

Heleni Fojkar Zupančič in Zboru sv. Nikolaja, Litija ob 200-letnici Gruberjeve uglasbitve "Svete noči"

SVETA NOČ

Božična kantata za solo sopran, mešani zbor (SATB div), klarinet in klavir
(na poezijo slovenskih pesnikov in odlomke iz Stare zaveze)

Klarinet v B \flat

1. UVOD

"Sveta noč"

za mešani zbor (v kanonu) brez spremljave

— *tacet* —

I. STAVEK

2. I. Variacija

za klarinet in klavir

glasba: Andrej Makor (roj. 1987), 2018

Adagio $\text{♩} = 60$

The musical score is written for Clarinet in B-flat. It begins with a tempo marking of Adagio and a tempo of 60. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A large, stylized 'ASTRUM' watermark is centered on the page, partially overlapping the musical notation. The score includes measures 8, 16, 23, 30, and 39, with dynamic markings such as *pp*, *p*, *p < n*, and *mp <*.

3. I. Koral

za sopran solo in kozarec

— *tacet* —

4. 1. Sveta noč

"Luči sijo"

za mešani zbor (SATB div.) brez spremljave

— *tacet* —

5. 2. Božičnica I

"Nocoj je zemlja katedrala"

za mešani zbor (SATB div.) s spremljavo ročnih zvončkov *ad libitum*

Adagio ♩ = 50

No coj je, _____ ze - mlja ka - te - dra - la,

7

Meno mosso ♩ = 40

vni - de - te v kra - lje - vi dom! Daj mir in vze - mi dvom!

20

29

ASTAUM

rit.

6. 3. Božičnica II

"Jaz grem na pot"

za mešani zbor (SATB) in klavir

— *t a c e t* —

7. 4. Učlovečenje

"Naj bom prostor"

za mešani zbor (SATB div.), klarinet in klavir

Adagio ♩ = 55

8

15

21

25

30

ASTAUM

36

44

60

63

67

ASTAUM

II. STAVEK

8. II. Variacija

za klarinet in klavir

Adagio ♩ = 60

6 *mp* *mf*

8 *mf* 6 6

10 *cresc.* 6 6 6

12 6 3

17 *mp*

19 *mf*

22 *pp da lontano*

25 *p* *mp*

28 *p* *mf* *pp secco*

ASTAUM

9. II. Koral

za sopran solo in kozarec

— *tacet* —

10. 5. Balada o božični noči

"Noč božična, jasna noč"

za mešani zbor (SATB div.) brez spremljave

— *tacet* —

11. 6. Božič v tujini

"V mrtvi duši spi žalost"

za mešani zbor (SATB div.) s klavirsko spremljavo

— *tacet* —

12. 7. Božič na kraškem bregu

"Na bregu z valovi se luna igra"

za mešani zbor (SATB div.) in klarinet

Andante ♩ = 80

p

Adagio ♩ = 66
21

ZBOR (konec
"... tiha boži

27

Poco più mosso ♩ = 75

(konec 2. kitice) *p*
in sreči, o Božiču."

50

mp

ASTAUM

13. 8. Noč je črna

za mešani zbor (SATB div.) brez spremljave

— *tacet* —

III. STAVEK

14. III. Variacija

za klarinet in klavir

Adagio ♩ = 60 poco rit. a tempo ♩ = 90

The musical score is written for Clarinet and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score includes a 'poco rit.' section and an 'a tempo' section with a quarter note equal to 90 beats per minute. The piano part is marked 'KLAVIR' and 'mf espress.' with a 5-measure phrase. The clarinet part features a 7-measure phrase and a 3-measure phrase. The score includes measures 10, 13, 18 (marked 'Adag' and 'p dc'), 24, 28, and 31 (marked 'ff'). A large, bold, black watermark 'ASTAUM' is centered over the lower portion of the score. The piano part ends with a 6-measure phrase and a 3-measure phrase. The clarinet part ends with a 5-measure phrase and a 3-measure phrase.

35 **Adagio** ♩ = 60 **poco rit..** **Meno mosso** ♩ = 50

45 **molto rit..**

15. III. Koral

za sopran solo in kozarec

— *t a c e t* —

16. 9. Božično okno

"*Tu ni snega*"

za moški zbor (TTBB div.) brez spremljave

— *t a c e t* —

17. 10. Božična noč

"*Božična noč, luč repatice*"

za mešani zbor (SATB div.) s klavirsko spremljavo

— *t a c e t* —

18. 11. Sveta noč

"*Skoz nizka vrata lije*"

za mešani zbor (SATB div.) brez spremljave

— *t a c e t* —

19. 12. Sveti večer

"V daljavi zvonijo božični zvonovi"

za mešani zbor (SATB div.), klarinet in klavir

Andante ♩ = 100

poco tenuto a tempo

The musical score is written for Clarinet in Bb. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The initial dynamics are 'mp' (mezzo-piano). The score includes a piano accompaniment labeled 'KLAVIR' and a vocal line. A large, bold watermark 'ASTAUM' is superimposed over the middle of the page. The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final fermata.

6

13

21

81

87

94

101

KLAVIR

mp

f

mp

mf

ff

rit.

ASTAUM

DODATEK

20. Sveta noč

"Sveta noč, blažena noč"

za sopran(a) solo, mešani zbor (SATB), klarinet in klavir

Andante ♩ = 75

The musical score is for the Clarinet in Bb part of the piece "Sveta noč". It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is Andante, with a metronome marking of ♩ = 75. The score consists of 19 measures. The first measure (measure 1) is marked *p* (piano). The piano accompaniment is marked *KLAV* (Klavir). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) at measure 6, *mp* at measure 19, *mf* (mezzo-forte) at measure 19, and *f* (forte) at measure 19. The score is divided into systems: measures 1-5, 6-11, 12-18, and 19. A large, stylized watermark "ASTAUM" is overlaid on the score.

26 *mp* *mp*

36 *p* *mp* *p*

41 *mp*

47 *mf*

59 *mf*

ASTAUM

68

75 *f* *mf* *rit.*

ANDREJ MAKOR (1987) prihaja iz Zgornjih Škofij. Svojo glasbeno pot je pričel z učenjem klavirja na Glasbeni šoli Koper. Po končani umetniški gimnaziji v Kopru je študij glasbe nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Tu je diplomiral najprej iz glasbene pedagogike pod mentorstvom zaslužnega prof. dr. Primoža Kureta, nato pa še iz kompozicije pri prof. Janiju Golobu in iz solo petja v razredu prof. Pije Brodnik. Andrej je tudi prejemnik študentske Prešernove nagrade za skladateljski opus. Svoje znanje je nadgrajeval na magistrskem študiju iz kompozicije na državnem konservatoriju za glasbo v Padovi, pri prof. Giovanniju Bonatu. Magistrski študij je zaključil z odliko (summa cum laude), julija 2017.

Ob koncu leta 2016 je JSKD Republike Slovenije, Andreju Makorju podelil Zlati znak za vrhunske in izstopajoče dosežke na področju umetnosti (glasbe) tako doma kot tudi v tujini.

Andrejev prvi mentor za kompozicijo je bil skladatelj Ambrož Čopi. S svojimi skladbami je Makor sodeloval na 4. (2009) in 5. (2011) mednarodnem natečaju za zborovske skladbe Ignacij Ota v Trstu, kjer je obkraljal prejel 1. nagrado in posebno priznanje za mladega skladatelja. Oktobra 2013 je v Cankarjevem domu v Ljubljani v okviru koncertnega abonmaja Mladi mladim pripravil avtorski večer. Prejel je tudi 1. nagrado na mednarodnem natečaju za zborovsko priredbo pesmi »Puntarska« ob 300-letnici tolminskega punta. Na državnem tekmovanju otroških in mladinskih zborov v Zagorju 2014 mu je strokovna komisija podelila nagrado za najboljšo noviteto tekmovanja »Najhitrejši vlak na svetu«. Avgusta 2014 je na prestižnem 41. mednarodnem skladateljskem tekmovanju »Guido d'Arezzo« prejel 3. nagrado za skladbo »Serenade«. Aprila 2015 je prejel 1. nagrado za skladbo »Strijanka« na državnem skladateljskem natečaju, ki ga je razpisala Slovenska zveza pihalnih orkestrrov. Maja 2015 je v Cankarjevem domu bilo izvedeno Makorjevo celovečerno plesno-scensko delo »Slovenski ljudski ples« za simfonični orkester in AFS France Marolt. Julija 2015 je bila Makorjeva skladba »Paisaje« izbrana na mednarodnem razpisu za nove zborovske skladbe, ki ga je razpisal ECCO (European Contemporary Composers Orchestra) v sodelovanju z ECSA (European Composer & Songwriter Alliance) in radio-televizijsko hišo BBC London. Skladba je bila izvedena septembra 2015 na koncertu zasedbe BBC Singers v Londonu. V okviru koncertov Festivala Ljubljana 2015 je bila izvedena Makorjeva skladba za violino in fagot »Saligia«. Ista skladba je bila predstavljena tudi na Svetovnih glasbenih dnevih v Ljubljani. Na 24. zborovskem tekmovanju »Naša pesem« 2016 je Makor strokovno komisijo prepričal s skladbo »Pesem št. X«, za katero je prejel posebno nagrado za najboljšo noviteto. Aprila 2016 je Makor, na mednarodnem tekmovanju za mlade skladatelje »Young Composers Competition - Chorus Austin« v Texasu (ZDA), bil finalist tekmovanja in na koncu zasedel 2. mesto. Maja 2016 je prejel 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju »Concurs internacional de composició "Música coral at Masnou"« v Barceloni, s skladbo »Ave Maria«.

Septembra 2016 je na 43. mednarodnem skladateljskem tekmovanju »Guido d'Arezzo« v Arezzu (Italija), prejel 1. nagrado za skladbo »Crucifixus«. Januarja 2017 je Andrej izdal svojo prvo knjigo »Ivan Grbec, pozabljeni profesor« v kateri je predstavil Grbčevo življenje in delo. Februarja 2017 je na mednarodnem skladateljskem tekmovanju Musica Sacra Nova 2017 v Kölnu (Nemčija), prejel 2. nagrado za skladbo »O Emmanuel«. Aprila 2017 je na mednarodnem skladateljskem tekmovanju za orkestrsko glasbo »Via Nova«, v okviru »18. Weimarer Frühjahrsstage für zeitgenössische Musik 2017« v Weimarju (Nemčija), prejel 3. nagrado za skladbo »Noise of Silence«. Maja 2017 je na natečaju za priredbo slovenske ljudske pesmi v organizaciji Glasbene Maticе Ljubljana, prejel 1. nagrado za skladbo »Voda Rajna«. Julija 2017 je Makorjeva skladba »Omnia sol temperata« (naročena s strani organizatorjev) bila obvezna skladba na prestižnem mednarodnem zborovskem tekmovanju »Internationaler Chorwettbewerb Spittal an der Drau« (Avstrija). Makorjeva skladba »Angelus ad pastores aiti«, je bila izbrana in umeščena v koncertni program ISCM World Music Days 2017 v Vancouveru (Kanada). Marca 2018 je na London Ear Festival – Composers Competition 2018 v Londonu, prejel 2. nagrado za skladbo »Silence« (viola solo). Makorjeva skladba »Kyrie« (naročena s strani radio-televizijske hiše BBC London), bo krstno izvedena v koncertni sezoni 2018/2019 v okviru abonmajskih koncertov zasedbe BBC Singers v Londonu.

Makorjeve skladbe so izdane v več zbirkah pri Glasbeni matici in pri založbah Carus – Verlag, Schott Music, Astrum in Nomos.

Kot komponist sodeluje z različnimi glasbeniki, zborovskimi sestavi, vokalnimi skupinami in orkestri, kot so the BBC Singers (GB), the Vancouver Chamber Choir (CAN), the Salt Lake Vocal Artists (USA), the BYU Singers (USA), the Iowa State Singers (USA), the UNL University Singers (USA), Neuer Chor Berlin (GER), Jenaer Philharmonie Orchestra (GER), Slovenska filharmonija, the Witold Lutoslawski Chamber Philharmonic in Lomza (PL), Mate Bekavac (klarinetist), Anja Bukovec (violinistka), APZ Tone Tomšič (v sezoni 2014/15 je prevzel vlogo asistenta dirigenta), Duo Claripiano, Vokalna akademija Ljubljana, APZ Univerze na Primorskem, MePZ Obala Koper, VS Gallina, KZ AVE, ŽPZ Čarnice in drugimi. Njegove skladbe so izvajane na različnih tekmovanjih, festivalih in seminarjih doma in v tujini (Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Makedonija, Bolgarija, Turčija, Poljska, Češka, Italija, Nizozemska, Belgija, Španija, Litva, Latvija, Estonija, Švedska, Nemčija, Avstrija, Irsko, Velika Britanija, Japonska, Južna Koreja, Filipini, Kuba, Kanada, ZDA, ...).

Trenutno je zaposlen na Glasbeni šoli Koper kot učitelj solo petja. S sezono (2017/2018) pa je prevzel tudi vodenje MePZ Obala Koper in MoPZ Srečko Kosovel.



ANDREJ MAKOR

[Photo: Jana Jocif 2014 / Used by Permission]

ANDREJ MAKOR (born 1987) is from Slovenia. He graduated in music teaching, in solo singing and in music composition at the Academy of Music in Ljubljana. He has also recieved a Prešeren Award for students of University of Ljubljana (Slovenia). Andrej continued with Masters studies of music composition in the class of Giovanni Bonato at the Conservatory of music Cesare Pollini at Padua (Italy). In July 2017 he finished his Masters Degree, graduating summa cum laude.

Makor's compositions have been published in several collections edited by Carus-Verlag, Schott, Astrum and Nomos. In 2014, he won the 3rd prize at the international competition for composers Guido d'Arezzo. In August 2015, Makor's piece entitled »Paisaje« was selected by BBC London, as part of the official BBC Singers repertoire. In April 2016, Makor was the finalist at »Young International Composers Competition - Chorus Austin« in Texas (USA). In May 2016, he won the 1st prize at the international composers competition - at Masnou in Barcelona. In September 2016 he won the 1st prize at the international competition for composers Guido d'Arezzo. In February 2017 he won the 2nd prize at the international competition for composers Musica Sacra Nova 2017 in Köln. In April 2017 he won the 3rd prize at the international composers competition »Via Nova« (category: music for orchestra) in organisation of the »18th Weimar Spring Festival for Contemporary Music 2017« for his composition »Noise of Silence« for orchestra. In July 2017 at the International Choral Competition Spittal an der Drau, Makor's composition »Omnia sol temperata« was the compulsory composition of the competition. In 2018 the BBC Singers will have a premiere performance of the new Makor's composition »Kyrie« in London. Makor's composition "Angelus ad pastores aiti" was chosen for the official program at the ISCM World Music Days 2017 in Vancouver. In March 2018, Makor won the 2nd prize at the international composers competition »London Ear Festival of contemporary music« for his composition »Silence«. The composition will be perform by the Vancouver Chamber Choir. In 2018 the BBC Singers will have a premiere performance of the new Makor's composition »Kyrie« in London.

As a composer, he works with the BBC Singers (GB), the Jenaer Philharmonic Orchestra (DE), the Vancouver Chamber Choir (CAN), the Witold Lutoslawski Chamber Philharmonic in Lomza (PL), the BYU Singers (USA), the Salt Lake Vocal Artists (USA), the Slovenian Philharmonic Choir (SI), the Neuer Chor Berlin (DE) and others. His compositions have been performed throughout Europe, in Great Britain, Ireland, Scotland, Japan, Russia, Philippines, Argentina, Cuba, the USA and so on.

PRVA IZVEDBA

Zbor sv. Nikolaja iz Litije | Helena Fojkar Zupančič, dirigentka
25. december 2018 | Cerkev sv. Nikolaja, Litija



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,
4290 Tržič, SLOVENIA-EUROPE.
Phone: +386 (0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 38.060/51

ISBN 979-0-709068-58-6

