Katarina Pustinek Rakar

Otrok

(Neža Maurer)

za štiri visoke glasove (SSAA) brez spremljave

Zborovska partitura

AS 36.0053
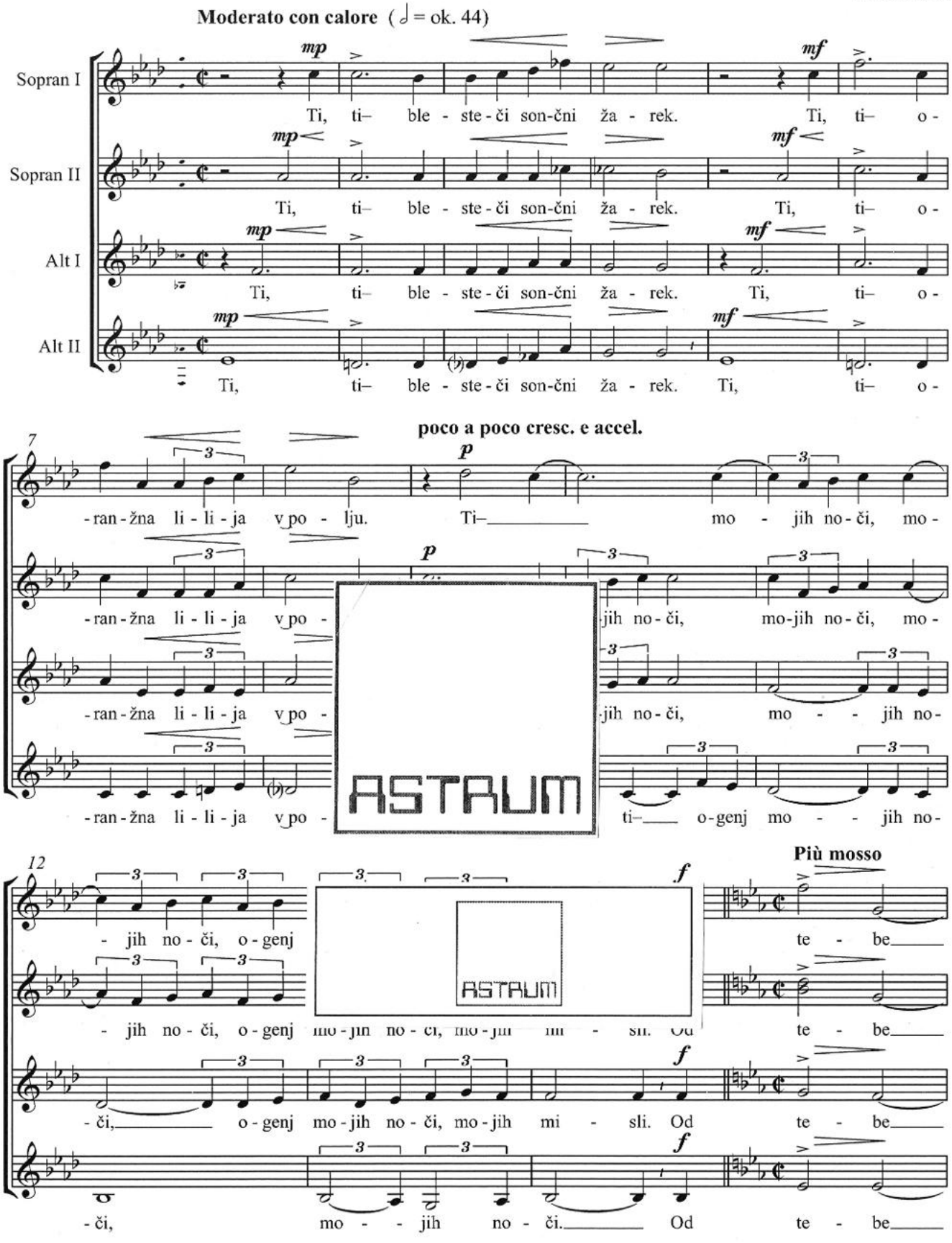


Otrok

za štiri visoke glasove (SSAA) brez spremljave

besedilo: Neža Maurer (roj. 1930)

Katarina Pustinek Rakar (roj. 1979)
[Šmarca, 2011]

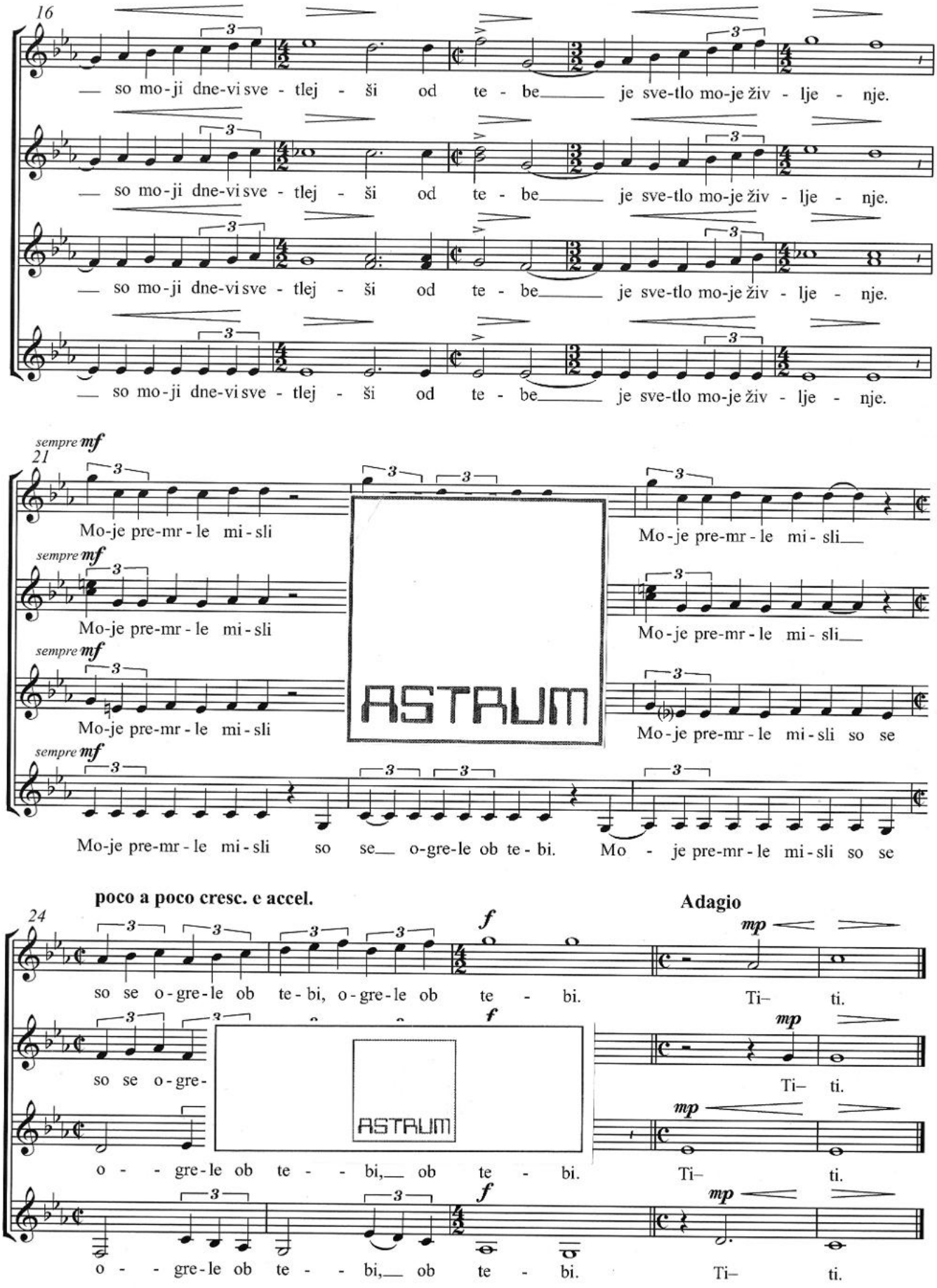


ASTRUM

M 979-0-709041-15-2
WWW.ASTRUM.SI

Copyright © 2013 by ASTRUM Music Publications, Slovenia-Europe
*Vse pravice pridržane · **Fotokopiranje zaščitenega materiala je nezakonito** · Mednarodna zaščita zagotovljena*

12/2012-1/2-02/2013
AS 36.0053



PRVA IZVEDBA: Mpz Obala Koper; dirigent Sebastjan Vrhovnik; Ljubljana, februar 2013

Katarina Pustinek Rakar (1979) je po zaključeni nižji glasbeni šoli iz klavirja svoje glasbeno izobraževanje nadaljevala na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, kjer je enega za drugim vpisala tri glavne predmete: teoretsko smer, oboo in solopetje. Kasneje je diplomirala še na Akademiji za glasbo iz kompozicije in glasbene teorije.



Aktivno je sodelovala z najboljšimi slovenskimi zbori ter bila članica Slovenskega komornega zbora. Izobraževala se je na seminarjih doma in v tujini iz solopetja, zborovskega petja, zborovodstva, solfeggia in kompozicije.

Njen skladateljski opus obsega predvsem vokalno glasbo (samospevi, otroške pesmi, mladinski, ženski, moški in mešani zbori), saj ima prav s slednjo največ izkušenj pa tudi naročil zanjo. Večina njenih skladb je objavljenih v različnih publikacijah ali izdanih v Edicijah društva slovenskih skladateljev in pri založbi Astrum iz Tržiča.

Z družino živi v Šmarci pri Kamniku, zaposlena pa je na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani, kjer poučuje solfeggio in zbor.

O SKLADATELJICI

»Glas je naš prvinski glasbeni izraz, najgloblje se dotika duše. Lastne, naših bližnjih in vseh.«

Katarini Pustinek Rakar je to vodilo v življenju, pri poklicnem delu – poučevanju glasbe, in v osebnem poklicu – skladanju. Njen intimni odnos do glasu je cepič, vcepljen v očetov zvok, »ki mi je pel, odkar pomnim«, rada pove. Zapeti skupaj je bil njun način pogovora od ranih dni. Oče jo je starševsko pospremil v svet koncertov, gledališča in opere. A najbolj hvaležna mu je, da ji je nudil danes zelo redko srečo, da je ob njem doživela izročilo starejših, ki jih je pesem še spremljala na slehernem koraku, ob skupnih opravilih, slavjih in žalostih, ali pa kar tako, na dušek iz prekipevajočega notranjega veselja. Iz prve roke je vpijala ta živi utrip slovenskega starodavnega izročila, da je glas izvorno glasbilo, ki edino zmore samo iz sebe izraziti sozvočji v stvarstvu in v človeku, ki bi sicer bili neslišni. Zato ji še danes »v ušesih odzvanjajo te lepe harmonije, v srcu pa tisti edinstveni občutek enakosti, povezanosti in uglašenosti, ki ga ne moreš začutiti nikjer drugod kot ob skupnem petju.«

...

Če je bodočnost Katarine Pustinek Rakar zaradi zavestno izbranega cepiča slovenskega narodnega izročila morda lahko tudi predvidljiva, je zaradi ustvarjalnega soka izvirnosti na široko odprta.

(Ivi, stric [Ivan Florjanc])

ASTRUM d.o.o., *glasbena založba*,
Cankarjeva 7, 4290 Tržič.
T: (04) 59 25 800
e-pošta: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 36.0053
M 979-0-709041-15-2
9 790709 041152