

Kolo

(Igra v kolo jabolko rudeče)

za mešani zbor (SATB div) brez spremljave

belokranjska ljudska

prir. Emil Adamič (1877–1936)

iz *Šaljivk*, suite za mešani zbor na ljudske teme

Živo, strogo ritmično

mf

Sopran
I - gra v ko - lo, i - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - če,

Alt
I - gra v ko - lo, i - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - če,

Tenor
mf
I - - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - če,

Bas
f
I - gra v ko - lo ja - bol - ko ru -

5

rad i - mel bi ja - bol - ko, a - li k me - ni ne - - - če.

rad i - mel bi ja - bol -

me - ni ne - - - če.

me - ni ne - - - če.

me - ni ne - - - če.

rad i -

ASTRUM

-de - - če,

k me - ni, k me - ni ne - - - če.

9

mf

Za - tr - kljaj se ja - bol - ko, ka - mor te - bi dra - - go,

mf

Za - tr - kljaj se, za - tr - kljaj se, za - tr - kljaj se ka - mor, ka - mor te - bi dra - go,

13 *cresc.*

sa - mo k te - mu ne tr - ni - maš ra - - - do,

(*cresc.*)

sa - mo k te - mu ne tr - ni - maš ra - - - do,

8 k te - mu ne tr - kljaj, ko - ga ni - maš ra - - - do,

sa - mo k te - mu, sa - mo k te - mu ne tr - kljaj, ko - ga ni - maš ra - do,

ASTRUM

17 *mf*

za - tr - kljaj se, ja - bol - ko, ka - mor te - bi dra - - - go,

mf

za - tr - kljaj se, za - tr - kljaj se, za - tr - kljaj se ka - mor, ka - mor te - bi dra - go,

21

cresc.

sa - mo k te - mu ne ni - maš ra - - - do.

(*cresc.*)

sa - mo, sa - mo k te - mu, sa - mo k te - mu ne tr - kljaj, ko - ga ni - maš ra - do.

ASTRUM

25 *ff*

Ja - bol - ko se k me - ni je za - tr - klja - lo rde - - - če,

Ja - bol - ko se k me - ni je za - tr - klja - lo rde - - - če,

ff

za - - tr - klja - lo, za - tr - klja - lo rde - - - če,

ff

za - tr - klja - lo, za - tr - klja - lo

29

in pri - ne - slo me - ni je tri pe - ha - re sre - - - če.

in pri - ne - slo me - ni e - ha - re sre - - - če.

in e - ha - re sre - - - če.

rde - - - če, tri pe - ha - re sre - - - če.

ASTRUM

33 *p* *f*

I - gra v ko - lo, i - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - - če,

p *f*

I - - gra v ko - lo, i - - gra v ko - lo, i - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - - če,

p *f*

I - - gra v ko - lo, i - - gra v ko - lo, i - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - - če,

ff

I - - - - gra, i - - gra, i - gra v ko - lo, i - gra v ko - lo

37 *cresc.* *ff*

(cresc.) i - gra v ko - lo, i - gra v ko o ru - de - - če,
(cresc.) i - - gra v ko - lo, i - - a - bol - ko ru - de - - če,
i - - gra v ko - lo, i - - gra v ko - lo, i - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - če,
ja - - - - bol - - - - ko ru - - de - če, ja - bol - ko ru - de - če,

ASTAUM

41 *diminuendo, ma*

sre - če, tri pe - ha - re sre - če, tri pe - ha - re sre - če, tri pe - ha - re
tri pe - ha - re sre - če, tri pe - ha - re sre - če, tri pe - ha - re sre - če,

ASTAUM

44 *non ritardando*

sre - če, tri pe - ha - re sre tri pe - ha - re sre - - - - če, tri pe - ha - re, tri pe - ha - re sre - - - - če.

ASTAUM

51 *mf*

S I - gra v ko - lo, i - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - - če,

A I - gra v ko - lo, i - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - - če,

T I - - - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - - če,

B I - gra v ko - lo ja - bol - ko ru -

55

S rad i - mel bi ja - bol - ko, a - li k me - ni ne - - - če,

A rad i - mel bi ja - - - li k me - ni ne - - - če,

T rad , a k me - ni ne - - - če,

B - de - - če, k me - ni, k me - ni ne - če,

ASTRUM

59 *f*

S i - gra v ko - lo, i - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - - če,

A i - gra v ko - lo, i - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - - če,

T i - - - gra v ko - lo ja - bol - ko ru - de - - - če,

B i - gra v ko - lo ja - bol - ko ru -

63

rad i - mel bi ja - bol - ko, a - li k me - ni ne - - - če.

rad i - mel bi ja - bol - ko, a - li k me - ni ne - - - če.

rad a k me - ni ne - - - če.

-de - - če, k me - ni, k me - ni ne - - - če.

ASTRUM

67

mf

Za - tr - kljaj se, ja - bol - ko, ka - mor te - bi dra - - - go,

Za - tr - kljaj se, za - tr - kljaj se, za - tr - kljaj se ka - mor, ka - mor te - bi dra - go,

ASTRUM

71

sa - mo k te - mu ne ni - maš ra - - - do.

sa - mo, sa - mo k te - mu, sa - mo k te - mu ne tr - kljaj, ko - ga ni - maš ra - do.

ASTRUM

75 *ff*

Ja - bol - ko se k me - ni je _____ za - tr - klja - lo rde - - - če,

Ja - bol - ko se k me - ni je _____ za - tr - klja - lo rde - - - če,

ff

za - - - tr - klja - lo, za - tr - klja - lo rde - - - če,

ff

za - tr - klja - lo, za - tr - klja - lo

79

in pri - ne - slo me - ni je _____ tri pe - ha - re sre - - - če, tri pe - ha - re

in pri - ne - slo me - ni _____

in _____

ASTRUM

re sre - - - če, tri pe - ha - re

re sre - - - če, tri pe - ha - re

rde - - - če, tri pe - ha - re sre - - - če,

84 *fff*

sre - - - če, tri pe - ha - re, tri pe - ha - re, tri pe - ha - re sre - - - če.

fff

sre - - - če, tri pe - ha - re, tri pe - ha - re, tri pe - ha - re sre - - - če.

fff

sre - - - če, tri pe - ha - re, tri pe - ha - re, tri pe - ha - re sre - - - če.

fff

tri pe - ha - re sre - - - če, tri pe - ha - re, tri pe - ha - re, tri pe - ha - re sre - - - če.

ADAMIČ Emil (25. december 1877, Dobrova pri Ljubljani; 6. december 1936, Ljubljana) je bil slovenski skladatelj, dirigent, publicist in kritik.

Adamič je bil izjemno plodovit skladatelj, avtor več kot 1000 glasbenih del, večinoma zborovskih. Med letoma 1915 in 1920 je bil vojni ujetnik v Taškentu (Uzbekistan), kasneje gimnazijski učitelj glasbe v Ljubljani. Njegova glasba stilno prehaja od romantike in neoromantike k impresionizmu in celo ekspresionizmu. Njegovo obširno biografijo z družinskim rodovnikom je napisal skladatelj Lucijan Marija Škerjanc.

Skladal je orkestralna dela, na primer *Ljubljanske akvarele*, posebej znan pa je kot zborovski skladatelj. Najbolj so znane skladbe *Vragova nevesta*, *Šaljivke*, *Zbadljivke*, *Spomladanska*, *Večerna pesem*, *Svatovske pesmi*, *Novoletna kolednica* in *Jurjeva*. Po njem se že od leta 1925 imenuje učiteljski pevski zbor Slovenije. Emil je bil stric skladatelja Bojana Adamiča.



ADAMIČ Emil (December 25, 1877 – December 6, 1936) was among the most productive Slovenian composers. He wrote choral and orchestral music, altogether over 1.000 works.

Adamič was born in Dobrova to Avgust Adamič (1843–1915) and Katarina Brus Adamič (1854–1915). He studied at conservatories in Trieste and Ljubljana. During the First World War, he was a prisoner of war in Tashkent, Uzbekistan. His works include the orchestral pieces *Tatarska suite* (Tatar Suite, 1918) and *Ljubljanski akvareli* (Ljubljana Watercolours, 1925) and the choral compositions *Vragova nevesta* (The Devil's Bride, 1925) and *Smit carja Samuela* (The Death of Tsar Samuel, 1934). He also wrote songs that used elements of Slovenian folk music, such as *Zimska kmečka pesem* (A Farmer's Winter Song, 1903).

His influences included Romanticism, Impressionism, and Expressionism. He died in Ljubljana.



ASTRUM d.o.o., glasbena založba
Cankarjeva 7, 4290 Tržič, SLOVENIJA.
T: (04) 59 25 800 · F: (04) 59 25 801
E: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 35.029/10

M 979-0-709060-12-2

