

Tadeja Vulc

O Sapientia

for women's choir (SSAA div.) a cappella

O Sapientia

for women's choir (SSAA div.) a cappella

text in Latin: Antiphon for Vespers
["O Antiphons" for the Week before Christmas]

music by: Tadeja Vulc (b. 1978)
[SATB: 2016 / SSAA: 2017]

A ♩ = 60
"mp"
individualni vstopi z akcenti / individual entrances with accents

S I *p* samo zrak / air only
"mp"
"mp"
o = odprta usta / open lips
+ = zaprta usta / closed lips

S II *p* MOMOMO

A I *p* samo zrak / air only
"mp"
"mp"
Sa - - - -

A II *p* samo zrak / air only
"mp"
Fu
"f"
"mp"
simile

*1 Drgnjenje dlani med seboj s krožnimi gibi. / Rub hands palm to palm in a circular motion.
Dinamika nakazuje zgolj intenzivnost akcije in ni realna. / The dynamics indicates only the intensity of the action and is not real.
Črta nakazuje trajanje. / The line indicates the duration of the effect.

o = odprta usta / open lips
+ = zaprta usta / closed lips

♩ = 80 ♩ = 60

MOMO O

AEIOU

pi - - en-ti - - a.

individualni vstopi z akcenti / individual entrances with accents

"mf"
+ simile

individualni vstopi z akcenti / individual entrances with accents

O M O M O M O

S A

*2 Izgovorjava črke S brez aktiviranja glasilk – ustnice se premikajo iz normalnega položaja za izgovorjavo v našobljenost, ki povzroči, da se S ne sliši več – le to je nad notami označeno z znakoma za odprtost (o = se sliši) in zaprtost vokala (+ = se ne sliši). / A pronunciation of the letter S without activating the vocal cords – lips move from its normal position for speaking into pouting, which causes the letter S not to be heard anymore – and that is indicated above the notes by the sign of openness (o = to be heard), and by the sign of closeness of the vowel (+ = not to be heard).

9 ♩ = 80 ♩ = 60

mp *mf*

Quae ex o-re Al-tis-si-mi pro-

mf *mp* *mf*

Sa - pi - en - ti - a Quae pro-

p *mf* *simile*

A M A M A M A

S

12 *f* *mp* *mf* *mp* *p*

- di - i - sti, at - tin - gens a us - que ad fi - nem... O

f *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

- di - i - sti a fi - ne us - O

mf *mf* *mp* *mf*

I a fi - ne us -

ASTAUM

Senza misura 13" 7" postopno prehajanje v šepetanje / gradual transition into whisper

18 *3 *mp* *p* *mf*

Sa - pi - en - ti - a. A A

*3 *mp* *p* *mf*

Sa - pi - en - ti - a. A A

*4 *mp* *p* *mf*

AEIOU → AEI → A A

*4 *mp* *mf*

AEIOU → AEI → A A

*3 individualni vstopi (kot bi vsaka pevka imela solo) / individual entries (as each lady singer would had solo)

*4 Menjavanje vokalov - individualno / changing vowels - individually

B

22 ♩ = 60

p *f* "intenzivno šepetanje / intense whispering" *mp* *f*

O O O Sa-pi-en - ti - a! O O O Sa-pi-en - ti - a!

p *f* "intenzivno šepetanje / intense whispering" *mp*

O O Sa-pi-en - ti - a! O O

f "intenzivno šepetanje / intense whispering" *mp* *f*

O Sa - - pi - - en - ti - a! O Sa - - pi - -

f "intenzivno šepetanje / intense whispering" *mp*

O Sa-pi-en - ti - a! O Sa-pi-en - ti - a! O Sa - pi...

24 *mp* *f*

O o Sa-pi-en - ti - - a!_

S sa

-en - ti - a! O Sa-pi-en -

f "intenzivno šepetanje / intense whispering" *mf* *p*

O Sa-pi - - - en... O Sa-pi-en - ti - a! O Sa-pi...

ASTRUM

26 *poco accel.* *mp* *p*

o sa-pi-en - ti - a! O Sa-pi... O sa-pi-en - ti - a!

mp *f* *p* *f* *p* *f*

O O Sa-pi-en - ti - - a!_ O Sa-pi-en - ti - a! O Sa-pi...

f *mp* *p* *f* *p*

sa - pi-en - ti - a! O O Sa - - pi - - en - - - ti - a! O

Sa - pi O Sa - pi-en - ti - a!

*5 Topi udarec z nogo (samo s peto) – efekt naj bo čim manj viden (R - desna, L - leva) /
Flat foot stomp (heel only) – the effect should be minimally visible (R - right foot, L - left foot)

C ♩ = 132

28 *p* ^{*6} L R *šepetanje / whispering* *mp* L R *mf* L

O Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi -

p *mp* *mf* *šepetanje / whispering*

Sa - pi... O Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi -

p *mp* *mf* *šepetanje / whispering*

Sa - pi... O Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi -

R *p* *mp* *mf* *šepetanje / whispering*

O Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi -

31 R L R L R *mp* *mf*

-en - ti - a, o Sa - o - re Al - tis - si - mi pro -

mf

-en - ti - a, o Sa - o - re Al - tis - si - mi pro -

-en - ti - a, o Sa -

mf

-en - ti - a, o Sa - o - re Al - tis - si - mi pro -

ASTRAUM

34 *f*

- di - i - sti, a fi - ne us - que ad fi - nem...

f

- di - i - sti a fi - ne us - que ad fi - nem...

f

a fi - ne us - que ad fi - nem...

f

- di - i - sti, at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem...

*6 Udarce z nogo izvaja celoten zbor / The entire choir performs the foot stomps

37 *più f* *mp*

O Sa - pi - en - ti - a! O Sa - pi - en - ti - a!

più f *mp*

O Sa - pi - en - ti - a! O Sa - pi - en - ti - a!

più f *mp*

O Sa - pi - en - ti - a! O Sa - pi - en - ti - a!

più f *f* *mp*

O Sa - pi - en - ti - a! O Sa - pi - en - ti - a!

41 *mf* *f*

For - - ti - ter! - ti - ter su - a - vi - ter - que

mf *f*

For - - ti - ter! - ti - ter su - a - vi - ter - que

mf *f*

For - ti - ter su - a - vi - ter - que - ti - ter su - a - vi - ter - que

mf *f*

For - ti - ter su - a - vi - ter - que di - spo - nens om - ni - a! For - - ti - ter!

ASTAUM

44 *più f* *3*

di - spo - nens om - ni - a! For... For - ti - ter! Di - spo - nens om - ni - a...

più f *3*

di - spo - nens om - ni - a! For - ti - ter su - a - vi - ter - que di - spo - nens om - ni - a...

più f *3*

di - spo - nens om - ni - a! For - ti - ter su - a - vi - ter - que di - spo - nens om - ni - a...

più f *3*

Om - ni - a! For... For - ti - ter! Di - spo - nens om - ni - a...

D

rit.

Mehko, umirjeno ♩ = 80

47

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

O Sa - pi - en - ti - a. O M O O A

O Sa - pi - en - ti - a. O M O O A

O Sa - pi - en - ti - a. SOLO *mp* TUTTI *p* O Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi - en - ti - a

O Sa - pi - en - ti - a. O M O O A

51

mp *mf* *mf*

quae ex o - re Al

quae ex o - re Al

quae ex o - re Al

quae ex o - re Al

O pru - - -

Ve - ni ad do - cen - dum nos

O pru - - -

O pru - - -

ASTRUM

56

ff *mf* *p* *mf* *p* *mf*

- den - - - ti - - - ae. O

vi - am pru - den - ti - ae. O

- den - - - ti - - - ae. O

- den - - - ti - - - ae. O

individualni vstopi / individual entrances

"mf" ↓↓↓

samo zrak / air only: O

individualni vstopi / individual entrances

"p" ↓↓↓ "mf" ↓↓↓

samo zrak / air only: O

postopno prehajanje v šepetanje / gradual transition into whisper "mf" ↓↓↓

postopno prehajanje v šepetanje / gradual transition into whisper "mf" ↓↓↓

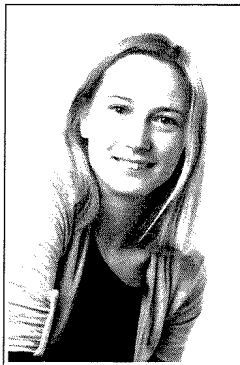
samo zrak / air only: O

samo zrak / air only: O

Tadeja Vulc was born on May 31, 1978 in Slovenj Gradec (Slovenia). Following her school education she studied at the Middle School for Musik and Ballet in Maribor, where she simultaneously studied piano and music theory.

After completing high school in 1997 Mrs. Vulc began intensifying her studies in composition. She continued her studies with Professor Uroš Rojko at the Music Academy in Ljubljana where she also graduated. She received first prize in the Maribor Competition for her creativity in music and fourth prize in the Rostrum (Netherlands) Competition in 2000. In the academic year 1999/2000 the Music Academy of the University of Ljubljana awarded her the so-called France Prešeren Prize for her composition "Tri iveri" (Three Slivers).

Her music is performed by the recognized Slovene performers like Pihalni kvintet Slowind / Wind Quintet Slowind, pihalni trio Con Brio / Wind Trio Con Brio, tolkalna skupina STOP / Percussion Ensemble STOP, Simfonični orkester RTV / Radio and Television Symphony Orchestra, Komorni orkester Slavko Osterc / Slavko Osterc Chamber Orchestra and others.



Tadeja Vulc (Slovenj Gradec, 31. maj 1978) je po končani osnovni šoli nadaljevala svoje izobraževanje na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, na kateri je vzporedno delala dva oddelka: pianist in glasbeni teoretik.

Srednješolsko izobraževanje obeh oddelkov je končala leta 1997, iz želje po glasbeni izobrazbi na področju kompozicije pa je nadaljevala in končala študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri izr. prof. Urošu Rojku. Na tekmovanju v Mariboru je prejela prvo nagrado za njeno ustvarjalnost v glasbi ter četrto nagrado na tekmovanju Rostrum (Nizozemska) leta 2000. V akademskem letu 1999/2000 ji je Glasbena akademija Univerze v Ljubljani podelila za skladbo Tri iveri tudi študentsko Prešernovo nagrado.

Njene skladbe izvajajo priznani slovenski izvajalci, kot so Pihalni kvintet Slowind, pihalni trio Con Brio, tolkalna skupina STOP, simfonični orkester RTV, komorni orkester Slavko Osterc in drugi.

O eternal Wisdom,
which proceedest from the mouth of the Most High,
reaching from one end of creation unto the other,
mightily and harmoniously disposing all things:
come Thou to teach us
the way of understanding.

English translation:

O Antiphons (No. 1 / December 17)
Cardinal John Henry Newman (1801–1890)
from *Tracts for the Times*,
No. 75 (Vol.3), pp. 183

O Sapientia,
quae ex ore Altissimi prodisti,
attingens a fine usque ad finem,
fortiter suaviterque disponens omnia:
veni ad docendum
nos viam prudentiae.

Text in Latin:

Antiphonae maiores (num. 1 / die 17. decembris)
iz brevija, Večernice /
from the Roman Breviary's Vespers;
iz (najmanj) 8. stoletja /
from (at least) 8th Century

O Modrost,
ki si izšla iz ust Najvišjega,
ki segaš od kraja do kraja
ter krepko in blago vse urejaš;
pridi in uči
nas pota razumnosti.

Prevod v slovenščino / Slovene translation:

O antifone (odpevi), št. 1 za 17. december
tradicionalni bogoslužni prevodi /
prevajalec neznan / v javni lasti

FIRST PERFORMANCE PRVA IZVEDBA

Girl's Choir of the Koper Music School (Slovenia) /
Dekliški pevski zbor Glasbene šole Koper (Slovenia)
Mrs. Maja Cilenšek, conductor

Dekliški pevski zbor Glasbene šole Koper
Maja Cilenšek, zborovodkinja

St. Basso Church, Koper
September 14, 2017

Cerkev sv. Bassa, Koper
14. september 2017



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,
4290 Tržič, SLOVENIA-EUROPE.
Phone: +386 (0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 34.152/12



M 979-0-709061-12-9

9 790709 061129