

Damijan Močnik

# Adventus Domini nostri Jesu Christi

A Cantata for Soprano Solo,  
SATB Double Choir and  
Percussion Ensemble

AS 34.041/10

**CHORAL SCORE**

"Every year, on the seven days before Christmas Eve (December 17-23), I've sung Advent prayers at Vespers in my church. This singing of the famous "O Antiphons" is a tradition well-rooted in the Slovenian Catholic tradition. As a composer, these texts present me with very rich symbolism and raise within me many creative and interesting sound images.

When Marko Vatovec, guest conductor of the *Slovenski komorni zbor* (The Slovenian Chamber Choir from Ljubljana, Slovenia), commissioned me to write a lengthy composition for the choir's Advent concert, I decided to make a setting of the "O Antiphons."

From the beginning of the score, I've melodically rooted all seven antiphons in Gregorian chant. With the micro-canon's unison and fifth, the chant is awash in a palette of sound which is enhanced and colored by various percussion instruments. However, the chant always appears again in recognizable form, like a phoenix rising from the ashes.

In the middle five antiphons, the text dictated to me very different sound images, therefore the chant is recognizable only here and there. For example, the pleading word "Veni" (Come) is a "red thread" within the texts, always presenting a G-major chord as a foundation of the entire cantata.

Percussion instruments not only color the choral sounds, they also

provide direct comment on the text, sometimes even taking over the driving momentum of the music. I am trying to come closer to the meaning of the words with specific choices of percussion instruments. For example, in the 4th movement "O Radix Jesse (O Root of Jesse)" only wooden percussion instruments are used, and in the 6th movement "O Clavis David (O Key of David)" metal percussion instruments predominate.

The text of the *Magnificat*, the *Song of Mary*, is scored for unaccompanied soprano voice, thereby providing a stark contrast of performing forces: the full-sounding 8-part mixed choir with rich palette of percussion instruments versus a very expressive solo vocal line. The virtuoso writing in the solo vocal line literally embodies each individual word, as if imprinting the text into the memory of performer and listener alike.

With the final antiphon, "O Emmanuel," the chant is heard again, sounding first in the percussion instruments, then in the choir. The chant is further harmonized in the ancient *fauxbordon* style, repeated and interlaced in a broad palette of sound. The "Amen" sounds a final solemn statement with its musical repetition of all seven names of the coming Saviour."

Damijan Močnik, December 2007 / Marian Dolan, English editing

---

The first performance of *Adventus Domini Jesu Christi* was given on 16 December 2007 in the Slovenian Philharmonic Great Hall, Ljubljana, Slovenia,

Premiere Performers: Marta Močnik-Pirc, *soprano*  
*Slovenski komorni zbor / Slovenian Chamber Choir*  
Franci Kevh, Matevž Bajde, Darko Gorenc - *percussion*  
Marko Vatovec, *conductor*

*Adventus Domini Jesu Christi*  
was commissioned by the *Slovenski komorni zbor / Slovenian Chamber Choir* and Marko Vatovec

The text is taken from the *O Antiphons* and the *Magnificat*

Duration: ca. 60 minutes

---

Published by:	ASTRUM Music Publications (ASTRUM d.o.o., Tržič)
Printed by:	Tiskarna Uzar d.o.o., Tržič
Front-Cover Image:	Ambrož Močnik
Edited by:	Vito Primožič
Publisher's Number:	AS 34.041/10
The International Standard Music Number:	M-979-0-709068-17-3
This Printing:	First Edition, First Printing, April 2020 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Copyright:	© 2007 by ASTRUM d.o.o., Tržič
First Published:	Tržič, April 2020

Permission to **perform** the work in this publication in public (except in the course of divine worship) should normally be obtained from the SAZAS Society, Špruha 19, 1236 SI-Trzin, Slovenia ([www.szas.org](http://www.szas.org)), or their affiliated Societies in each country throughout the world, unless the owner or the occupier of the premises being used holds a licence from the Society.

Permission to make a **recording** must be obtained in advance from the publisher or SAZAS or their affiliated Societies in each country throughout the world.

The compositions in this collection are copyrighted.

It is forbidden to reproduce individual compositions without the publisher's permission.

As an alternative to illegal reproduction, individual compositions are available from the publisher as individual prints.

More info at: [www.astrum.si](http://www.astrum.si)

---

The lyrics and translations reproduced throughout this edition are copyrighted and may only be reproduced by written permission from the publisher. However permission is hereby granted to print them in concert programs. The lyrics must be reproduced with the title and credits, including the following copyright note:

" Copyright © 2007 by ASTRUM Music Publications, Slovenia  
Reproduced by Permission of the Publisher "

---

The publisher is grateful to those who have given permission for copyrighted material to be included in this work.

The publisher has made its best efforts to authorise any copyrighted texts with the relevant owners and to print the appropriate acknowledgments. In doing so we hope that no copyrights have been infringed. If any owner has not been consulted or an acknowledgment has been erroneously omitted, the publisher extends its apologies and will rectify the situation upon formal notification and a correction will be made in any reprinting of this publication.

# Adventus Domini nostri Iesu Christi

A Cantata for Soprano Solo, SATB Double Choir and Percussion Ensemble

## 1. O Sapientia

for SATB Double Choir and Percussion Ensemble

Latin text: *O Antiphons and Magnificat*

Damijan Močnik (1967 –)  
[2007]

**Andante**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

**Andante**  
Timpani

Percussion 1

*ff*

Thunder Sheet

Percussion 2

*f*

Gran cassa

*ff*

Triangolo

Percussion 3

*mf*

**8**

*mf*

Gran cassa

*ff*

Thunder Sheet

*mf*

Gran cassa

*mf*

Vibrafono senza motore

*mp*

**Cantabile, in stilo canto gregoriano**

**14** 10"

**S** *pp* MICRO CANON (as many entrances as possible) 1. 2. 3. 4. 5. ...  
O Sa - pi - en - ti - a,

**A** *pp* MICRO CANON (as many entrances as possible) 1. 2. 3. 4. 5. ...  
O Sa - pi - en - ti - a,

**T** *p*  
O Sa - pi - en - ti - a,

**B** *p*  
O Sa

**Cantabile, in stilo cantabile**

**ff**

**ff**

**Campane** *p* l.v.

**ASTRUM**

**17**

**S** *p* MICRO CANON (as many entrances as possible) 1. 2. 3. 4. 5. ...  
quae ex o - re Al - tis - si - mi pro - di - sti,

**A** *p* MICRO CANON (as many entrances as possible) 1. 2. 3. 4. 5. ...  
quae ex o - re Al - tis - si - mi pro - di - sti,

**T** *mp*  
quae ex o - re Al - tis - si - mi pro - di - sti,

**B** *mp*  
quae ex o - re Al - tis - si - mi pro - di - sti,

**ir**  
*p* *mp*

**Gran Cassa** *mp*

**Campane** *mp*

20

S

A

T

B I

B II

1. 2. 3. 4. 5. ...

at - tin - gens

mf

at - tin - gens

mf

at - tin - gens a fi - ne us-que ad fi-nem, for - ti - ter,

gliss.

ASTAUM

Gran Cassa

Campane

mf

23

S

A

T

B I

B II

1. 2. 3. 4. 5. ...

at - tin - gens a fi - ne us-que ad fi-nem for - ti - ter,

a fi - ne us-que ad fi-nem for - ti - ter,

1. 2. 3. 4. 5. ...

at - tin - gens a fi - ne us-que ad fi-nem for - ti - ter,

gliss.

poco a poco crescendo

Gran Cassa

Campane

mf

25

*f* 1. 2. 3. 4. 5. ...

S su - a - vi - ter dis - po - nen - sque om - ni - a.

*f* 1. 2. 3. 4. 5. ...

A su - a - vi - ter dis - po - nen - sque om - ni - a.

*f* 1. 2. 3. 4. 5. ...

T su - a - vi - ter dis - po - nen - sque om - ni - a.

*f* 1. 2. 3. 4. 5. ...

B su - a - vi - ter dis - po - nen - sque om - ni - a. su - a - vi - ter dis - po - nen - sque om - ni - a.



26

S

A

T

B

*p* *gliss.*

**ASTRUM**

Thunder Sheet *p* *mf*

Gran Cassa *ff*

3 Suspended Cymbals *mf* *ff*

5 Gongs *ff*

33

S

A

T

B

Campane

*pp* *cresc.*



35

S

A

T

B

*mp* 2x

O Sa - pi - en - ti - a,

*mp* 2x

O Sa - pi - en - ti - a,

*mp* 2x

O Sa - pi - en - ti - a,

en - ti - a,

*ppp*

**ASTAUM**

*f* *mf*

15"  
continue in the  
individual rhythm

36  
S *cresc. - - - ff*

A *cresc. - - - ff*

T *cresc. - - - ff*

B *cresc. - - - ff*

Campane **Libero**  
*pp*

39  
S *mp*  
ve - ni ad do - cen - dum\_

A *mp*  
ve - ni ad do - cen - dum\_

T *mp*  
ve - ni ad do - cen - dum\_

B *mp*  
ve - ni ad do - cen - dum\_

1 - ti - ae,

1 - ti - ae,

1 - ti - ae,

1 - ti - ae,

ve - ni ad do - cen - dum\_ nos\_ vi - am pru-den - ti - ae,

ve - ni ad do - cen - dum\_ nos\_ vi - am pru-den - ti - ae,

**ASTRUM**

Gong with triangle mallet  
*mp*



41 *mf*

S ve - ni ad do - cen - dum nos vi - am pru - den - ti - ae,

A *mf*

ve - ni ad do - cen - dum nos vi - am pru - den - ti - ae,

P 3

42 *p*

A ve - ni ad do - cen - dum nos vi - am pru - den - ti - ae.

T *p*

8 ve - ni ad do - cen - dum nos vi - am pru - den - ti - ae.

B I *p*

ve - ni ad do - cen - dum nos vi - am pru - den - ti - ae.

B II *p*

ve - ni ad do - cen - dum nos vi - am pru - den - ti - ae.

43 *p*

S I O Sa - pi - en - ti - a.

S II *p*

O Sa - pi - en - ti - a.

A I *p*

O Sa

A II *p*

O Sa - pi - en - ti

T I *p*

O Sa -

T II *p*

O Sa - pi - en - ti - a.

B I *p*

O Sa - pi - en - ti - a.

B II *p*

O Sa - pi - en - ti - a.

Campane *pp*

Tam-tam *mp*

**ASTRUM**

## 2. Magnificat I

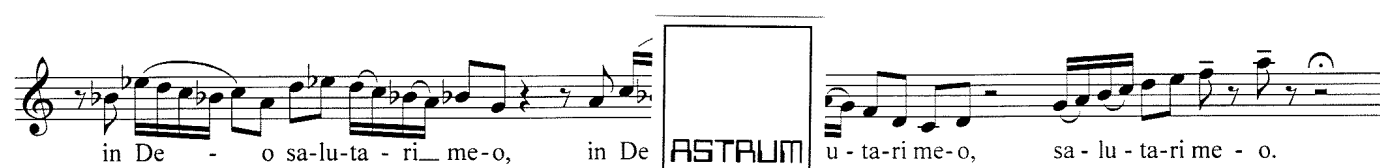
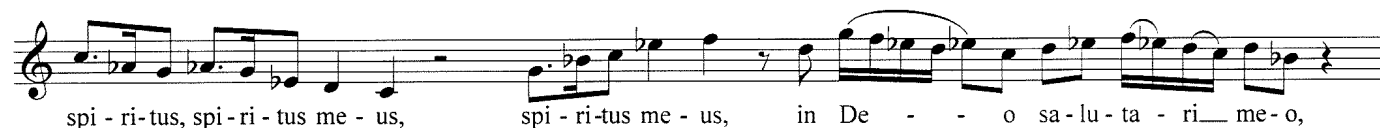
### Magnificat anima mea

for Soprano Solo

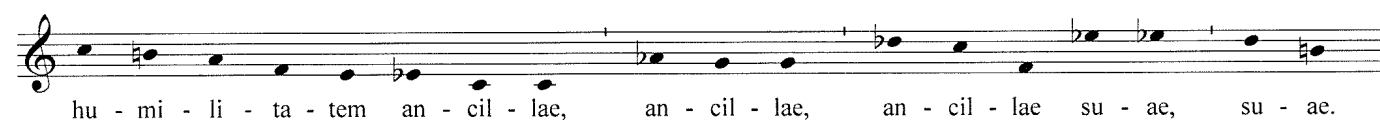
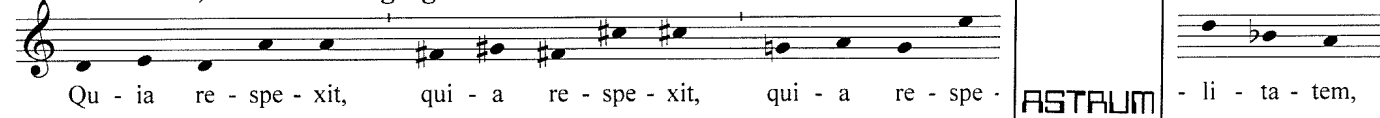
**Cantabile, in stilo canto gregoriano**



**Risvegliato**



**Cantabile, in stilo canto gregoriano**



# 3. O Adonai

for SATB Double Choir and Percussion Ensemble

**Andante**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Percussion 1  
Timpani  
*f*

Percussion 2  
Vibrafono senza motore  
*p* *ff*

Percussion 3  
Campana  
*f* Tam-tam *bac. di triangolo* *f*

11 *mf* *f*

S  
O, o,

A  
*mf* *f* *p* 3  
O, o, A - do - na -

T  
*mf* 8  
O,

B  
*mf* 8  
O,

ASTRUM

Triangle  
*mf* *f*

*poco a poco crescendo*

18

*p*

S o A - do - na - i, A - do - 3 - 3 - na - - - -

A - i, A - do - na - i, A - do - na - i, A - do - na - i,

T O A - do - na - i, A - do - 3 - 3 - na - - - -

B - i, A - do - na - i, A - do - na - i, A - do - na - i,

6

24

S 3 3 3 i, na - 3 - i,

A A - do - na - i, A - do - na - i, A - do - na - i, A - do - na - i,

T 3 3 3 i, A - do - na - 3 - i,

B A - do - na - i, A - do - na - i, A - do - na - i, A - do - na - i, A - do - na - i,

**ASTRUM**

*f*

29 *ff* *mf*

S I et Dux, et Dux, et Dux do-mus Is - ra - el, do-mus

S II et Dux, et Dux do-mus Is - ra - el,

A I et Dux, et Dux do-mus Is - ra - el, do-mus

A II et Dux, et Dux do-mus Is - ra - el,

T I et Dux, et Dux do-mus Is - ra - el, do-mus

T II et Dux, et Dux do-mus Is - ra - el,

B I et Dux, et Dux do-mus Is - ra - el, do-mus

B II et Dux, et Dux do-mus Is - ra - el,

**ASTRUM**

*sffz mf sffz mf sffz sffz mf sffz mf sffz*

Cymbals a 2

35 *poco a poco diminuendo*

S I Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

S II Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

A I Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

A II Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

T I Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

T II Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

B I Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

B II Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,



49

S I

S II

A I

A II

T I

T II

B

*p*

in ig - ne\_ fla - me\_ ru - bi, in ig - ne\_ fla - me\_ ru - bi,

*p*

in ig - ne\_ fla - me\_ ru - bi, in ig - ne\_ fla - me\_ ru - bi,

ASTRUM

53

S I

S II

A I

A II

T I

T II

B

P I

P 2

MICRO CANON (as many entrances as possible)  
1. 2. 3. 4. 5. ...

*poco crescendo*

in ig - ne\_ fla - me\_ ru - bi,

in ig - ne\_ fla - me\_ ru - bi,

*poco crescendo*

57

S I *p* ap - pa - ru - i - - sti, *mp* ap - pa - ru - i - -

S II *p* ap - pa - ru *mp* ap - pa - ru - i - -

A I

A II

T I

T II

B

**ASTRUM**

60

MICRO CANON (as many entrances as possible)  
1. 2. 3. 4. 5. ...

S I - sti, ap - pa - ru - i - - sti,

S II - sti, ap - pa - ru - i - - sti,

A I

A II

T I

T II

B



63 *poco crescendo* *mf*

S I

S II

A I

A II

T I

T II

B I *mf espressivo*  
et e - - i in

B II *mf espressivo*  
et e - - i in

*poco crescendo*

67

S I

S II

A I

A II

T I

T II

B I Si - - na le - - sti:\_\_\_

B II Si - - na le - - gem de - di - - sti:\_\_\_

**ASTRUM**

*crescendo poco a poco*

et e - i in Si - na le - gem de - di - - - sti:

et e - i in Si m de - di - - - sti:

Gran cassa bacc. di tamburo mili

*mf*

**ASTRUM**

*mf*

*molto*

*mp*

ve - ni, ve - - - ni, ve - - - ni,

*mp*

ve - ni, ve - - - ni, ve - ni, ve - ni,

*mp*

ve - ni, ve - - - ni, ve - - - ni,

*mp*

ve - ni, ve - - - ni, ve - - - ni,

*molto*

*p*

Crotales arco

Triangle

*p*

*mf*

*f*

MICRO CANON (as many entrances as possible)

85 *mp* 1. 2. 3. 4. 5. ...

ad re-di-men-dum nos,

*poco marcato*

ve -, ve -, ve -, ve -, ve - ,

MICRO CANON (as many entrances as possible)

1. 2. 3. 4. 5. ...

ad re-di-men-dum nos,

*poco marcato*

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

*poco marcato*

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

*poco marcato*

- ni, - ni, - ni, - ni, - ni,

*espressivo*

in bra - chi-o ex ten - to,

**ASTRUM**



91

ve -, ve -, ve -, ve -, ve -, ve -, ve - ni,

*pp*

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve - ni,

*pp*

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve - ni,

*pp*

- ni, - ni, - ni, - ni, - ni, ve - ni,

*pp*

in bra - chi - o ex - ten - - to.

98 *mp* *f* **Tempo primo** *p*

S ve - ni. O

A ve - ni. O A - do - na - i, 3

T ve - ni. O

B ve - ni. O A - do - na - i, 3

**Tempo primo**

Triangle *mf*

Marimba *p*



107 3 A - do - na - i, A - do - na

A - do - na - i, - do - na - i.

3 A - do - na - i, A - do - na - - - 3 - i.

A - do - na - i, A - do - na - i, A - do - na - i.

Tam-tam wood mallet + triangle mallet *mp*

## for SATB Double Choir and Percussion Ensemble

# ASTAUM

15

T *mp* o ra - dix les - - - se, *mp* o ra - dix

B *mp* o ra - dix les - - - se, *mp* o ra - dix

3 3 3 3 3 3 3 3

*mp*

19

T les - - - - - se,

B les - - - - - se,

3 3 3 3 3 3 3 3

22

S *mp* Ies -

A *mp* o ra - dix Ies -

T *mp* o ra - dix les - - - se,

B *mp* o ra - dix les - - - se,

qui stas in

qui stas in

qui stas in

qui stas in

3 3 3 3 3 3 3 3

ASTRUM

25

sig - - - - num, in sig - num po - pu -

sig - - - - num, in sig - num po - pu -

sig - - - - num, qui stas in sig - num po - pu -

sig - - - - num, qui stas in sig - num po - pu -

**ASTRUM**

*mp*

3 3 3 3 3 3 3 3

30 *mf* *poco più mosso*

- lo - rum, *mf*

- lo - rum, *mf* su - per quem

- lo - rum, *mf*

- lo - rum, *mf*

Thunder sheet *f* Triangle mallet *mf* *poco più mosso*

Tam-tam *sfz* Campana *f* *ff*

Gran cassa *sfz* Marimba *ord. 3* *ff*

3

37

S

A *mf*

con - ti - ne - bunt, su - per quem con - ti - ne - bunt, su - per quem

T

B *mf*

re - ges os su - um, re - ges os

42

con - ti - ne - - bunt, su - per quem con - ti - ne - bunt, su - per quem

*mf*

su - per quem con - ti - ne - bat, su - per

su - um, re - ges os su - um, re - ges os

47

*mf*

re - ges os su - um, re -

con - ti - ne - - bunt, su - per quem con - ti - ne - bunt, su - per quem

quem con - ti - ne - bat, su - per quem con - ti - ne - - bat, su - per

su - um, re - ges os su - um, re - ges os

52 *poco a poco diminuendo*

*mp*

- ges os su - um, re - ges os su - um, re -

con - ti - ne - bunt, su - per quem con - ti - ne - bunt, su - per quem

quem con - ti - ne - bat, *mp* ti - ne - - bat, *mp* su - per

su - um, re - *mp* im, re - ges os

*poco a poco diminuendo*

Wood-blocks

Claves

*mf*

re - ges os su - um, re - ges os su - um, re -







76 *p*

quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de -

gen - tes de - pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca -

8 quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de -

gen - tes de - pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca -

P 2

81 *poco a poco crescendo*

- pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de -

- bun - tur, quem gen - tes de - pre -

8 - pre - ca - bun - tur, quem gen

- bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca -

Campane

*p* *poco* *p* *poco a poco crescendo*

85

- pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, de - pre - ca -

- bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, de - pre - ca -

8 - pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, de - pre - ca -

- bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, de - pre - ca -

89 *mf* **Tempo primo**

- bun - tur:\_\_\_\_\_

- bun - tur:\_\_\_\_\_ *mf* ve - ni ve - ni ad li - be - ran - dum nos, *mp* ad

- bun - tur:\_\_\_\_\_ *mf* li - be - ran - dum nos, *mp* ad

- bun - tur:\_\_\_\_\_ *mf* *n*

**ASTAUM**

**T**

96 *poco più mosso*

li - be - ran - - dum nos, *mp* quem gen - tes

li - be - ran - - dum nos, *mp* quem gen - tes de - pre - ca - -

li - be - ran - - dum nos, *mp* quem gen - tes de - pre - ca -

li - be - ran - - dum nos, *mp* quem gen - tes de -

*pp* *mp*

100 *poco a poco crescendo*

de pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de pre - ca - bun - tur, quem gen - tes

- bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - -

- - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - - - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca -

- pre - ca - bun - tur, quem gen - tes de - pre - ca - - bun - tur, quem gen - tes de -

*poco a poco crescendo*

P1 Triangle *mp*

P2

104

*mf*

de - pre - ca - bun - tur, de - pre - ca - bun - - - tur:

*mf*

- bun - tur, de - pre - ca - - - - bun - - - - tur:

*mf*

- - bun - tur, de - pre - ca - - - - bun - - - - tur:

*mf*

- pre - ca - bun - tur, de - pre - ca - bun - - - - tur

Marimba *ord.*

*mf*

108 **Tempo primo**

*mf*

iam no - li tar - da - re, iam no - li tar - da - re, iam *p*

*mf*

iam no - li tar - da - re, iam no - li tar - da - re, iam *p*

*mf* *f* *mp*

ve - ni, ve - ni, iam no - i tar - da - re, ve - ni, iam

*mf* *f* *mp*

ve - ni, ve - ni, ve - ni,

**ASTRUM**

**Tempo primo**

115

no - li tar - da - - re.

no - li tar - da - - re.

no - li tar - da - - re.

o ra - dix

o ra - dix

3 Wood-blocks

Claves

"death stroke"

*p*

121

les

les - - - - - se.

*poco a poco diminuendo*

*poco a poco diminuendo*

**ASTRUM**

125

*pp*

*ppp*

# 5. Magnificat II

## Ecce enim

for Soprano Solo

**Cantabile, in stilo canto gregoriano**

Soprano

Ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim, e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam me di - cent,  
di - cent, di - cent, di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.  
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gna, qui po - tens est, —  
qui po - tens est, et sanc - tum, et sanc - tum, san - - - - tum  
no - men e - ius, no - men e - ius, sanc - - - tum no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a  
e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - di - a e - ius, e - ius  
a pro - ge - ni - e, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, pro - ge - ni - es,  
ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, e - um, e - um.

# 6. O Clavis David

for SATB Double Choir and Percussion Ensemble

**Adagio ma non troppo**

Soprano 1

Alto 1

Tenor 1

Bass

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**Adagio ma non troppo**

Crotales (with bow)

*mf*

Vibraphone (with bow)

*mf*

Tam-tam + 3 Susp. Cymbals  
draw on Tam-Tam with triangle mallet

*f* *mf*

draw on Tam-Tam with triangle mallet

*mf*

Campana

*p* *mp*

**17**

*mp* **rhythmically**

O cla-vis, o cla-vis, o

O cla-vis, o cla-vis, o

o cla-vis, o

o cla-vis, o

**ASTRUM**

*mp*





*poco a poco crescendo*

o cla - vis Da - vid, o cla - vis Da - vid, o cla - vis Da - vid,  
 Da - vid, o cla-vis, o cla-vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis  
 Da - vid, o cla - vis Da - vid, o cla - vis Da - vid, o cla - vis  
 cla-vis, o cla-vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis Da - vid, o

Glockenspiel *poco a poco crescendo*  
 Vibrafono *p*  
*pp*

*mf poco a poco crescendo*

o cla - vis Da - vid, o  
 Da - vid, o cla-vis, o cla-vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis  
 et scep - trum,  
 o cla - vis Da - vid,  
 et scep - trum,  
 Da - vid, o cla - vis Da - vid, o cla - vis Da - vid, o cla - vis  
 et scep - trum,  
 et scep - trum,  
 et scep - trum,  
 cla-vis, o cla-vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis Da - vid, o

**ASTAUM**

3

scep - trum,  
 o cla - - vis Da - vid,  
 scep - trum,  
 Da - - vid, o cla - vis, o cla - vis Da - - vid, o cla - vis, o cla - vis  
 scep - trum,  
 Da - - vid, o cla - - vis Da - - vid, o cla - - vis  
 scep - trum,  
 cla - vis, o cla - vis Da - - vid, o cla - vis, o cla - vis Da - - vid, o

Crotales

P1

P2

et scep - - trum do - mus I - sra-el,  
 o cla - - vis Da - vid, o cla - - vis Da - vid,  
 et sce I - sra-el,  
 Da - - vid, o cla-vis, o vid, o cla-vis, o cla - vis  
 et scep I - sra-el,  
 Da - - vid, o cla d, o cla - - vis  
 et sce - - ptrum do - mus I - sra-el,  
 cla-vis, o cla-vis Da - - vid, o cla-vis o cla-vis Da - - vid, o

**ASTRUM**

5 Gongs (bacc. tamboro militare) 5

39 *cresc. poco a poco*

I - sra-el, do - mus do - mus I - sra-el,  
o cla - vis Da - vid, o cla - vis Da - vid,  
I - sra-el, do - mus do - mus I - sra-el,  
Da - vid, o cla-vis, o cla-vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis

I - sra-el, do - mus do - mus I - sra-el,  
Da - vid, o cla - vis Da - vid, o cla - vis

I - sra-el, do - mus do -  
cla-vis, ocla-vis Da - vid, o cla-vis

**ASTRUM**

*ppp* *cresc. poco a poco*  
5 3 3  
3  
*mf*

42

3 5 3 3 3  
5 3 3 3 5 3 3

45 *crescendo e accel. poco a poco*

*mf* *mf*

Campane  
*mf*

49

*ff*

**Tempo primo**

53

*f* *mf*<

qui a - - - pe - ris, qui a - pe - ris, et ne - mo\_ clau - dit, ne -

*f* *mf*<

qui a - - - pe - ris, qui a - pe - ris, et ne - mo\_ clau - dit, ne -

*f* *mf*<

qui a - - - pe - ris, qui a - pe - ris, et ne - mo\_ clau - dit, ne -

*f* *mf*<

et ne - mo\_ clau - dit, ne -

**Tempo primo**

*f*

59

*f* *ff* *mf*

- mo\_ clau - - dit, clau - dit; clau - dis, clau - dis, et ne - mo,

*f* *ff* *mf*

- mo\_ clau - - dit, clau - dit; clau - dis, clau - dis, et ne - mo,

*mf*

- mo\_ clau - - dit, clau - dis, et ne - mo,

*mf*

- mo\_ clau - - dit, clau - dis, et ne - mo,

**ASTAUM**



76

cla-vis Da-vid, ve-ni, et e-duc vin-ctum, e-duc vin-ctum de do-mo, do-mo

cla-vis Da-vid ve-ni, et e-duc vin-ctum, e-duc vin-ctum de do-mo, do-mo

cla-vis Da-vid, ve - - - ni, ve - ve -

cla-vis Da-vid ve - - - ni, - ni, - ni,

82

car-ce - - - ris, et scep-trum, d, o cla-vis Da-vid, et scep-trum, Da-vid, o cla-vis, o cla-vis Da-vid, o cla-vis, o cla-vis

car-ce - - - ris, et scep-trum, d, o cla-vis Da-vid, et scep-trum, Da-vid, o cla-vis, o cla-vis Da-vid, o cla-vis, o cla-vis

car-ce - - - ris, et scep-trum, Da-vid, o cla-vis, o cla-vis Da-vid, o cla-vis, o cla-vis

car-ce - - - ris, et scep-trum, Da-vid, o cla-vis, o cla-vis Da-vid, o cla-vis, o cla-vis

ve - ve - - ni, - ni,

Glockenspiel

Triangle

Gongs

ASTAUM

scep - trum, et scep - trum

o cla - vis Da - vid, o cla - vis Da - vid, o cla - vis Da - vid,

scep - trum, et scep - trum

Da - vid, o cla - vis, o cla - vis Da - vid, o cla - vis, o cla - vis Da - vid, o cla - vis, o cla - vis

*p espressivo*

se - - den - - - - - tes,

*p espressivo*

se - - den - - - - - tes,

Timpani

*gliss.*

*pp* *mp* *ppp*

P 1

P 2

do-mus I - sra-el, I - sra-el, do - mus do-mus I - sra-el,

o cla - vis Da - vid, o cla - vis Da - vid, o cla - vis Da - vid,

do-mus I - sra-el, I - sra-el, do-mus I - sra-el,

Da - vid, o cla-vis, o cla vis Da - vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis

*mf*

se - - sen - - - - - tes in te - - -

*mf*

se - - den - - - - - tes in te - - -

*gliss.*

*mf*

ASTRUM





98

do - mus, do-mus, do-mus I - sra-el, I - sra-el,

o cla - vis Da - vid, o cla - vis Da - vid, o cla - vis Da - vid,

do - mus, do-mus, do-mus I - sra-el, I - sra-el,

Da - vid, o cla-vis, o cla-vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis Da - vid, o cla-vis, o cla-vis

*f* mor - - - - - tis.

*f* mor - - - - - tis.

P1 *f*

P2 *mf* Vibrafono (with bow)

101

do-mus I - sra-el.

o cla - vis Da - vid.

do-mus I - sra-el.

Da - vid, o cla-vis, o cla-vis.

*f* *mp* et um-bra mor - - - - - tis.

*mp* et um-bra mor - - - - - tis.

*mp* et um-bra mor - - - - - tis.

Crotales (with bow) *mf*

**ASTRUM**

## for SATB Double Choir and Percussion Ensemble

AS 34.041/0107  
M-709024-19-3  
**WWW.ASTRUM.SI**

18

*mp* *gliss.*

*mp*

*mp* *gliss.*

*p*

**ASTAUM**

*f*

*f* *mp*

21

*f*

*f*

*f*

*f*

*mp* *f*

*f*

*ff*

24

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

o, O - ri - - ens, —

o, O - ri - - ens, —

o, O - ri - - ens, —

o, O - ri - - ens, —

*mf* *sfz* *f*

Chimes - metal

*mf* *sfz* *pp*

29

*mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f* *f*

O - - - ri - - ens, —

O - - - ri - - ens, —

O - - - ri - - ens, —

O - - - ri - - ens, —

O - - - ri - - ens, —

O - ri - ens, —

O - ri - ens, —

O - ri - ens, —

O - ri - ens, —

Vibrafono

Tam-Tam

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

**ASTRUM**

36 *mf* *mp*

splen-dor, splen-dor, splen-dor lu - cis ae - ter - nae ae - ter - nae et sol iu-sti-ti-

splen-dor, splen-dor lu - cis ae - ter - nae ae - ter - nae et sol iu-

splen-dor, splen-dor lu - cis ae - ter - nae ae - ter - nae et sol iu-sti-ti-

splen-dor, splen-dor lu - cis ae - ter - nae ae - ter - nae et sol iu-sti-ti-

splen-dor, splen-dor lu - cis ae - ter - nae ae - ter - nae et sol iu-

splen-dor, splen-dor lu - cis ae - ter - nae ae - ter - nae et sol iu-sti-ti-

Triangle *mf* *mp*

44 *ff* *mp* *mf*

- ae: o O - ri - ens,

- sti - ti - ae: ri - ens,

- ae: ri - ens,

- ae: ri - ens,

- ae: ri - ens,

- sti - ti - ae: o O - ri - ens,

- ae: o O - ri - ens,

Crotales *p* *mf*

arco

Vibrafono *p* *mf*

Tam-Tam *fff* *mf*

51

*mf* et il - lu - mi - - na *f* ve - ni, *ff* ve - ni, *mp* et il -

*mf* et il - lu - mi - - na *f* ve - ni, *ff* ve - ni, et il -

*mf* et il - lu - mi - - na *f* ve - ni, *ff* ve - ni, et il -

*mf* et il - lu *f* ve - ni, *ff* ve - ni, et il -

*mf* et il - lu *f* ve - ni, *ff* ve - ni, et il -

*mf* et il - lu *f* ve - ni, *ff* ve - ni, et il -

**ASTRUM**

58 **Poco più mosso**

- lu - mi - - na

- lu - mi - - na

- lu - mi - - na

- lu - mi - - na

- lu - mi - - na

- lu - mi - - na

- lu - mi - - na

- lu - mi - - na

**Poco più mosso** Timpani + 1 Wood-Block (*same rhythm*)

*p*

Motor Off

*p*

Marimba

*p*

*poco a poco crescendo*

ASTAUM

*p espressivo*

se - - dei

*p espressivo*

se - - dei

*p espressivo*

se - - den - - - - - tes,

*p espressivo*

se - - den - - - - - tes,

*poco a poco crescendo**mf*

se - - - den - - - - - tes in te - - -

*mf*

se - - - den - - - - - tes in te - - -

*mf*

se - - - den - - - - - tes in te - - -

*mf*

se - - - den - - - - - tes in te - - -

*mf**mf**mf*



69

ne - - - bris et

ne - - - bris et

ne - - - bris et

ne - - - bris et

72

um - bra mor - - - - - tis,

um - bra mor - - - - - tis,

um - bra mor - - - - -

um - bra mor - - - - -

ASTRUM

mor - - - - - tis.

mor - - - - - tis.

mor - - - - - tis.

mor - - - - - tis.

*mf*

*mf*

*mf*

*Alto II only p*

tis,

tis,

tis,

tis,

et um - bra mor - - - - - tis,

*p*

et um - bra mor - - - - - tis,

*f*

*f*

*f*



# 8. Magnificat III

## Fecit potentiam

for Soprano Solo

### Risvegliato

Soprano

Fe - cit, fe - cit, fe - cit, fe - cit, fe - cit, fe - cit, fe - cit, fe - cit, fe - cit

po - ten - - - ti - am, po - ten - - - ti - am, po - ten - - - ti - am,

po - ten - - - ti - am in bra - chi - o, bra - - - chi - o, bra - - - chi - o, bra - chi - o,

bra - chi - o su - o, su - o, su - o, ASTRUM, dis - per - sit, dis - per - sit,

dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos

men - te, men - te, men - te, men - te cor - dis, cor - dis, cor - dis, cor - - dis,

cor - dis su - i, cor - dis su - - i, su - i. De - po - su - it, de - po - su - it, de po - su - it

po - ten - tes, po - ten - tes, po - ten - tes, de se - de, de se - de, de se - - - - de,

et ex - al - ta - - vit, ex - al - ta - ASTRUM vit, ex - al - ta - - - - - vit

hu - mi - les, hu - mi - les, hu - mi - les, hu - mi - les, hu - mi - les... E - - su - ri - en - tes,

e - - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, in ASTRUM nis,

im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes, di - vi - tes, di - vi - - - tes di - mi - sit,

di - mi - - sit, di - mi - sit, in - a - nes, in - a - nes, in a - nes.

# 9. O Rex gentium

for SATB Double Choir and Percussion Ensemble

**Maestoso**

**f**

Soprano

O Rex, o

Alto

O Rex, o

Tenor

O Rex, o

Bass

O Rex, o

**Maestoso**

Timpani

**f**

Cassa rullante, Gran cassa

**mf**

Campana

**f**

**4**

Rex, o Rex gen-ti-um, gen-ti-um, gen-ti-um,

Rex, o Rex gen - ti - um, gen - ti - um, gen - ti - um,

Rex, o Rex gen-ti-um, gen-ti-um, gen-ti-um,

Rex, n, gen - ti - um, gen - ti - um,

Wood-Blocks

**f**

**ASTRUM**

9 *ff* *leggero*

Rex gen-ti-um, gen-ti-um, gen-ti-um, gen-ti-um, \_\_\_\_\_

Rex gen-ti-um, gen-ti-um, gen-ti-um, gen-ti-um, \_\_\_\_\_ et de-si-de-ra-tus e -

Rex, Rex, Rex, Rex gen-ti-um, \_\_\_\_\_

Rex, Rex, Rex, Rex gen-ti-um, \_\_\_\_\_

Rex gen-ti-um, gen-ti-um, gen-ti-um, gen-ti-um, \_\_\_\_\_

Rex gen-ti-um, gen-ti-um, gen-ti-um, gen-ti-um, \_\_\_\_\_

Rex, Rex, Rex, Rex gen-ti-um, \_\_\_\_\_

Rex, Rex, Rex, Rex gen-ti-um, \_\_\_\_\_

P 1 *ff*

P 2 *ff*

14 *leggero*

la-pis - que an - gu-la - ris, \_\_\_\_\_

- a - rum, et de-si-de-ra-tus e - a

tus e - a - rum, et de-si-de-

et

la-pis - que an - gu-la - ris, \_\_\_\_\_ la-pis - que an - gu-la - ris, \_\_\_\_\_

et de-si-de-ra-tus e - a - rum, et de-si-de-

et

**ASTRUM**

19 *poco a poco cresc.*

la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu -  
 - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de-  
 la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu -  
 de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et  
 la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris,  
 - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de-  
 la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu -  
 de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et

23

la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris,  
 - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de-  
 - la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu -  
 de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de-  
 la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris,  
 - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de-  
 - la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris,  
 de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et de-si-de - ra - tus e - - a - rum, et

**ASTRUM**

\*\*) One of the singers of S. (A., T. & B.) II strikes on claves.

27 *mf* *poco a poco diminuendo*

la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris,

- ra - tus e - a - rum, et de - si - de - ra - tus e - a - rum, et de - si - de -

- la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu -

de - si - de - ra - tus e - a - rum, et de - si - de - ra - tus e - a - rum, et

la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris,

- ra - tus e - a - rum, et de - si - de - ra - tus e - a - rum, et de - si - de -

- la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu -

de - si - de - ra - tus e - a - rum, et de - si - de - ra - tus e - a - rum, et

31

la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris,

- ra - tus e - a - rum, et de - si - de - ra - tus e - a - rum, et de - si - de -

- la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu -

de - si - de - ra - tus e - a - rum, et de - si - de - ra - tus e - a - rum, et

la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris,

- ra - tus e - a - rum, et de - si - de - ra - tus e - a - rum, et de - si - de -

- la - ris, la - pis - que an - gu - la - ris, la - pis - que an - gu -

de - si - de - ra - tus e - a - rum, et de - si - de - ra - tus e - a - rum, et

**ASTRUM**







55 *crescendo*

- cis, fa - - cis, u - - tra-que, u-tra-que, u - num, u - - num, u -

- cis, fa - - cis, u - - tra-que, u-tra-que, u - num, u - - num, u -

- ra - tus e - - a - rum, et de - si - de - ra - tus e - -

*p* la - pis - que an - gu - la - - ris, la - pis - que

fa - - cis, u - - tra-que, u-tra-que, u - num, u - - num, u - num, qui

fa - - cis, u - - tra-que, u-tra-que, u - num, u - - num, u - - num qui

de - si - de - ra - tus e - - a - rum, et de - si - de - ra - tus e -

- ris, la - pis - que an - - gu - la - - ris, la - pis -

58 *f* *crescendo*

- num, qui fa - - - cis, fa - - - cis, u - - tra-que, u - tra-que

- num qui fa - - - cis, fa - - - cis, u - - tra-que, u - tra-que

- a - rum, et de - si - de - ra - tus e - - a - rum, et de - si - de -

an - gu - la - ris,

fa - - cis, fa

fa - - cis, fa

- - a - rum, et de - si - de - ra - tus e - - a - rum, et

- que an - gu - la - - ris, la - pis - que an - gu - la - -

**ASTRUM**

61 *ff*

u - num, u - - num, u - num:

u - num, u - - num, u - num:

-ra - tus e - - a - rum,

la - pis - que an

- num, u - num:

- num, u - num:

de-si-de-ra - tus e - -

-ris, la - pis - que an - gu-la - ris,

*gliss.*

*gliss.*

**ASTAUM**

Timpani

Vibrafone

*f*

*p*

*f*

67

*mf* *mp* *p*

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

*mf* *mp* *p*

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

*mf* *mp* *p*

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

*mf* *mp* *p*

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

Glockenspiel

5 Tom-toms

*ppp*

Marimba

*ppp*

76 *poco a poco crescendo*

*ppp*

80

*mf* 3

ho - mi - nem, ho - mi - nem,

*p*

ve - ni et sal - - va, sal - va, sal - va,

*mf* 3

ho - mi - nem, ho - mi - nem,

*p*

ve - ni et sal - - va, sal - va, sal - va,

*p*

ve - ni et sal - - va, sal - va, sal - va,

*mf* 3

ho - mi - nem, ho - mi - nem,

*p*

ve - ni et sal - - va, al - va, sal - va,

ho - mi - nem,

**ASTRUM**

*mp*

*p*

84 *f* *pp*

ho - - - mi - - nem, quem, quem de li-mo de

sal - va,

ho - - - mi - - nem, quem, quem de li-mo de

sal - va,

sal - va,

ho - - - mi - - nem, iem de li-mo de

sal - va,

ho - - - mi - - nem, quem, quem de li-mo de

*mf* *pp*

*f*

**ASTRUM**

li - mo quem\_ de li - mo, quem\_ de li - mo,

sal - va ho - mi - nem, sal - va ho - mi - nem,, sal - va

li - mo quem\_ de li - mo quem\_ de li - mo

sal - va ho - mi - nem, sal - va ho - mi - nem,, sal - va

sal - va ho - mi - nem, sal - va ho - mi - nem,, sal - va

li - mo quem\_ de li - mo quem\_ de li - mo

sal - va ho - mi - nem, i - nem,, sal - va

li - mo quem\_ de li - mo

**ASTRUM**

5 Gongs  
*pp*

quem de li - mo for - - - -

ho - mi - nem, sal - va ho - mi - nem, quem de li - mo for -

quem de li - mo for - - - -

ho - mi - nem, sal - va ho - mi - nem, quem de li - mo for -

ho - mi - nem, quem de li -

ho - mi - nem, sal - va ho - mi - nem, quem de li - mo for -

quem de li - mo for - - - -

mp

Thunder-sheet

p

mf

p

**ASTRUM**



97

*ff* *p*

- ma - - - sti, - ve - ni,

*ff* *p*

- - - ma - - - sti, - ve - ni, ve - ni,

*ff* *p*

- ma - - - sti, - ve - ni, ve - ni,

*ff*

- - - ma - - - sti, - ve - ni,

*ff* *p*

- - - ma - - - sti, - et

*ff* *p*

- ma - - - sti, - ve - ni, et sal - va

*ff* *p* *3*

- - - ma - - - sti, - ve - ni, ve - ni, et sal - va ho-mi-nem.

*ff* *p* *3*

- ma - - - sti, - ve - ni, et sal - va ho-mi - nem quem

*mf*

Triangle *p*

\*) One of the singers of S. (A., T. & B.) II strikes on ancient cymbals.

\*\*) One of the singers of S. (A., T. & B.) I strikes on claves.

et sal - va ho - mi - nem quem de li - mo for - ma - -

et sal - va ho

no for - ma - sti,

et sal - va ho - mi - nem quem de li - mo for - ma - sti, et

et sal - va ho - mi - nem quem de li - mo for - ma - sti, et sal - va

sal - va ho - mi - nem quem de li - mo for - ma - sti, et sal - va ho - mi - nem

ho - mi - nem quem de li - mo for - ma - sti, et sal - va ho - mi - nem quem

— quem de li - mo for - ma - sti, et sal - va ho - mi - nem quem de

— de li - mo for - ma - sti, et sal - va ho - mi - nem quem de li - mo

**ASTRUM**

*pp*

- sti, et sal - va ho-mi-nem quem de li - mo for - ma - sti, et

et sal - va ho-mi-nem quem de li - mo for - ma - sti, et sal - va

sal - va ho-mi-nem quem de

ho-mi-nem. quem de li - mo

quem de li - mo for - ma - sti, et sal - va ho-mi-nem quem de

de li - mo for - ma - sti, et sal - va ho-mi-nem quem de li - mo

li - mo for - ma - sti, et sal - va ho-mi-nem quem de li - mo

for - ma - sti, et sal - va ho-mi-nem quem de li - mo for -

ASTAUM

sal - va ho-mi-nem quem de li - mo \_\_\_\_\_ for - ma - sti.

ho-mi-nem quem de li - mo \_\_\_\_\_ for - ma - sti.

\_\_\_\_\_ quem de li - mo \_\_\_\_\_ for - ma - sti, \_\_\_\_\_ et sal - ...

\_\_\_\_\_ de li - mo \_\_\_\_\_ for - ma .

li - mo \_\_\_\_\_ for - ma - sti,

\_\_\_\_\_ for - ma - sti, et sal - va ho-mi-nem quem ....

\_\_\_\_\_ for - ma - sti, et sal - va ho-mi-nem quem de li -

- ma - sti, et sal - va ho-mi-nem quem de li - mo \_\_\_\_\_

Timpani

*f* *3* *3* *3* *3*

Tam-Tam (with 2 wood mallets)

*f* *l.v.*

*ff* *fff*

O Rex gen-ti- um, gen - - ti - um.

*ff* *fff*

O Rex gen-ti- um, gen - - ti - um.

*ff* *fff*

O Rex, Rex, Rex.

*ff* *fff*

O Rex, Rex, Rex.

*ff* *fff*

O Rex gen-ti- um, gen - - ti - um.

*ff* *fff*

O en - - ti - um.

*ff* *fff*

O Rex, Rex, Rex.

*fff*

Cassa rullante, Gran cassa

*f* *fff*

Campane

*ff* *fff*

**ASTAUM**

# 10. O Emmanuel

for SATB Double Choir and Percussion Ensemble

**Cantabile, in stilo canto gregoriano**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

**Cantabile, in stilo canto gregoriano**

Percussion 1

Metal Chimes

Glockenspiel

Percussion 2

Vibrafono

Percussion 3

Marimba

P 1

P 2

P 3

Metal Chimes

Vibrafono

Marimba

3

**pp**

S

A

T

B

O — Em - ma - nu - el, Rex et le -

- cta - ti - o gen - ti - um,

O — Em - ma - nu - el, Rex et le -

- cta - ti - o gen - ti - um,

O — Em - ma - nu - el, Rex et le - gi - fer - no - ster, ex - spe - cta - ti - o gen - ti - um,

O — Em - ma - nu - el, Rex et le - gi - fer - no - ster, ex - spe - cta - ti - o gen - ti - um,

4

S et Sal-va-tor e - a-rum: ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi-ne De - us nos - ter.

A et Sal-va-tor e - a-rum: ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi-ne De - us nos - ter.

T et Sal-va-tor e - a-rum: ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi-ne De - us nos - ter.

B et Sal-va-tor e - a-rum: ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi-ne De - us nos - ter.

P1 Metal Chimes  
p

\*)

5

S *p* O \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - el, Rex et le - gi - fer no-ster, ex-spe - cta - ti - o gen-ti - um, \_\_\_\_\_

A *p* O \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - el, Rex \_\_\_\_\_ - cta - ti - o gen-ti - um, \_\_\_\_\_

T *p* O \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - el, Rex \_\_\_\_\_ - cta - ti - o gen-ti - um, \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

**ASTAUM**

6

S et Sal-va-tor e - a-rum: ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi-ne De - us nos - ter.

A et Sal-va-tor e - a-rum: ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi-ne De - us nos - ter.

T et Sal-va-tor e - a-rum: ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi-ne De - us nos - ter.

B \_\_\_\_\_

P3 Tam-tam  
p

7

*p* (sing through the entire Soprano chant, p. 71 ( ⑤ ))

O — Em - ma - nu - el,

*p* (sing through the entire Soprano chant, p. 71 ( ⑤ ))

O — Em - ma - nu - el,

*p* (sing through the entire Alto chant, p. 71 ( ⑤ ))

O — Em - ma - nu - el,

*p* (sing through the entire Alto chant, p. 71 ( ⑤ ))

O — Em - ma - nu - el,

*p* (sing through the entire Tenor chant, p. 71 ( ⑤ ))

O — Em - ma - nu - el,

*p* (sing through the entire Tenor chant, p. 71 ( ⑤ ))

O — Em - ma - nu -

*p* O — Em - ma - nu - el, Rex et le -

a - ti - o gen - ti - um, —

Glockenspiel

Vibrafono

Marimba

*p*

**ASTAUM**

8

... - ter.

... - ter.

... - ter.

et Sal - va - tor\_ e - a - rum: ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi - ne De - us nos - ter.

trem.

sustain

trem.

sustain

trem.

sustain



9

*mp*

O \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - el. \_\_\_\_\_

*mp*

O \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - el. \_\_\_\_\_

*mp*

O \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - el. \_\_\_\_\_

*mp*

O \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - el. \_\_\_\_\_

*mp*

O \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_

*mp*

O \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_

**ASTRUM**

*mp*

O \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - el. \_\_\_\_\_

*mp*

O \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - el. \_\_\_\_\_

*trem.*  
*mp*

*trem.*  
*mp*

*trem.*  
*mp*

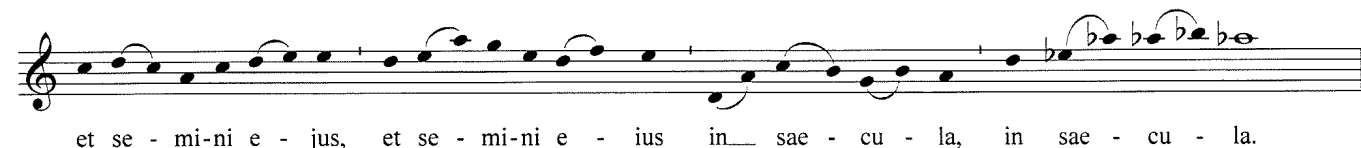
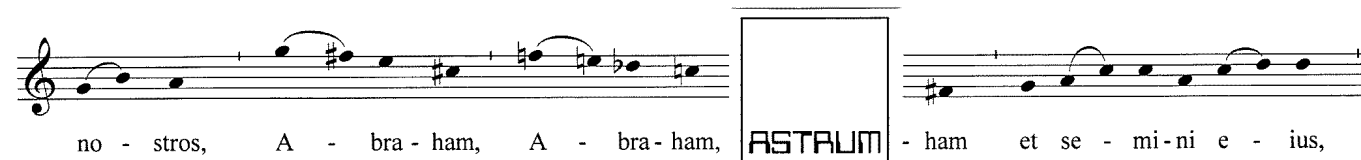
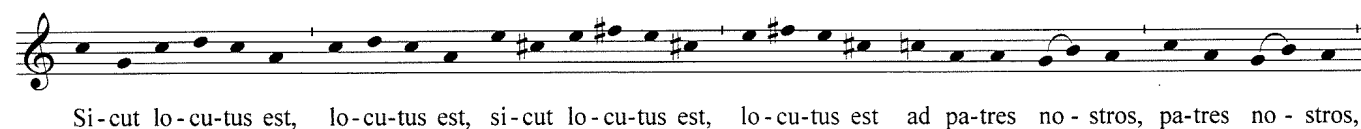
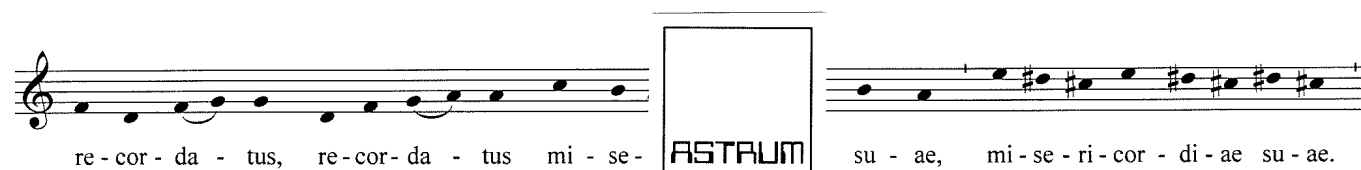
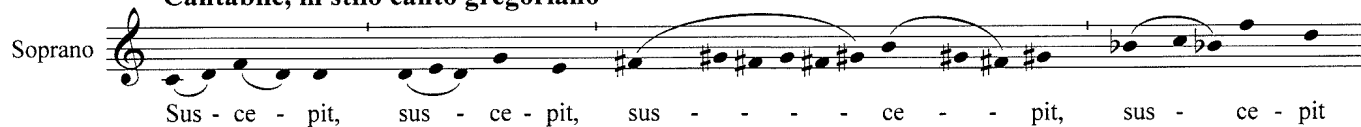
# 11. Magnificat IV

## Suscepit Israel

for Soprano Solo

**Cantabile, in stilo canto gregoriano**

Soprano



for Soprano Solo, SATB Double Choir  
and Percussion Ensemble

ASTRUM



23

*pp* *poco* *f*

A - - - men. O

*pp* *poco* *f*

A - - men, a - - - men. O

*pp* *poco* *f*

a - - men, a - - - men. O

*pp* *poco* *f*

a - - men, a - - - men. O

3 3 *poco* *f*

3 3 *poco* *f*

*poco*

27

a-men, o a-men, a-men, a-men, a-men, a - men.

a-men, o a-men, a-men, a-men, a-men, a - men.

a-men, o a-men, a-mer men, a - men.

a-men, o a-men, a-men men, a - men.

**ASTRUM** *ff*

Tam-Tam (with claves + bacc. di triangolo)

*p*





SOPRANO SOLO

53 *mf*

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

59 *f*

a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - -

63 *poco rit.* *mf*

- men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - men.\_\_\_\_

Maestoso

Misterioso

67 *ff* *p*

A - men, a - - - - men.\_\_\_\_

A - men, a - - - - men.\_\_\_\_

A - men, a - - - - men.\_\_\_\_

A - men, a - - - - men.\_\_\_\_

Maestoso

Timpani

Misterioso

Crotales

*ff* *p*

Vibrafono

Marimba

Tam-tam