

# V tihi noči

za moško štiriglasje (TTBB)

Pesem, pojdi miloglasna  
v noči plavaj tje do njé,  
ko jo zvezde, luna jasna  
s spanja mirnega budé.

Ko zamišljena si pase  
s čuti sladkimi srcé,  
pesem, tvoje žale glase  
naj nje usta ponové!

besedilo: Simon Jenko (1835–1869)

glasba: Žiga Čopi (roj. 2002)  
nastalo: 23.VI.2022

**A**

## OVERTURE

♩ = 48

*sostenuto*  
*p* *mp*

Tenor I Pe-sem, poj - di mi-lo - gla- sna v no-či pla - vaj do njé,

Tenor II ...pla - vaj do njé,

Bariton Pe - - - - sem, pla - vaj do njé,

Bas m

**B**

♩ = 60

*con sentimento*  
*mp*

7

pe-sem, poj - di mi - lo - gla - sna v no-či pla - vaj ta do njé ko jo

pla - vaj do njé,

njé,

Pe -

12

zve - zde, lu - na ja - sna

*mp*

zve - zde, lu - na ja -

*mp*

zve - zde, lu - na ja -

*mp*

lu - na ja - - sna, bu - dé.

**ASTRAUM**

poco accel.

*f*

Ko za - mi - šlje - na si

*mf*

Ko za - mi - šlje - na si

*mf*

dé. Ko za - mi - šlje - na si

*mf*

Ko za - mi - šlje - na

17

pa - se s ču - ti slad - ki - mi sr - ce, pe - sem

*mf*

*p*

pa - se s ču - ti slad - ki - - - mi sr - ce, pe - -

*p*

pa - se s ču - ti slad - ki - - - mi sr - ce, pe - -

*mf*

*p*

slad - - ki - - mi sr - ce, pe - -

21

tvo - je ža - le gla - se naj nje u - sta po - no - vé.

*mp*

- sem tvo -

- sta po - no - vé.

- sem

po - no - - vé. Pe - sem

- sem ža - le

- - no - - vé.

**ASTRAUM**

rit.

**C** ♩ = 55  
triquillo

♩ = 64  
sospirando, maestoso

25 *p* *pp* *mf*

m v no-či pla - - -  
m v no-či pla - vaj do njé, pla - -  
poj - di mi - lo - gla - sna v no-či pla - vaj do njé, v no - či pla - - vaj  
v no-či pla - vaj

accel.

rall.

30 *ff* *ff* *ff* *ff*

- vaj do njé,  
- - vaj  
do  
do njé, pla - - - vaj, pla - - - vaj,  
njé, pla - vaj do  
njé, pla - vaj do  
njé, pla - vaj do njé, do  
do njé, pla - - - vaj, pla - - - vaj,

**D** ♩ = 45  
molto tranquillo

rit.

35 *mf* *pp* *mf* *mp* *pp* *p* *pp* *pp*

njé, pla - - - vaj.  
njé, v no - či pla - - - vaj.  
njé, v no - či pla - - - vaj.  
pla - - - vaj.

**Žiga Čopi** (2002) je na glasbeni šoli Kopru sprva zaključil violino, kasneje še kotrabas in kitaro, ki jo je kot glavni predmet nadaljeval na umetniški gimnaziji Koper. Vse splošna ustvarjalnost ga je popeljala na študij kompozicije na Akademijo za glasbo v Ljubljani v razred Uroša Rojka. V letu 2021 je na natečaju APZ Maribor "Pójmo zaj, pojdimo zdaj" prejel priznanje za najboljšo skladbo mladega skladatelja rojenega po letu 1996. V letu 2022 je v okviru Akademije za glasbo sodeloval na majsterskem tečaju nemškega skladatelja Moritza Eggerta, kjer je bil na zaključnem koncertu izveden njegov samospev. Kot pevec sodeluje v različnih priznanih pevskih zborih, ki delno služijo tudi kot vir komponistične inspiracije. Obiskuje tudi solo petje na glasbeni šoli KGBL v rezredu Edite Garčević Koželj. Leta 2021 se je na mednarodnem solo pevskem tekmovanju Aegis carminis uvrstil v finale in dosegel 3.mesto ter prejel posebna priznanja: za najboljšega moškega solista, za najboljšo izvedbo skladbe napisane med letoma 1946-1990, za impresivno odsko prezenco in glasbeni izraz, v istem letu je na tekmovanju IMMCC Maribor dosegel 1.mesto in zlato priznanje v II. kategoriji. Leto kasneje je na državnem tekmovanju Temsig 2022 dosegel 1. mesto in prejel zlato priznanje.



Stanje: julij 2022

**Žiga Čopi** (2002) initially completed violin studies at the Koper Music School, later the double bass and the guitar, which he continued as his main subject at the Koper Art Gymnasium. His general creativity led him to study composition at the Academy of Music in Ljubljana in the class of Uroš Rojko. In 2021, at the APZ Maribor "Pójmo zaj, pojdimo zdaj" composition competition, he received the award for the best composition by a young composer born after 1996. In 2022, within the framework of the Academy of Music, he participated in the master class of the German composer Moritz Eggert, where he was chosen for the final concert with his voice & piano piece for the concert. As a singer, he participates in various renowned choirs, which partly also serve as a source of his compositional inspiration. He also attends solo singing class at the KGBL music school under the direction of Edita Garčević Koželj. In 2021, at the international solo singing competition Aegis carminis, he reached the finals and achieved 3rd place and received special awards: for the best male soloist, for the best performance of a composition written between 1946-1990, for impressive stage presence and musical expression, in the same year, at the IMMCC Maribor competition, he won 1st place and a gold award in the 2<sup>nd</sup> category. A year later, at the national competition Temsig 2022, he achieved 1<sup>st</sup> place and received a gold award.

Last amended: July 2022