

ideja in izbor  
slovenskih ljudskih melodij iz Bele krajine:  
Damijan Močnik

# Belokranjski kres

za vsakršne vokalne (zborovske) sestave brez spremljave



ZBOROVSKA PARTITURA  
IZDAJA V SLOVENŠČINI

# Belokranjski kres

za vsakršne vokalne (zborovske) sestave brez spremljave

ideja in izbor slovenskih  
ljudskih melodij iz Bele krajine:  
Damijan Močnik (rojen 1967), 2017

## BURDON

nazalni zvok

držijo do konca skladbe

na →

### I.

#### Libero (prsni register)

(SOLO)

1. Bog daj, Bog daj, do-ber ve-čer, daj— Bog, Ma-ri-ja daj— do-bro le-to!

2. Do-bro ve-čer, kre-sno ve-čer, daj— Bog, Ma-ri-ja daj— do-bro le-to!

### II. (Kanon a 2)

(VSI)

1. 1. Bog daj, Bog daj do-bro ve-čer, daj— nam Bo-že

2. Do-bro ve-čer, kre-sno ve-čer, daj— nam Bo-že

1. Bog daj, -bro ve-čer, daj— nam

2. Do-bro -sno ve-čer, daj— nam

**ASTRUM**

nadaljuj

do-bro le-to!

nadaljuj

Bo - - - že do-bro le-to!

### III. (Kanon a 2)

1. Bog daj, Bog  
2. Do - bro ve -

ASTRUM

čer, \_\_\_\_\_ daj nam Bo - že  
čer, \_\_\_\_\_

1. Bog daj, Bog daj \_\_\_\_\_ do - bro ve - čer, \_\_\_\_\_ daj nam  
2. Do - bro ve - čer, \_\_\_\_\_ kre - sno ve - čer, \_\_\_\_\_ daj nam

nadaljuj

do - bro let!

ASTRUM

et!

nadaljuj

Skladba vsebuje 3 različne melodije kresnic, to je deklet, ki na kresni večer hodijo po poljih in prosijo za srečo, dobro letino in Božje varstvo iz Bele krajine. Zbor naj se razdeli na pet skupin, ki stojijo razmeščene po koncertni dvorani. II. in III. melodija se pojejo v kanonu – najbolje je, da si odpevata vsaka skupina s svojega konca dvorane, da dobimo učinek »cori spezzati«. Melodije naj se najprej predstavijo samostojno, na višku skladbe pa naj zazvenijo vse skupaj. Na koncu se lahko pojavijo spet samostojno. Možna je tudi drugačna zasnova, bodite ustvarjalni. Skupine se lahko med petjem premikajo po prostoru, svobodno lahko ustvarite primerno koreografijo.

Burdon lahko uporabite že na začetku skladbe ali ga uvedete kasneje, lahko pa ga tudi izpustite.

I. melodija dobro učinkuje tudi v mikrokanonu s štirimi ali celo več vstopi v razdalji četrinke.

Skladbo lahko izvajate v katerikoli zasedbi visokih glasov, moških glasov ali pa v mešanem zboru.

Damijan Močnik, 2017

**Damijan Močnik** (r. 1967) živi v Cerkljah na Gorenjskem. Po študiju in odlični diplomi iz kompozicije v razredu Daneta Škerla na Ljubljanski Akademiji za glasbo, kjer je za *Symphonic movement* prejel študentsko Prešernovo nagrado, se je večkrat izpopolnjeval v tujini, predvsem v zborovodstvu, tudi pri Ericu Ericsonu. Sedaj dela kot profesor in zborovodja na Škofijski klasični gimnaziji v Ljubljani, kjer ob uspehih hišnih pevskih zborov na slovenskih tekmovanjih išče inovativnih poti v glasbenem izobraževanju in delovanju v gimnaziji. Že 17 let vodi zборе, med njimi Cerkvni ženski pevski zbor Andreja Vavka iz Cerkelj na Gorenjskem od leta 1984, tri sezone pa je vodil tudi Akademski pevski zbor France Prešeren iz Kranja. S tema zboroma je ob uspešni koncertni dejavnosti in z inovativnimi sporedi prejel več nagrad na državnih in mednarodnem zborovskem tekmovanju v Mariboru.



Težišče Močnikovega skladateljskega snovanja je posvečeno človeškemu glasu. Njegove zborovske skladbe so uspele na več slovenskih cerkvenoglasbenih natečajih, z dvema skladbama je bil nagrajen na natečaju ob 50-letnici revije *Naši zbori*, skladba *Dyptichon in honorem tolerantibus* pa je prejela drugo nagrado (prva ni bila podeljena) na skladateljskem natečaju mednarodnega festivala Rhein/Ruhr I. 1996 v Bochumu, kjer so delo izvedli pevci London Sinfonietta Voices s Terryjem Edwardsom. Tega leta je zmagal na natečaju za himno ob papeževem obisku v Sloveniji.

V domovini objavlja v revijah *Naši zbori* in *Cerkveni glasbenik*, v izdajah Slovenskega Cecilijskega društva in pri založbi *Astrum*, v tujini pa tiskata njegove skladbe založbi *Ferrimontana* v Frankfurtu in *Carus-Verlag* v Stuttgartu. Močnikove inštrumentalne skladbe so bile trikrat izvedene v sporedu Slovenskih glasbenih dni, leta 1998 pa je Glasbena mladina ljubljanska priredila koncert njegove vokalne glasbe. Leta 1999 je dve njegovi deli izvajal Svetovni zbor mladih z Garyjem Gradnom, ob predstavitvi novih orgel v ljubljanski frančiškanski cerkvi je s Komornim zborom Slovenicum prvič zazvenela *Missä in organi benedictione*, leta 2000 pa je doživel izvedbo treh kantat *Tempus fugit* (za soliste, ženski, moški in mešani zbor z inštrumentij) ob posvetitvi cerkve sv. Jožefa v Ljubljani, *Vode novega neba* (za soliste, zbor in orkester) v abonmaju Glasbene mladine ljubljanske v Cankarjevem domu z združenimi gimnazijskimi zbori in s Slovensko filharmonijo ter *Pesem moja je posoda tvojega imena* (za soliste, zbor in komorni orkester) v Kranju ob 200. obletnici Prešernovega rojstva. Močnikova glasbena govorica se navdihuje v izbranem besedilu, temelji na njegovih ritmičnih in melodičnih pobudah. V njegovi melodiki zaznamo oddaljen nadih korala in arhetipskih zvočnih predstav, tudi fistih iz ljudske glasbe. Melodična pripoved pa se v trdnem oblikovnem okviru razvije večinoma v pestro polifono, politonalno in polikordalno strukturo.



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,  
4290 Tržič, SLOVENIA-EUROPE.  
Phone: +386 (0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801  
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 33.309/12

M 979-0-709072-63-7

