



Posvečeno Heleni Fojkar Zupančič in pevcem na festivalu Les Chorales 2022

Komar je z muho plesal

za mešani zbor (SATB div) in telesna tolkala

slovenska ljudska pesem
priredil: Tine Bec (roj. 1993), 2022
št. 2 iz cikla: Štiri vozé nakladala

Giacoso (♩=100) *ff* *fff*

Sopran
Alt
Tenor
Bas

1) *ff* *fff*
2) *ff* *fff*

1) soprani in basi oponašajo različno ptičje petje (ok. 15 s) do 8. takta.
2) ta del je treba peti zelo *nasalno*, kot da bi poskušali posnemati trobento ali fanfare

5
8

ASTRUM

8 *mp*
So
mp
So

3) *mp*
Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,
3) *mp*
Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

11 *non legato*

pti - čki se že - ni - li, prot' be - li Lju - blja - ni, al' je ču - do, al' je ču - do,

non legato

pti - čki se že - ni - li, prot' be - li Lju - blja - ni, al' je ču - do, al' je ču - do,

zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

14

ču - do mo - ra bit', al' je ču - do mo - ra bit. Se

ču - do mo - ra bit', al' je ču - do mo - ra bit. Se

zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum.

ASTRUM

zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum.

mf

mf

17

ščin - ka - vec je že - nil, za že - no vzel je ščin - kav - ko, al' je ču - do, al' je ču - do,

mp

Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

ščin - ka - vec je že - nil, za že - no vzel je ščin - kav - ko, al' je ču - do, al' je ču - do,

mp

Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

29

mf

ču-do mo-ra bit'.

ZZZ

ču-do mo-ra bit'.

mf

ZZZ

6) *mf* Med *gunda bunda* je nekaj naključnih moških solov, ki se oglašajo z visokim glasom na samoglasnike 'vu-hu' ali 'ju-hu-hu'

ču-do mo-ra bit'.

Gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da,

ču-do mo-ra bit'.

Gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da,

PLOSK (Ženski zbor)

L D

L D L D L D L D

UDAREC Z NOGO / TOPOT (Moški zbor)

32

gun-da, bun-da, gun-da, bun-da,

a, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da,

gun-da, bun-da, gun-da, bun-da,

a, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da,

L D L D

L D L D

ASTRUM

35

gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun.

gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun.

L D L D

L D L D

L D L D

Senza misura

38 *približno 8s* 4) *približno 20s*

zum zzz zum bzzz zzz
bzzz zzz bzzz zum bzzz zzz

zzz bzzz bzzz zzz bzzz
zum zum bzzz zzz
zoom bzzz zum zzz

4) zzz bzzz zzz bzzz zzz
zum zzz zum zzz

4) zum bzzz
zum bzzz

4) Poskusite posnemati brenčanje kon na dano noto. Moški zbor začne pri 3, ko ženski zbor še vedno drži zlog na b podobne imitacije v 39. taktu.

4) Naj solistov (moških ali ženskih), komarja se nato nenadoma prekine tov (kot da poskušajo z rokami udariti samično, vendar naj se gostota imitacij in bma povečuje do konca tega dela v 39. taktu lsebojnim ploskanjem in topotom v 40. taktu.

ASTAUM

Počasneje

mf accel.

40

hmm

mf

hmm

f

Se mu-ha je na pi - la, si no-go je zlo-mi - la, al' je ču-do, al' je ču - do,

f

Se mu-ha je na pi - la, si no-go je zlo-mi - la, al' je ču-do, al' je ču - do,

Počasneje
accel.

44

Pa
Pa
ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Pa
ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Pa

Vivace (♩ = cca. 152)

48

gre-jo po pa-da - i je ču-do, al' je ču - do,
gre-jo po pa-da - i je ču-do, al' je ču - do,
gre-jo po pa-da - i je ču-do, al' je ču - do,
gre-jo po pa-da - rja, po Ju - ri - ja, ko - ma - rja, al' je ču-do, al' je ču - do,

ASTAUM

51

ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Še
ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Še
ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Še
ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Še

pre-den ta pri - te - če, že mu - hi kri od - te - če, al' je ču - do, al' je ču - do,
 pre-den ta pri - te - če, že mu - hi kri od - te - če, al' je ču - do, al' je ču - do,
 pre-den ta pri - te - če, e, al' je ču - do, al' je ču - do,
 pre-den ta pri - te - če, e, al' je ču - do, al' je ču - do,

PLOSK (ženski)

ASTRUM

UDAREC Z NOGO / TOPOT (Moški zbor)

L D L D L D L D

ču - do mo - ra bit', al' je ču - do, al' je ču - do, ču - do mo - ra bit'. *rit.* *a tempo*
 ču - do mo - ra bit', al' je ču - do, al' je ču - do, ču - do mo - ra bit'. *ff*
 ču - do mo - ra bit', al' je ču - do, al' je ču - do, ču - do mo - ra bit'. *ff*
 ču - do mo - ra bit', al' je ču - do, al' je ču - do, ču - do mo - ra bit'. *ff*

rit. *a tempo*

L D L D L D L D

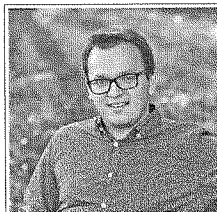
Tine Bec, rojen leta 1993 v Brežicah, je odrasčal v Boštanju. Svojo glasbeno pot začel z učenjem klavirja pri petih letih na Glasbeni šoli Sevnica. Po uspešno opravljenem sprejemnem preizkusu (2008), se je vpisal na Konservatorij za glasbo in balet v Ljubljani.

Maturiral je iz glasbenega stavka (razred prof. Črt Sojar Voglarja) in iz klavirja (prof. Irena Koblar in prof. Damjana Cvetko). Študij nadaljuje od jeseni 2012 na ljubljanski Akademiji za glasbo, kjer je leta 2016 zaključil dodiplomski študij kompozicije in glasbene teorije v razredu red. prof. Janija Goloba, trenutno pa je študent magistrske stopnje glasbeno-teoretske pedagogike.

Za umetniške uspehe je prejel Škrjančevo nagrado Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, na številnih tekmovanjih pa se je uspešno predstavil tudi tekom študija, bodisi kot pevec, pianist, komorni glasbenik, skladatelj, korepetitor ali zborovodja. Najbolj je uveljavljen v vokalni in vokalno-instrumentalni glasbi. Vokalni repertoar obsega slovenske umetne in ljudske pesmi, ter sakralne pesmi v različnih tujih jezikih. Napisal je tudi že več skladb in aranžmajev za simfonične, pihalne in godalne orkestre ter za različne komorne sestave. Januarja 2018 je Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije v abonmaju *Sozvočje svetov* v Narodni galeriji v Ljubljani izvedel njegovo skladbo *Kongresni trg*, en dan kasneje pa tudi v Mariboru v sodelovanju s *Carmina Slovenica* v ciklu *Choregie*. Njegove skladbe in priredbe so bile izvajane na večjih odrih v Sloveniji, vse bolj pa izvedbe segajo tudi v tujino.

Na ljubljanskem konservatoriju je zaključil tudi višjo glasbeno šolo iz solopetja pri prof. Editi Garčević Koželj. Kot pevec in pianist pa je član Vokalno-instrumentalne skupine *Ridiamo*. Pel je tudi pri Komornem zboru Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, kjer je bil asistent dirigenta Ambroža Čopija, ki je tudi njegov mentor, asistent je bil tudi pri Vokalni akademiji Ljubljana pod vodstvom maestra Stojana Kureta. Bil je tudi zborovodja Mešanega zbora *Zvon* iz sevniške občine, ter vodja Okteta *Jurij Dalmatin*, vodil pa je tudi ženski vokalni skupini *Vilinke* in *Vokalnih 5*. S slovenskimi zbori večkrat sodeluje kot pevec, učitelj vokalne tehnike, korepetitor ali skladatelj (APZ UP, Komorni zbor *Aegida*, MePZ *Viva*, APZ *Maribor*, APZ *TI*, itd.). Od leta 2017 je zaposlen na Zavodu sv. Stanislava kot zborovodja in profesor glasbenih predmetov. Od leta 2019 sta skupaj z ženo *Ano Bec* zborovodji in umetniški vodji Vokalne akademije Ljubljana.

Stanje: junij 2022



Tine Bec, born in 1993 in Brežice, grew up in Boštanj. He began his music career with piano lessons at the age of five at the Sevnica Music School. In 2008, he enrolled the Conservatory of Music and Ballet in Ljubljana. He graduated in the music theory (class of professor Črt Sojar Voglar) and from the piano performance (Prof. Irena Koblar and Prof. Damjana Cvetko). He continued his studies at the Academy of Music in Ljubljana in autumn 2012, where he completed his undergraduate studies in the composition and musical theory classes in the classroom of prof. Janija Goloba (2016), while in 2018 he is currently a student of the Master of Music and Theoretical Pedagogics.

For artistic achievements, he received Škrjanc Prize of the Conservatory for Music and Ballet Ljubljana, and successfully participated in numerous competitions during his studies, either as a singer, pianist, chamber musician, composer, songwriter or choir conductor. He is best established as a vocal and vocal instrumental musician. The vocal repertoire includes Slovenian folk and folk songs, as well as sacred songs in various foreign languages. He has also written several compositions and arrangements for symphonic, wind and bass orchestras and for various chamber ensembles. In January 2018, the String Chamber Orchestra of the Slovenian Philharmonic Orchestra, in the music series *Sozvočje svetov* at the National Gallery in Ljubljana, performed his composition *Kongresni trg*, and one day later in Maribor, in collaboration with *Carmina Slovenica* in the *Choregie* cycle. His compositions and performances were performed on major stages in Slovenia, and more and more compositions are also performed abroad.

At the Ljubljana Conservatory, he also completed a higher music education in the vocal performance with prof. Edita Garčević Koželj. As a singer and pianist, he was a member of the Vocal-instrumental group *Ridiamo*. He also have sung with the Chamber Choir of the Conservatory of Music and Ballet Ljubljana, where he was assistant conductor to Ambroz Čopi, who is also his mentor. He was also an assistant at the Vocal Academy of Ljubljana under the direction of maestro Stojan Kuref. He was also the choirmaster of the Mixed Choir *Zvon* from Sevnica, and the leader of Oktet *Jurij Dalmatin*. He also a director of the vocal groups *Vilinke* and *Vokalni 5*. With Slovene choirs he often participate as a singer, teacher of vocal technique, accompanist or composer (APZ UP, Chamber Choir *Aegida*, MePZ *Viva*, APZ *Maribor*, APZ *TI*, etc.). Since 2017, he has been employed at the St. Stanislav Institution as a choirmaster and professor of music subjects. Since 2019, he and his wife *Ana Bec* have been choirmasters and artistic directors of the Ljubljana Vocal Academy.

Last amended: June 2022

Komar je z muho plesal

So ptički se ženili, prof' beli Ljubljani,
al' je čudo, al' je čudo, čudo mora bit'.

Se ščinkavec je ženil, za ženo vzel je ščinkavko,
al' je čudo, al' je čudo, čudo mora bit'.

Komar je z muho plesal, da ves svet se je tresel,
al' je čudo, al' je čudo, čudo mora bit'.

Se muha je napila, si nogo je zlomila,
al' je čudo, al' je čudo, čudo mora bit'.

Pa grejo po padarja, po Jurija, komarja,
al' je čudo, al' je čudo, čudo mora bit'.

Še preden ta priteče, že muhi kri odteče,
al' je čudo, al' je čudo, čudo mora bit'.

Slovenska ljudska

A Mosquito and a Fly Dance

The birds got married, towards white Ljubljana,
but it is a miracle, but it is a miracle, a miracle must be.

The finch married, he married lady finch,
but it is a miracle, but it is a miracle, a miracle must be.

The mosquito danced with a fly to make the whole world tremble,
but it is a miracle, but it is a miracle, a miracle must be.

The fly got drunk, broke her leg,
but it is a miracle, but it is a miracle, a miracle must be.

And they go for the quack, for Yuri, the mosquito,
but it is a miracle, but it is a miracle, a miracle must be.

Even before he arrives, the fly's blood drains,
but it is a miracle, but it is a miracle, a miracle must be.

Slovenian folk-song
English translation by Tine Bec



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,
4290 Tržič, SLOVENIA-EUROPE.
Phone: +386 (0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 33.307/10210

M 979-0-709073-93-1



9 790709 073931