

Andrej Makor

# Ples v rdečem

(Srečko Kosovel)

za mešani zbor (SATB div)  
in tolkala *ad libitum*



# Ples v rdečem

za mešani zbor (SATB div.) in tolkala *ad libitum*

Če je še čaš, napolnite jih z vinom,  
če je še isker, razpalite kres,  
divje skačejo živi akordi,  
vsi plameneči do rdečih nebes.

Skri svoje belo telo v škrate  
neskončnih večernih dalj;  
strele švigajo črne in zlate –  
jaz sem tem strelam kralj!

besedilo: Srečko Kosovel (1904–1926)

glasba: Andrej Makor (roj. 1987)

nastalo: 2019

Adagio ♩ = 60

VINSKI KOZARCI na tonu "d"

Tolkala\*  
*ad libitum*

Sopran

Alt

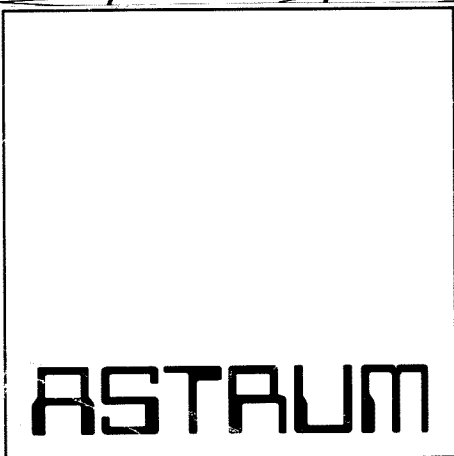
Tenor

Bas

Če je še čaš, je še čaš,  
Če je še čaš, je še čaš,  
Če je še čaš, je še čaš, če je še  
Če je še čaš, je še čaš, če je še

4

če je še čaš, je še čaš, še čaš, če  
če je še čaš, je še čaš, če je še čaš,  
čas, čas,  
čas, čas,



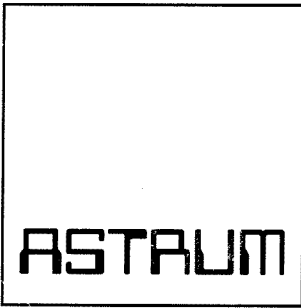
\*) Tolkala *ad libitum*: Vinski kozarci na tonu "d"

7

je še čas, je še čas, še čas, na-pol-ni - te jih  
 če je še čas, je še čas, še čas, na-pol-ni - te jih

11

z vi - nom, na - pol - ni - te jih z vi - nom,  
 z vi - nom, na - pol - ni - te jih z vi - nom,  
 jih z vi - - nom, ... - te jih z vi - nom,  
 jih z vi - - nom, na - pol - ni - te jih z vi - nom,



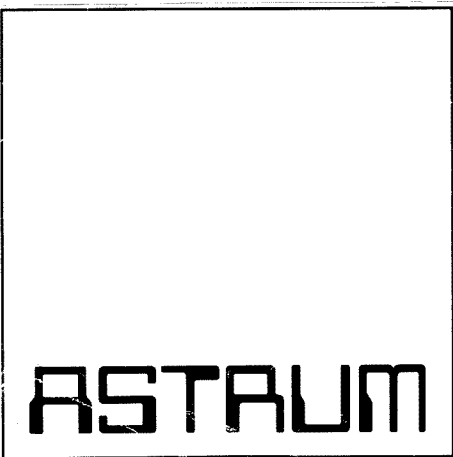
KABÁSA

15

če je še i - sker, če je še i - sker, če je še i - sker, če  
 če je še i - - sker, če je še i - - sker, če je še i - - sker, če

je še i - sker, če je še i - sker, raz - pa - li - te kres,  
i - - - sker, če je še i - sker, raz - pa - li - te kres,  
i - - - sker, če je še i - sker, raz - pa - li - te kres,  
je še i - sker, če je še i - sker, raz - pa - li - te kres,

div - - je ska - a - kor - di,  
div - - je ska - a - kor - di,  
div - - je ska - a - kor - di,  
div - - je ska - - - če - jo ži - vi a - kor - di,



*molto rit.*  
vsi pla - me - ne - či do r - - de - čih ne - bes,  
vsi pla - me - ne - či do r - - de - čih ne - bes,  
vsi pla - me - ne - či do r - - de - čih ne - bes,  
vsi pla - me - ne - či do r - - de - čih ne - bes,

26 **Andante** ♩ = 80

*SOLO mp* *mf* *TUTTI mf*

vsi pla - me - ne - či do rde - čih ne - bes do  
 do rde - - - - čih ne - bes, do  
 do rde - - - - čih ne - bes, do  
 do rde - - - - čih ne - bes, do

31 *rit.* *f* **Meno mosso** ♩ = 70

- ne - či do rde - čih ne  
 rde - - - čih ne  
 rde - - - čih ne  
 - ne - či do rde - čih ne

**ASTAUM**

rde - - - čih ne - bes. Skri svo - je te - lo v škr - la - - -  
 - lo te - lo v škr - la - - -

37 *sempre molto legato mp*

Skri svo - je be - lo te - lo v škr - la - - -  
 Skri te - lo v škr - la - - -  
 te, M A  
 te, M A

poco accel.

a tempo

42

GRMEČI BOBEN

- te, ne - skon-čnih ve - čer - nih dalj; stre - le

- te, ne - - - - - stre - le

ne - - - - - stre - le

ne - - - - - stre - le

**ASTAUM**

rit.

46

švi - ga - jo čr - ne in zla - te, — jaz sem tem stre - lam kralj!

čr - ne in zla - te, — jaz sem tem stre - lam kralj!

čr - ne in zla - te, — jaz sem tem stre - lam kralj!

čr - ne in zla - te, — jaz sem tem stre - lam kralj!

Lenardi, 12.VII.2019

PRVA IZVEDBA: Komorni zbor Ipavska, dirigentka: Damjana Vončina / Glasbena šola Postojna / nedelja, 24. november 2019 / Regijsko tekmovanje odraslih pevskih zasedb, Primorska (JSKD)

**ANDREJ MAKOR** (1987) prihaja iz Zgornjih Škofij. Svojo glasbeno pot je pričel z učenjem klavirja na Glasbeni šoli Koper. Po končani umetniški gimnaziji v Kopru je študij glasbe nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Tu je diplomiral najprej iz glasbene pedagogike pod mentorstvom zaslužnega prof. dr. Primoža Kureta, nato pa še iz kompozicije pri prof. Janiju Golobu in iz solo petja v razredu prof. Pije Brodnik. Andrej je tudi prejemnik študentske Prešernove nagrade za skladateljski opus. Svoje znanje je nadgrajeval na magistrskem študiju iz kompozicije na državnem konservatoriju za glasbo v Padovi, pri prof. Giovanniju Bonatu. Magistrski študij je zaključil z odliko (summa cum laude), julija 2017.

Ob koncu leta 2016 je JSKD Republike Slovenije, Andreju Makorju podelil Zlati znak za vrhunske in izstopajoče dosežke na področju umetnosti (glasbe) tako doma kot tudi v tujini.

Andrejev prvi mentor za kompozicijo je bil skladatelj Ambrož Čopi. S svojimi skladbami je Makor sodeloval na 4. (2009) in 5. (2011) mednarodnem natečaju za zborovske skladbe Ignacij Ota v Trstu, kjer je obakrat prejel 1. nagrado in posebno priznanje za mladega skladatelja. Oktobra 2013 je v Cankarjevem domu v Ljubljani v okviru koncertnega abonmaja Mladi mladim pripravil avtorski večer. Prejel je tudi 1. nagrado na mednarodnem natečaju za zborovsko priredbo pesmi »Puntarska« ob 300-letnici tolminskega punta. Na državnem tekmovanju otroških in mladinskih zborov v Zagorju 2014 mu je strokovna komisija podelila nagrado za najboljšo noviteto tekmovanja »Najhitrejši vlak na svetu«. Avgusta 2014 je na prestižnem 41. mednarodnem skladateljskem tekmovanju »Guido d'Arezzo« prejel 3. nagrado za skladbo »Serenade«. Aprila 2015 je prejel 1. nagrado za skladbo »Strijanka« na državnem skladateljskem natečaju, ki ga je razpisala Slovenska zveza pihalnih orkestrrov. Maja 2015 je v Cankarjevem domu bilo izvedeno Makorjevo celovečerno plesno-scensko delo »Slovenski ljudski ples« za simfonični orkester in AFS France Marolt. Julija 2015 je bila Makorjeva skladba »Paisaje« izbrana na mednarodnem razpisu za nove zborovske skladbe, ki ga je razpisal ECCO (European Contemporary Composers Orchestra) v sodelovanju z ECSA (European Composer & Songwriter Alliance) in radio-televizijsko hišo BBC London. Skladba je bila izvedena septembra 2015 na koncertu zasedbe BBC Singers v Londonu. V okviru koncertov Festivala Ljubljana 2015 je bila izvedena Makorjeva skladba za violino in fagot »Saligia«. Ista skladba je bila predstavljena tudi na Svetovnih glasbenih dnevih v Ljubljani. Na 24. zborovskem tekmovanju »Naša pesem« 2016 je Makor strokovno komisijo prepričal s skladbo »Pesem št. Xi«, za katero je prejel posebno nagrado za najboljšo noviteto. Aprila 2016 je Makor, na mednarodnem tekmovanju za mlade skladatelje »Young Composers Competition - Chorus Austin« v Texasu (ZDA), bil finalist tekmovanja in na koncu zasedel 2. mesto. Maja 2016 je prejel 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju »Concurs internacional de composició "Música coral al Masnou"« v Barceloni, s skladbo »Ave Maria«.

Septembra 2016 je na 43. mednarodnem skladateljskem tekmovanju »Guido d'Arezzo« v Arezzu (Italija), prejel 1. nagrado za skladbo »Crucifixus«. Januarja 2017 je Andrej izdal svojo prvo knjigo »Ivan Grbec, pozabljeni profesor« v kateri je predstavil Grbčevo življenje in delo. Februarja 2017 je na mednarodnem skladateljskem tekmovanju Musica Sacra Nova 2017 v Kölnu (Nemčija), prejel 2. nagrado za skladbo »O Emmanuel«. Aprila 2017 je na mednarodnem skladateljskem tekmovanju za orkestrsko glasbo »Via Nova«, v okviru »18. Weimarer Frühjahrsstage für zeitgenössische Musik 2017« v Weimarju (Nemčija), prejel 3. nagrado za skladbo »Noise of Silence«. Maja 2017 je na natečaju za priredbo slovenske ljudske pesmi v organizaciji Glasbene Matice Ljubljana, prejel 1. nagrado za skladbo »Voda Rajna«. Julija 2017 je Makorjeva skladba »Omnia sol temperat« (naročena s strani organizatorjev) bila obvezna skladba na prestižnem mednarodnem zborovskem tekmovanju »Internationaler Chorwettbewerb Spittal an der Drau« (Avstrija). Makorjeva skladba »Angelus ad pastores aiti«, je bila izbrana in umeščena v koncertni program ISCM World Music Days 2017 v Vancouverju (Kanada). Marca 2018 je na London Ear Festival – Composers Competition 2018 v Londonu, prejel 2. nagrado za skladbo »Silence« (viola solo). Makorjeva skladba »Kyrie« (naročena s strani radio-televizijske hiše BBC London), bo krstno izvedena v koncertni sezoni 2018/2019 v okviru abonmajskih koncertov zasedbe BBC Singers v Londonu.

Makorjeve skladbe so izdane v več zbirkah pri Glasbeni matici in pri založbah Carus – Verlag, Schott Music, Astrum in Nomos.

Kot komponist sodeluje z različnimi glasbeniki, zborovskimi sestavi, vokalnimi skupinami in orkestri, kot so the BBC Singers (GB), the Vancouver Chamber Choir (CAN), the Salt Lake Vocal Artists (USA), the BYU Singers (USA), the Iowa State Singers (USA), the UNL University Singers (USA), Neuer Chor Berlin (GER), Jenaer Philharmonie Orchestra (GER), Slovenska filharmonija, the Witold Lutoslawski Chamber Philharmonic in Lomza (PL), Mate Bekavac (klarinetist), Anja Bukovec (violinstka), APZ

Tone Tomšič (v sezoni 2014/15 je prevzel vlogo asistenta dirigenta), Duo Claripiano, Vokalna akademija Ljubljana, APZ Univerze na Primorskem, MePZ Obala Koper, VS Gallina, KZ AVE, ŽPZ Čarnice in drugimi. Njegove skladbe so izvajane na različnih tekmovanjih, festivalih in seminarjih doma in v tujini (Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Makedonija, Bolgarija, Turčija, Poljska, Češka, Italija, Nizozemska, Belgija, Španija, Litva, Latvija, Estonija, Švedska, Nemčija, Avstrija, Irska, Velika Britanija, Japonska, Južna Koreja, Filipini, Kuba, Kanada, ZDA, ...).

Trenutno je zaposlen na Glasbeni šoli Koper kot učitelj solo petja. S sezono (2017/2018) pa je prevzel tudi vodenje MePZ Obala Koper in MoPZ Srečko Kosovel.



**ANDREJ MAKOR**

[Foto: Jana Jocič 2014 /  
Uporabljeno z dovoljenjem]



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,  
4290 Trzin, SLOVENIA-EUROPE.  
Phone: +386 (0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801  
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 33.298/10

M 979-0-709069-57-6

