

# Pobeležo pole

za tri enake visoke glasove  
in telesna tolkala

belokranjska ljudska  
prir. Uršula Jašovec (roj. 1986)  
nastalo: 7.III.2021

**A** **Energično** ♩ = 96

Sopran I *f* Po - be - le - lo po - le\_\_ z ov - ca - ma, z ov - ca - ma.

Sopran II *f* Po - be - le - lo po - le\_\_ z ov - ca - ma, z ov - ca - ma, z ov - ca - ma.

Alt *f* Po - be - le - lo po - le\_\_ z ov - ca - ma, z ov - ca - ma, z ov - ca - ma.

Plosk Noge *f*

*mp* Z ov - - ca - - ma,

*mf* Po - be - le - lo po - le z ov - ca - ma,

po - be - le - lo po - le,

ASTRUM

*f* z ov - - ca - - ma z ov - ca - ma, z ov - ca - ma.

*f* po - be - le - lo z ov - ca - ma, po - be - le - lo z ov - ca - ma, z ov - ca - ma.

*f* po - be - le - lo po - le z ov - ca - ma, z ov - ca - ma.

*f*

10

Ne i-ma-le of - ce\_\_ čo - ba - na, ne i-ma-le of - ce,

Hmm hmm

Ne i-ma-le of - ce\_\_ čo - ba - na, ne i-ma-le of - ce,

14

ne i-ma-le of - ce\_\_

čo - ba - na.

čo - ba - na.

ne i-ma-le of - ce\_\_ čo - ba - na, čo - ba - na.

ASTRUM

**B**

17 Umirjeno  $\text{♩} = 60$

*p* Mmm

*mp* Mmm

*p* Čo-ban-če je leg - lo, za - spa - lo, čo-ban-če je leg - lo,

Mmm

(Krožno) drgni dlani

Ššš  
*sfz subp*

21

za - spa - lo. Vi - le so mu sr - ce

čo-ban-če je leg - lo za - s

- lo, vi - le, mmm

a - lo. Vi - le so mu sr - ce

ASTRUM

25

va - di - le, vi - le so mu sr - ce, vi - le so mu sr - - ce

va - di - le, vi - le so mu sr - ce, vi - le so mu sr - - ce

28

va - di - le,

va - di - le, va - di - le. A - li poz-naš, sin - ko, ko - je so?

ASTRUM

32

*poco rit.*

ko - je so? —

ko - je so? —

A - li poz-naš, sin - ko, a - li poz-naš, sin - ko, ko - je so, ko - je so? —

**C** Zadržano  $\text{♩} = 72$   
*mf* odrezavo

*accel.*

36

Naj - pr - va si bi - la maj - ka ti, naj - pr - va si bi - la,

Naj - pr - va si bi - la, Naj - pr - va si bi - la,

Naj - pr - va si bi - la naj - pr - va si bi - la,

ASTRUM

39

naj - pr - va si bi - la maj - ka ti, maj - ka ti.

naj - pr - va si bi - la maj - ka ti, maj - ka, maj - ka ti.

naj - pr - va si bi - la maj - ka ti, maj - ka ti.

42 **Odložno** ♩ = 86

*f*

A dru-ga je bi - la, a dru-ga je bi - la se - stri - ca, se - stri - ca.

A dru-ga je bi - la, a dru- i - ca, se - stri - ca.

A dru-ga je bi - la, a dru- , se - stri - ca, se - stri - ca.

**ASTRUM**

46 **Nežno** ♩ = 76

*mp*

A tre-tja je bi - la lju - bi - ca, a tre-tja je bi - la, lju - bi - ca, lju - bi - ca.

A tre-tja je bi - la lju - bi - ca, a tre-tja je bi - la, lju - bi - ca, lju - bi - ca.

A tre-tja je bi - la lju - bi, lju - bi - ca, a tre-tja je bi - la, lju - bi - ca, lju - bi - ca.

**D**

51 **Mirno** ♩ = 82

*mf*

Ti si maj - ka sr - ce va - Mmm va - di - la! ti si sr - ce va - di -

*p*

**ASTRUM**

55 *S težo* ♩ = 72-80 *f*

va - di - la, va - di - la. Se - stri-ca je tan - jur

va - di - la, va - di - la. Ta ta, tan - jur,

- la, va - di - la, va - di - la. Ta ta, tan - jur,

58 *mf*

dr - ža - la, se - stri-ca je tan - jur

dr - ža - la, dr - ža - la, tan - jur, tan - jur je

dr - ža - la, dr - ža - la, ta ta tan - jur, tan - jur, tan - jur je

ASTRUM

61

dr - ža - la, dr - ža - la.

dr - ža - la, dr - ža - la, ta tan - jur je dr - ža - la.

dr - ža - la, dr - ža - la, ta tan - jur je dr - ža - la.

64 *Jokajoče* ♩ = 72 *mp*

Lju-bi-ca je mi - lo pla - ka je mi - lo, lju - bi-ca je mi - lo

Uuu mi-lo

Uuu Lju-bi - ca je mi - lo

ASTRUM

rit. - - Milo ♩ = 68  
*mp*

68

pla - ka - la, pla - ka - la. Uuu *mp*  
pla - ka - la, pla - ka - la. Uuu maj - ko *mf*  
pla - ka - la, pla - ka - la. Te - bi ču ja maj - ko o - pro - stit,

73

uuu  
o - - pro-, o - - pro - stit.  
te - bi ču ja maj - ko, te - bi ču ja maj - ko o - pro - stit, o - pro - stit.

ASTAUM

77 **accel.**

*f* *odložno* *simile*  
Se - stri - ci ču ru - ke, se - stri - ci ču ru - ke, se - stri - ci ču ru - ke,  
*f* *odložno* *simile*  
Se - stri - ci ču ru - ke, se - stri - ci ču ru - ke, se - stri - ci ču ru - ke,

80 **Burno** ♩ = 92

Se - stri - ci ču ru - ke od - re - zat, se - stri - ci ču ru - ke  
se - stri - ci ču ru - ke, ru - ke, se - stri - ci ču ru - ke,  
se - stri - ci ču ru - ke, ru - ke, se - stri - ci ču ru - ke,

ASTAUM

83

od - re - zat, - zat, se - stri - ci ču ru - ke  
 se - stri - ci ču ru - ke, se - stri - ci ču ru - ke od - re - zat, se - stri - ci ču ru - ke

ASTRUM

87

Ljubeče, strastno  $\text{♩} = 76$   
*mf*

od - re - zat, od - re - zat! Ljub - cu ču ja žar - ko po - lju - bit,  
 od - re - zat, od - Ljub - - - - cu ču ja žar - ko -  
 od - re - zat, od - - - - cu ču ja žar - - - - ko

ASTRUM

91 rit. . . . . rit. . . . .

po - lju - bit, ljub - cu ču ja žar - ko po - lju - bit, po - lju - bit.  
 po - lju - bit, po - lju - bit, po - lju - bit, - lju - bit.  
 po - lju - bit, po - lju - bit, - lju - bit.

Pobeležo pole z ovcama	Ti si majka srce vadila.
Ne imale ofce čobana.	Sestrica je tanjur držala.
Čobanče je leglo, zaspalo.	Ljubica je milo plakala.
Vile so mu srce vadile.	Tebi ču ja majko oprostiti.
Ali poznaš, sinko, koje so?	Sestrici ču ruke odrezati.
Najprva si bila majka ti.	Ljubcu ču ja žarko poljubiti.
A druga je bila sestrica.	
A tretja je bila ljubica.	

čobanče = pastirček; vaditi = jemati, izdirati; tanjur (madž. *tányér*) = krožnik; plakati = jokati; majka = mati; žarko = vroče, žareče;

Kot večina slovenskih ljudskih napevov ima tudi ta enostavno melodijo in dolgo, pripovedno besedilo; zato sem se lotila pisati skladbo tako, da sem sledila njeni pripovednosti. Ko zbor pripoveduje zgodbo, je melodija ritmično razgibana, punktirano obdelana, ko se umiri spremenim metrum v ternarni, s čimer dobimo občutek mimosti, tekočnosti melodije. Iz istega razloga sem se poigravala med durom in molom in kjer je potek tako narekoval, sem melodijo nekoliko variirala, s čimer sem dobila kontrast celotne zgodbe, a ohranila rdečo nit melodije. Kjer gre za jokajoče motive sem uporabila kromatiko in tam, kjer je misel besedila preprosta, enostavnejše harmonske pristope. Iz tega razloga večino časa uporabljam homofonija, na nekaterih delih tudi lažjo polifonijo. Kjer se napetosti stopnjuje, se pojavi tudi uporaba lastnih instrumentov. [UJ]

**URŠULA JAŠOVEC** (roj. 1986) se je spoznala s klavirsko igro na GŠ Kamnik pod mentorstvom prof. Martine Golob-Bohte, šolanje nadaljevala na SGBŠ v Ljubljani, kjer je končala glasbeni stavek v razredu Janeza Osredkarja. Na Akademiji za glasbo je diplomirala iz glasbene pedagogike in magistrirala *Summa cum laude* v razredu zasl. prof. Pavla Mihelčiča iz kompozicije in glasbene teorije. V razredu prof. Egon Bajta je pridobila znanje iz petja, v razredu prof. Maria Perestegija se je izpopolnjevala v orgelski igri.

Deluje kot glasbena pedagoginja, organistka, dirigentka in skladateljica. Je prejemnica več nagrad, organizatorica sedmih večjih projektov, avtorica več kot 60 originalnih skladb, preko 100 priredb in večkratnih izvedb. Kot



skladateljica in izvajalka na klavirju je bila njena glasba izvajana v ciklu GML, EPK Maribor, Europa Cantat, na ljubljanskih zborih, Sozvočenjih, na Naši pesmi, v Zagorju, na festivalu Fens, Brinjevka, na Svetovnih glasbenih dnevih, v Studiu 14, Cankarjevem domu, Slovenski filharmoniji, na RTV Slovenija, mariborski Uninski dvorani, na Magistratu, Križankah, Kazinski dvorani, festivalu KotorArt, Inédits d'orgue in dugih odrih, med drugim v Italiji, na Hrvaškem, v Kanadi, Črni Gori, Avstriji, itn.



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,  
4290 Tržič, SLOVENIA-EUROPE.  
Phone: +386 (0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801  
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 33.297/121

M 979-0-709069-53-8



9 790709 069538