

Samo Vidic

# STIŠJA

tri skladbe za soli (TTBB)  
in zbor nizkih glasov (TTBB div.)  
na besedila Ferija Lainščka

I. Solza  
II. Zgoraj  
III. Snežinka



**SLOVENSKI OKTET**  
*the slovenian mastersingers - since 1951*

Celostna partitura

AS 33.291/11 ASTRUM

Samo Vidic

# STIŠJA

tri skladbe za soli (TTBB)  
in zbor nizkih glasov (TTBB div.)  
na besedila Ferija Lainščka

I. Solza  
II. Zgoraj  
III. Snežinka

Celostna partitura

AS 33.291/11 ASTRUM

## VSEBINA

I. <b>Solza</b> (Samo Vidic – Feri Lainšček) .....	3
II. <b>Zgoraj</b> (Samo Vidic – Feri Lainšček) .....	6
III. <b>Snežinka</b> (Samo Vidic – Feri Lainšček) .....	9

Stišja sestavljajo tri pesmi - Solza, Zgoraj in Snežinka. Pri izvajaju so v tem vrstnem redu, pri nastanku pa je šlo popolnoma drugače.

Po nekaj tednih ukvarjanja z Marijinimi pesmimi in aranžiranja za moški zbor sem se ponovno približal glasbi ob kateri sem odraščal. Približno ob istem času pa je prišla želja, da bi napisal svojo skladbo za moški zbor. Začel sem brskati po različnih pesniških zbirkah in si poskušal zamisliti kako bi vse skupaj zvenelo. Po dveh tednih iskanja prave poezije sem si vzel trenutek oddih, kjer pa sem bolj ponesreči kot namenoma odprl knjigo Ferija Lainščka. Prtegnile so me njegove zgodbe, način govora in predvsem fluidnost besedila, ki je bil vedno pisan v določenem metrumu.

Sedel sem za klavir in začel igrati. Čez dva dni sem napisal skladbo Zgoraj. Skladbo sta na različnih prireditvah izvajala Vokalna skupina Ivana Cankarja in kasneje še Slovenski oktet.

S strani publike je bila sprejeta z navdušenjem, prav tako tudi s strani obeh zasedb, ki sta jo izvajali, poleg tega pa je nastala želja, da bi napisal še kakšno skladbo. Odločil sem da zaokrožim to zgodbo, ki sem jo pričel z Zgoraj in napišem cikel treh pesmi.

Litol sem se težkega dela - najti dve pesmi, ki bi že obstoječi dali večji pomen.

Nastala je Snežinka, zadnja pesem v ciklu. To je najbolj kompleksna skladba v ciklu. Po zgradbi, razporejanju materiala, vodenju glasov in drugih stvareh. Rabil pa sem le še skladbo, ki bi začela sam cikel. Sprva sem misil, da bo poezija druga, a potem sem začel brati Solzo. "Kot neslišno pada sneg, tak je moj korak na breg..." Vsak trenutek branja te pesmi je bil napolnjen s čarovanijo in mistično energijo, ki sem jo želel izraziti.

Skladbe so posvečene Vokalni skupini Ivana Cankarja in Slovenskemu oktetu.

### Solza

Preprosta tri-delna skladba, ki sama ne ponuja veliko. Napisana je izključno kot uvod v skladbo Zgoraj.

Zanimivost te skladbe pa je zaključek. Ponavljanje iste ideje, najprej na besedilo "naj ne more on do nje", kasneje pa še na bocca chiusa. Na koncu ostane solo tenor, ki drži ton c1.

Solist naj gre na tem tonu v al niente nakar naj se takoj, brez uglasitve prične skladba Zgoraj.

Na vseh mestih, kjer je napisano "bocca chiusa" v nekem določenem ritmu pa so navodila slednja. Večkrat se v partiturah na takšnem mestu pojavijo celinke oz. daljše note. Sam pa sem se odločil za drugačen pristop. Le zaradi tega, ker je nekaj bocca chiusa se občutek toka glasbe ne sme izgubiti. V zaključku pesmi Zgoraj so tako namesto četrlinke s piko skupaj vezane tri osminke na istem tonu, ker želim obdržati v mislih tok glasbe, kam nas pelje in na kakšen način.

### Zgoraj

V potezu same skladbe bi izpostavil le dve stvari. Na koncu vsake kitice je v enem glasu izpostavljeno gibanje, ki se vrti okoli iste misli - priti nazaj na pravi ton v akordu. Moja želja je da se vsak ta motiv zapoje drugače, z drugačnim občutkom, barvo, dinamiko ipd. Karkoli interpret najde skrito v njej.

Disonanca, ki je napisana v taktu 27 naj bo slišna! A ne preveč vpadijiva. Naj bo logično izpeljana iz prejšnjega tona.

### Snežinka

Po skladbi Zgoraj lahko sledi krajski premor ca. 5 sekund, da zadnji akord izveni, nakar sledi Snežinka. V partituri piše naj bo intonacija vzeta z glasbenimi vilicami, priporočam pa slednje: če je zasedba manjša lahko vzame intonacijo en član, drugi pa se mu pridruži čim bolj neopazno v čim krajšem času. Če je zasedba večja, se lahko morda na "m" v pianu poda začetna intonacija, moja želja pa je to, da je dolžina danega tona v skladu s tempom, ki bo uporabljen v skladbi.

Vsekakor pa podpiram kakršnokoli iznajdlivo rešitev za začetek te skladbe.

Začetek je zamislen zelo mirno zaradi dramaturgije celotnega cikla. Poskusite z mirnim tonom brez vibrata.

Disonanca v taktu 10 naj bo slišna in občutna.

Podobno kot na začetku naj bo umirjeno tudi petje v taktu 13-14.

Na koncu štirinajstega taktka se pojavi zanimiva oznaka. Gre za eno od koron, ki je po trajanju krajsa kot navadna korona. Z njo pa sem hotel le sporočiti, da res želim rit. in da naj ta rit. vpliva na samo dolžino zadnje note.

Če povzamem vse tri skladbe, si želim, da vsak interpret najde v njih svojo zgodbo, svojo povezavo z besedilom in glasbo, notranje ideje, ideje ki morda tvorijo celoten cikel in jih v skladu z njimi tudi izvaja. Tempo ni nujno fiks. Seveda naj se izvajalec približa temu, kar piše na partituri, glavno vodilo pa naj bo lastna intuicija in zavedanje o naravnem toku glasbe. Vse dele je možno vzeti v hitrejšem ali pa počasnejšem tempu, le če je to narejeno z mislimi na celotno zgradbo in o toku energije.

Samo Vidic, avgusta 2020

Stišje,  
podobno kot zatišje,  
ko se narava povsem umiri,  
večerno stišje,  
jutranje stišje,  
mursko stišje,  
panonsko stišje,  
možna je tudi množinska uporaba, torej stišja,  
akcent pri izgovorjavi je seveda na i, torej stišja.

Feri Lainšček, avgusta 2020,  
[tudi avtor motiva na naslovni zbirke]

## PRVA IZVEDBA VSEH SKLADB V CIKLU:

Slovenski oktet  
Jože Vidic, umetniški vodja  
Kogojevi dnevi; Kanal, 4. september 2020

# STIŠJA

tri skladbe za soli (TTBB) in zbor nizkih glasov (TTBB div.)  
na besedila Ferija Lainščka

Slovenskemu oktetu

## I. Solza

za solo tenor in nizke glasove (TTBB div.) brez spremljave

Kot neslišno pada sneg,  
tak je moj korak na breg.  
Hvala zima, ker molčiš,  
z mano to skrivnost deliš.

Kakor voda, ki stoji,  
moje se življenje zdi.  
Ti pa reka še bežiš,  
žalost mojo potopiš.

Eno samo solzo 'mam,  
pa ti jo na tihem dam.  
Skrij globoko jo nekje,  
naj ne more on do nje.

besedilo: Feri Lainšček (roj. 1959)  
iz pesniške zbirke *Komu bo ravnica bela* (Društvo Argo, 2019)

glasba: Samo Vidic (roj. 2001)  
št. 1 iz cikla: *Stišja*  
X. 2019

$\text{♩} = 66$

*mf*

8

10

Bariton

Bas

Kot ne - sli - šno pa - da sneg, tak je moj ko - rak na breg.  
Kot ne - sli - šno pa - da sneg, tak je moj ko - rak na breg.  
Kot ne - sli - šno pa - da sneg, tak je moj ko - rak na breg.  
Kot ne - sli - šno pa - da sneg, tak je moj ko - rak na breg.

5

8

Hva - la zi - ma, ker mol

Hva - la zi - ma, ker mol

Hva - la zi - ma, ker mol

Hva - la zi - ma, ker mol - čiš,

v nost de - liš.

v nost de - liš.

v-nost de - liš.

ASTRUM

z ma - no to skriv-nost de - liš.

$\text{♩} = 76$

9 *mp*      *mf*      *mp*      *mf*

8 Ka - kor vo - da, ki sto - ji, mo - je se živ - lje - nje zdi.

8 *mp*      *mf*      *mp*      *mf*

8 Ka - kor vo - da, ki sto - ji, mo - je se živ - lje - nje zdi.

8 *mp*      *mf*      *mp*      *mf*

8 Ka - kor vo - da, ki sto - ji, mo - je se živ - lje - nje zdi.

8 *mp*      *mf*      *mp*      *mf*

8 Ka - kor vo - da, ki sto - ji, mo - je se živ - lje - nje zdi.

13 *f*

8 Ti pa re - ka še be - žiš,

8 *f*

8 Ti pa re - ka še be - žiš,

8 *f*

8 Ti pa re - ka še be - žiš,

8 *f*

8 Ti pa re - ka še be - žiš,      ža - lost,      mo - jo po - to - piš.

rit.

**ASTRUM**

8 - jo po - to - piš.

18  $\text{♩} = 66$

8 *mf*

8 E - no sa - mo sol - zo 'mam,      pa ti jo na ti - hem dam.

8 *mf*

8 E - no sa - mo sol - zo 'mam,      pa ti jo na ti - hem dam.

8 *mf*

8 E - no sa - mo sol - zo 'mam,      pa ti jo na ti - hem dam.

8 *mf*

8 E - no sa - mo sol - zo 'mam,      pa ti jo na ti - hem dam.

22

8 Skrij glo-bo-ko jo ne - kje,— naj ne mo-re on do nje.— naj ne mo-re on do

8 Skrij glo-bo-ko jo ne - kje,—

**ASTRUM**

M(b.c.)

ne mo - - - -

mo - - - -

rit.

27

nje.— M(b.c.)

- re.. M(b.c.)

"attacca" na "Zgoraj"

*Tomu Varlu in Vokalni skupini Ivana Cankarja*

## II. Zgoraj

za štiri solo nizke glasove (TTBB)  
in zbor nizkih glasov (TTBB div.) brez spremljave

Spodaj je mesto polno želja,  
zvezde pa zrejo v sobo za dva.  
Svet je v izložbah lep in bogat,  
tisoč je spodaj zaklenjenih vrat.

Spodaj je slepih tisoč poti,  
zgoraj so pticam znane smeri.  
Zopet v novicah bo mrtev junak,  
taksi ne vozi na najin oblak.

Spodaj so strehe, vrata in dvom,  
mesto je tuje najin ni dom.  
Dom te ljubezni je hiša iz kart,  
srčni aduti, drugo je škart.

Noč je svilena jutra še ni,  
demon ljubezni z nama bedi.  
Ljubiš me tiho, kot dela se dan,  
čuva te angel, od daleč poslan.

besedilo: Feri Lainšček (roj. 1959)  
iz knjige *Ljubi me, kot sonce sije* [2019]

glasba: Samo Vidic (roj. 2001)  
št. 2 iz cikla: *Stišja*  
X. 2018

*J.=40*

*mf*

Tenor I      Tenor II      Bariton      Bas

Spo-daj je mes-to pol-no žel - ja, zve-zde pa zre - jo v\_so-bo za dva. Svet je v\_i-

Spo-daj je mes-to pol-no žel - ja, zve-zde pa zre - jo v\_so-bo za dva. Svet je v\_i-

Spo-daj je mes-to pol-no žel - ja, zve-zde pa zre - jo v\_so-bo za dva. Svet je v\_i-

Spo-daj je mes-to pol-no žel - ja, zve-zde pa zre - jo v\_so-bo za dva. Svet je v\_i-

6

*mf*

- zlo - žbah lep in bo - gat,

- zlo - žbah lep in bo - gat,

- zlo - žbah lep in bo - gat,

- zlo - žbah lep in bo - gat,      ti - soč je spo-daj za - kle - nje - nih vrat. \_\_\_\_\_

**ASTRUM**

*soli*  
*mf*

t. \_\_\_\_\_      Spo-daj je

*p*

t. \_\_\_\_\_      M(b.c.)

*p*

t. \_\_\_\_\_      M(b.c.)

*p*

t. \_\_\_\_\_      M(b.c.)

11

8

sle - pih ti - soč po - ti, zgo - raj so pti - cam zna - ne sme - ri. Zo - pet v no - vi - cah bo mr - tev ju -

16

8

- nak, tak - si ne vo -

**SOLI [KVARTET]**

*mp*

Spo-daj so stre - he, vra - ta in

*mp*

Spo-daj so stre - he, vra - ta in

*mp*

Spo-daj so stre - he, vra - ta in

*mp*

Spo-daj so stre - he, vra - ta in

**ASTRUM**

21

8

dvom, mes-to je tu - je, na-jin ni dom. Dom te lju - be - zni je hi - ša iz kart, sr - čni a -

**TUTTI**

*f*

*mf*

8

dvom, mes-to je tu - je, na-jin ni dom. Dom te lju - be - zni je hi - ša iz kart, sr - čni a -

*f*

*mf*

8

dvom, mes-to je tu - je, na-jin ni dom. Dom te lju - be - zni je hi - ša iz kart, sr - čni a -

*f*

*mf*

8

dvom, mes-to je tu - je, na-jin ni dom. Dom te lju - be - zni je hi - ša iz kart, sr - čni a -

*f*

*mf*

**Počasneje**

mf

26

-du - ti, dru - go je škart. Noč je svi - le - na, ju - tra še ni, de-mon lju -

-du - ti, dru - go je škart. Noč je svi - le - na, ju - tra še ni, de-mon lju -

-du - ti, dru - go je škart. Noč je svi - le - na, ju - tra še ni, de-mon lju -

-du - ti, dru - go je škart. Noč je svi - le - na, ju - tra še ni, de-mon lju -

31

- be - zni zna - ma be - di.

- be - zni zna - ma be - di.

- be - zni zna - ma be - di.

- be - zni zna - ma be - di.

**ASTRUM**

- la se dan, ču - va te

- la se dan, ču - va te

- la se dan, ču - va te

- be - zni zna - ma be - di. Lju - biš me ti - ho, kot de - la se dan, ču - va te

35

rit.

$\text{♩} = 50$

an-gel, od da-leč po - slan. M(b.c.)

an-gel, od da-leč po - slan. M(b.c.)

an-gel od da-leč po - slan. M(b.c.)

an-gel, od da-leč po - slan. M(b.c.)

### III. Snežinka

za nizke glasove (TTBB div.) brez spremljave

Že leta in leta tako je kot lani:  
na pragu stojita in skupaj molčita,  
le bela snežinka topi se na dlani.

Gospod je iz časa, ko padli so v vojni,  
gospa je z Balkana za balo prodana,  
že vse je zdaj eno le angel je dvojni.

Še zmeraj se gleda v njegovih očeh  
si trajno popravlja, zvečer se poslavljaja,  
na tihem pa prosi za jutrišnji smeh.

Še zmeraj pogreje ga njena bližina,  
ko slika zaniha posluša, če diha,  
v sen se ugreza z dotikom spomina.

Že leta in leta tako je kot lani,  
spet zunaj je zima, star par mi pokima,  
le bela snežinka ostane na dlani.

besedilo: Feri Lainšček (roj. 1959)  
iz knjige *Ne bodi kot drugi* [2007]

glasba: Samo Vidic (roj. 2001)  
št. 3 iz cikla: *Stišja*  
X. 2019

**Rubato** ♩=72

Tenor I

Tenor II

Bariton

Bas

Že le - ta in le - ta ta - ko je kot la - ni;

la - ni;

Že le - ta in le - - ta kot

♩=38

na pra - gu sto - ji .

na pra - gu sto - ji .

na pra - gu sto - ji .

na pra - gu sto - ji - ta in sku - paj mol - či - ta, le be - la sne - žin - ka to -

be - la sne - žin - ka to -

be - la sne - žin - ka to -

be - la sne - žin - ka to -

**ASTRUM**

\*) intonacija se vzame z glasbenimi vilicami

8

*mf*

- pi se na dla - ni. Go - spod je iz ča - sa, ko pad - li so v voj - ni, M(b.c.)

*mf*

- pi se na dla - ni. M(b.c.) gos - pa je z Bal - ka - na za

*mp*

- pi se na dla - ni. M(b.c.)

*mp*

*mf*

- pi se na dla - ni. M(b.c.)

12

**Umirjeno** *d=38*

*rit.*

ba - lo pro - da -

no, le an - gel je dvo - jni.

no, le an - gel je dvo - jni.

no, le an - gel je dvo - jni.

no, le an - gel je dvo - jni.

no, le an - gel je dvo - jni.

**ASTRUM**

15 *d=56*

*mf*

Si tra - jno po - prav - lja, zve -

*mp*

Še zme - raj se gle - da v nje - go - vih o - čeh, si tra - jno po - prav - lja, zve -

*mf*

Še zme - raj se gle - da v nje - go - vih o - čeh, si tra - jno po - prav - lja, zve -

*mf*

Si traj - no po - prav - lja, zve -

19

rit.  $\cdot \cdot \cdot$   $\cdot = 50$

*f* *mf* *mp*

-čer se pos - lav - lja, na ti - hem pa pro - si za ju - tri - šnji smeh. Še zme - raj po - gre - je ga

*f* *mp*

-čer se pos - lav - lja, na ti - hem pa pro - si za ju - tri - šnji smeh. M(b.c.)

*f* *mp*

-čer se pos - lav - lja, na ti - hem pa pro - si za smeh. M(b.c.)

*f* *mp*

-čer se pos - lav - lja, in pro - si za smeh. M(b.c.)

23

rit.  $\cdot \cdot \cdot$   $\cdot = 52$  **molto rit..**

*mp*

nje - na bli - ži - na, ko

*mp*

li - ha, v sen se u - gre - za z do -  
(u)

*mp*

v sen se u - gre - za z do -  
(u)

*mp*

li - ha, v sen se u - gre - za z do -  
(u)

*mp*

v sen se u - gre - za z do -  
(u)

ASTRUM

27

$\cdot \cdot \cdot \cdot = 62$

*f*

-ti-kom spo-mi - na.

*f*

-ti-kom spo-mi - na.

*f*

-ti-kom spo-mi - na.

*mp*

že le - ta in le - ta ta - ko je kot

*mp*

-ti-kom spo-mi - na. Že le - ta in le - ta ta - ko kot

rit.

32

Rubato  $\text{♩} = 34$

je zi - ma, star par mi po-ki - ma, le

je zi - ma, star par mi po-ki - ma, le

je zi - ma, star par mi po-ki - ma, le

**ASTRUM**

(div.)

M(b.c.) // mp

Spet zu - naj je zi - ma, star par mi po-ki - ma, le

la - ni.

rit.

36

$\text{♩} = 34$

rit.

be - la sne - žin - ka o - sta - ne na dla - - ni. M(b.c.) M(b.c.)

be - la sne - žin - ka o - sta - ne na dla - - ni. M(b.c.) M(b.c.)

be - la sne - žin - ka o - sta - ne na dla - - ni. M(b.c.) M(b.c.)

be - la sne - žin - ka o - sta - ne na dla - - ni. (S) M(b.c.) (S) M(b.c.)



ASTRUM d.o.o., glasbena založba,  
Cankarjeva 7, 4290 Tržič  
T: (04) 59 25 800 · F: (04) 59 25 801 · E: info@astrum.si · www.astrum.si  
YouTube & Facebook: ASTRUM MUSIC PUBLICATIONS

9,95 EUR

