

Tadeja Vulc

# Sonce

(Bina Štampe Žmavc)

za dvoglasni zbor visokih glasov (SA div),  
telesna tolkala in klavirsko spremljavo

## SONCE

Sonce je zvezda  
žareča kot sonce.  
Bleščeča savana,  
naročje in hrana.

Iz koščka te zvezde  
poganjajo veje,  
rodijo se trave,  
pšenica se seje.

Košček te zvezde  
so lokvanj na vodi,  
metuljev sprevodi  
in senc mimohodi.

Košček te zvezde  
so školjke in kiti,  
ljudje in termiti,  
lačni in siti.

Košček te zvezde  
je Zemljin obraz.  
Košček te zvezde  
sva ti in jaz.

BINA ŠTAMPE ŽMAVC  
iz zbirke:  
*Svilnate rime*  
(2011)

### Navodila za izvedbo:

Na razpolago sta dve možnosti izvedbe, oz. postavitve zbor:

#### 1. OBIČAJNA POSTAVITEV NA ODRU

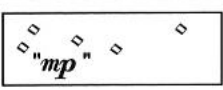

- Zbor stoji na odru in se šele v delu F pomakne v dvorano, kjer se pevci razporedijo okoli poslušalcev. Nekaj pevcev in dirigentka ostanejo na odru, kjer pevci naredijo krog okoli dirigentke (ta namreč predstavlja sonce). Ob koncu dela F (ko izgovarjajo *sva jaz in ti*) se začnejo pomikati v urinim kazalcu po krožnici (vrtijo se okoli sonca). Razprejo se v polkrog na začetku dela G.
- V tem primeru se lahko uporabi od 44. - 47. takta efekte - kot 3D - manjšo skupino, ki ustvarjajo valovanje morja - ni pa obvezno.
- Pri petju se upoštevajo samo označbe 1. in 2. glas, ne pa še skupine 1, 2, 3 in 4.

#### 2. POSTAVITEV V DVORANI, OKOLI POSLUŠALCEV


- Zbor celotno skladbo izvaja v krogu, razporejen okoli poslušalcev. Dirigentka je v tem primeru na sredini, med poslušalci.
- Razporeditev naj bo takšna: **krog si razdelimo na štiri četrtine (skupine)**: 1 - prvi glas levo spredaj, 2 - drugi glas desno spredaj, 3 - prvi glas desno zadaj in 4 - drugi glas levo zadaj (vse gledano na središče kroga in poslušalce (spredaj, zadaj)).
- Pri izvajanju se torej upoštevajo tudi števila, ki označujejo katera skupina določeni del poje.



\*7 Nekaj pevcev naj naredi nekaj tleskov s prsti - kot posamezne kapljice.

\*7   Zgolj nekaj pevcev.

"mp"




Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_



**C** Razmišljujoče ♩ = 100

16 VSI (1 in 3) - v kolikor stojijo v krogu (


*mp* Son-ce je zve - zda,



kolikor stojijo v krogu (drugače ves čas vsi). *mf*

Ble - šče - ča sa - va - na, na -

Razmišljujoče ♩ = 100




19 *mf* \_\_\_\_\_ *f*

Iz koš-čka te zve - zde po - ga - nja - jo ve - je, ro -

*mp* \_\_\_\_\_ *mf* \_\_\_\_\_ *f*

-ro - čje in hra - na. po - ga - nja - jo ve - je, ro -



22

*mf*

- di - jo se tra - ve, pše - ni - ca se se - je.

*mf*

- di - jo se tra - ve, pše - ni - ca se se - je.

*mf*

3 5 8<sup>va</sup>

25

*mp*

Ko - - - - - šček te zve - - zde, so

*p* *mp*

Ko - šček zve - - zde, ko - šček te zve - zde

(8)

*mp*

8<sup>va</sup>

ASTRUM

3 3

27

*mp* *mf*  $\text{♩} = 72$  poco accel.

lo - - - - kvanj na vo - di, me - - tu-ljev spre - vo - di in

*mf* *mp* *mf*

lo - - - - kvanj na vo - di, me - - tu-ljev spre - vo - di in

$\text{♩} = 72$  poco accel.

*mf* *mf* *mp* *mf*

3 3

8<sup>va</sup> Ped.

31  $\text{♩} = 80$

*f*

senc mi - mo - ho - di. Koš - ček te zve - zde! Koš - ček te zve - zde!

*f*

senc mi - mo - ho - di. Koš - ček te zve - zde! Koš - ček te zve - zde!

$\text{♩} = 80$

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped.  $8^{\text{th}}$  Ped.  $8^{\text{th}}$

**D**

37  $\text{♩} = 100$

*p*

Ko - - - - -

\*Samo zrak, brez aktivacije glasilk (kot valovi, morje ...)

*p*

F(U)

ASTAUM

K K K

\*F(U) KU Ko - - - - - šček!

$\text{♩} = 100$

*p* *f* *mp* *mf*

Ped.

41 *f*

*p*

KU

Hitro menjanje vokalov O, J in R.

*p* Lahko samo nekaj pevcev.

A samo zrak, brez tona

*mp*

O J R A E N

*f* *mp* *p*

# Razmišljujoče ♩ = 100

44

Skupina 1 *mp* Skupina 3 "*mf*" "*mp*" Skupina 3 *mf* Skupina 1 "*mf*"

Ko-šček te zve - zde Š lju - dje in ter-mi - ti, Š

Skupina 2 *p* "*mp*" Skupina 4 *p* Skupina 4 "*mp*" Skupina 2 *mf*

F(U) so školj-ke in ki - ti, F(U) la-čni in si - ti.

DODATNA MOŽNOST:

Manjša skupina  
pevcev v dvorani  
(recimo po dva  
v vsaki skupini).

oder

1	POSLU-	3
2	ŠALCI	4
	dvorana	

① F(U) ④ Š ② F(U) ③ Š

# Razmišljujoče ♩ = 100

*p* *pp* *mp* *f* *mf*

ASTAUM

Ped.



48 VSI (1 in 3) *f* *mf*

Ko-šček te zve - zde je Ze-mljin o - braz. Ko-šček te zve - zde sva

VSI (2 in 4) *mf* *f*

je Ze-mljin o - braz. Ko-šček te zve - - zde sva

*f* *mf*

8<sup>vb</sup>

51 *f* *mf*

ti in jaz. Ti in jaz! Ti in jaz! Ti in

ti in jaz. Jaz in ti! Jaz in ti! In

*mf*

*mp*

8<sup>vb</sup>

54 *f* *mf* *mp* *mf*

jaz! Jaz! ko-šček te zve-zde,

jaz! ko - - - šček te zve - zde, je

*f* *mf* *mp*

ASTAUM

8<sup>vb</sup>

57 *mp* *mp*

ko-šček sva ti, sva ti, ti in

Ze - - - mljin o braz, sva ti, ti in

*mp*

8<sup>vb</sup>

**E** Navdušeno,  
strogo ritmično ♩ = 69

60 *mp* Pevci stopijo na prvo dobo korak naprej

jaz! Ko-šček te zve - zde,

*mp* Pevci stopijo na prvo dobo korak naprej

jaz! Ko-šček te zve - zde,

Navdušeno,  
strogo ritmično ♩ = 69

*mf* *mp*

(8)---| 8<sup>vb</sup>---|

Ped. Ped.

63 *mf* Vsi (1. in 2. glas) stopijo še korak naprej

ko-šček te zve - zde sva ti, sva ti in jaz! *f* (Intenzivno šepetanje) *f*

ko-šček te zve - zde sva ti, sva ti in jaz! *f* Ko-šček te zve - zde je

*mf* *f* *f* (Intenzivno šepetanje)

*mp*

ASTALUM

8<sup>vb</sup>

67 *mf*

- zde je Ze-mljin o - braz... Ko-šček te zve - zde sva Ti in jaz.

*mf*

Ze-mljin o - braz... Ko-šček te zve - zde sva Ti in jaz.

(8)---| 8<sup>vb</sup>---|

**F** Premik pevcev  
v dvorano in / oz. po odru.  
Glej navodila  
na začetku skladbe.

Število ponovitev tega obrazca je odvisno od dogovora z dirigentom  
(glede na prostor oz. dvorano).

70

Ko-šček te zve - zde je Ze-mljin o - braz.

**mf**

**mf**

Ko-šček te zve - zde je Ze-mljin o - braz.

\*\*Vsak glas v tem delu (1. in 2. glas zbora) se lahko razdeli (glede na sposobnost pevcev) na dva dela (A in B) - v tem primeru začne prva skupina (A) tako kot je napisano, druga skupina (B) pa četrtno kasneje. S tem dobimo štiriglasni govornjeni kanon. V kolikor se izvaja v krogu, se lahko razdeli zvok po skupinah.

73

Naslednji obrazec se začne, ko so pevci že razporejeni v krogu, po dvorani.

pol-govor  
**mp**

Naslednji obrazec se začne, ko so pevci že razporejeni v krogu, po dvorani.

ASTRUM

in jaz.

(Klavir) **pp** **mp**

8<sup>vb</sup> Ped.

ponavljanje tega obrazca - lahko tudi nekoliko improvizacije na to temo - zvok spominja nekoliko na vibracijo (zvok) sonca - posnetek NASE: <https://www.youtube.com/watch?v=jKkr7D807Y>

78

Naslednji obrazec se začne, ko so pevci že razporejeni v krogu, okoli dirigentke. Ko pričnejo z izvajanjem naslednjega obrazca, se začnejo gibati po krožnici, v smeri urinega kazalca.

**mf**

sva ti in jaz.

glasen govor  
**f**

Sva ti in

glasen govor  
**f**

Sva ti in

**mf** **f**

8<sup>vb</sup> Ped.

83 **G** *mp*

jaz! Ko-šček te zve - zde je Ze-mljin o - braz, —

jaz! Ko-šček te zve - zde je Ze-mljin o - braz, —

*mp*

86 *f*

Ko-šček te zve - zde sva zde sva

Ko-šček te zve - zde sva ti in jaz! — Ko-šček te zve - zde sva

*f*

*Red.*

90

\*Majhne note nakazujejo možnost tro(štiri)glasja.  
V kolikor se uporabi, naj se eno ali drugo, nikakor oboje!

ti in jaz! Jaz in ti! Son - ce si! —

ti in jaz! Jaz in ti! Son - ce si! —

*mf* *f* 3 3

*8<sup>vb</sup>* *Red.* *8<sup>vb</sup>*

**Tadeja Vulc** was born on May 31, 1978 in Slovenj Gradec (Slovenia). Following her school education she studied at the Middle School for Musik and Ballet in Maribor, where she simultaneously studied piano and music theory.

After completing high school in 1997 Mrs. Vulc began intensifying her studies in composition. She continued her studies with Professor Uroš Rojko at the Music Academy in Ljubljana where she also graduated. She received first prize in the Maribor Competition for her creativity in music and fourth prize in the Rostrum (Netherlands) Competition in 2000. In the academic year 1999/2000 the Music Academy of the University of Ljubljana awarded her the so-called France Prešeren Prize for her composition "Tri iveri" (Three Slivers).

Her music is performed by the recognized Slovene performers like Pihalni kvintet Slowind / Wind Quintet Slowind, pihalni trio Con Brio / Wind Trio Con Brio, tolkalna skupina STOP / Percussion Ensemble STOP, Simfonični orkester RTV / Radio and Television Symphony Orchestra, Komorni orkester Slavko Osterc / Slavko Osterc Chamber Orchestra and others.



**Tadeja Vulc** (Slovenj Gradec, 31. maj 1978) je po končani osnovni šoli nadaljevala svoje izobraževanje na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, na kateri je vzporedno delala dva oddelka: pianist in glasbeni teoretik.

Srednješolsko izobraževanje obeh oddelkov je končala leta 1997, iz želje po glasbeni izobrazbi na področju kompozicije pa je nadaljevala in končala študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri izr. prof. Urošu Rojku. Na tekmovanju v Mariboru je prejela prvo nagrado za njeno ustvarjalnost v glasbi ter četrto nagrado na tekmovanju Rostrum (Nizozemska) leta 2000. V akademskem letu 1999/2000 ji je Glasbena akademija Univerze v Ljubljani podelila za skladbo Tri iveri tudi študentsko Prešernovo nagrado.

Njene skladbe izvajajo priznani slovenski izvajalci, kot so Pihalni kvintet Slowind, pihalni trio Con Brio, tolkalna skupina STOP, simfonični orkester RTV, komorni orkester Slavko Osterc in drugi.

#### PRVA IZVEDBA:

Tolmin, 23. VIII. 2018

Zbor članov 2. Tabora mladih pevcev Primorske  
Petra Grassi, zborovodkinja  
Nika Kovačič, klavir

v organizaciji:

KD Magdalenčica, JSKD Območna izpostava Tolmin in Zavod KŠM Tolmin



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,  
4290 Tržič, SLOVENIA-EUROPE.  
Phone: +386 [0]4 59 25 800 · Fax: +386 [0]4 59 25 801  
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 33.280/13

M 979-0-709041-81-7

