

Oj božime

za štiri enake visoke glasove (SSAA) brez spremljave

slovenska ljudska pesem
iz Štoblanka v Benečiji *
prir. Andrej Makor (roj. 1987)
št. 4 iz cikla: *Pesmi iz Benečije* [2016-7]

Tekoče, ne prehitro ♩ = 65

Sopran I
Sopran II
Alt I
Alt II

Oj *bo - ži - me, oj bo - ži - me te - le do - lin - ce, oj bo -

Oj bo - -
Oj bo - ži - me, oj bo -
- ži - me, oj bo - ži - me te - le do - lin - ce, oj bo - -

- ži - - - -
- ži - me te - le do -
- ži - - - - me, oj bo - - - ži - - - -
am, kaj vas mo - ram za - pu -

*) napev je zapisal: Pavle Merku (1927–2014)

"Pojejo ob odhodu z doma na sezonsko delo, prvotno pa je bila to svatovska pesem ob poslavljanju neveste z doma."

**) božime = zbogom

12 *mp*

Oj bo - ži - me, oj bo - ži - me ta - ta in ma - ma, oj bo -

mp

- me! Oj bo - ži - me, oj bo - ži - me ta - ta in ma - ma, oj bo -

mp

- stit! Oj bo - - - ži - - - - me,

mp

- me, oj bo - - - ži - - - - me,

16 *mf*

- ži - me, oj bo - ži - me ta - ta in ma ma, oj bo - ži - me, oj bo -

mf

- ži - me, oj bo -

mf

oj bo - ži - me, oj bo -

mf

oj bo - - -

mf

oj bo - - -

ASTAUM

20 *f*

- ži - me ta - ta in ma ma, kaj vas mo - ram, kaj vas mo - ram za - pu -

f

- ži - me ta - ta in ma ma, kaj vas mo - ram, kaj vas mo - ram za - pu -

f

- ži - - - - me, kaj vas mo - - - ram za - - - pu -

f

- ži - - - - me, kaj vas mo - - - ram za - - - pu -

24 *mp* *mf*

- stit! Oj bo - ži - re in bra ti, oj bo - ži - me, oj bo -

- stit! bo - - - ži - - - -

- stit! bo - - - ži - - - -

- stit! Oj bo - - - ži - - - -

ASTAUM

29 *mp* *mf* *p*

- ži - me_ se-stre in bra-ti, Oj bo - - ži - me,

- - - - me!

- - - - me! oj bo - ži - me, oj bo - ži - me_ se-stre

- - - - me! Oj bo - - ži - me,

34 *mp* *mf* *rit.*

kaj vas mo - - - pu - stit!

Kaj vas mo - - - pu - stit!

in bra-ti, kaj vas mo - ram, kaj vas mo - ram_ za - pu - stit!

kaj vas mo - - ram za - pu - stit!

ASTAUM

A
X
M

ANDREJ MAKOR (1987) prihaja iz Zgornjih Škofij. Svojo glasbeno pot je pričel z učenjem klavirja na Glasbeni šoli Koper. Po končani umetniški gimnaziji v Kopru je študij glasbe nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Tu je diplomiral najprej iz glasbene pedagogike pod mentorstvom zaslužnega prof. dr. Primoža Kureta, nato pa še iz kompozicije pri prof. Janiju Golobu in iz solo petja v razredu prof. Pije Brodnik. Andrej je tudi prejemnik študentske Prešernove nagrade za skladateljski opus. Svoje znanje je nadgrajeval na magistrskem študiju iz kompozicije na državnem konservatoriju za glasbo v Padovi, pri prof. Giovanniju Bonatu. Magistrski študij je zaključil z odliko (*summa cum laude*), julija 2017.

Ob koncu leta 2016 je JSKD Republike Slovenije, Andreju Makorju podelil Zlati znak za vrhunske in izstopajoče dosežke na področju umetnosti (glasbe) tako doma kot tudi v tujini.

Andrejev prvi mentor za kompozicijo je bil skladatelj Ambrož Čopi. S svojimi skladbami je Makor sodeloval na 4. (2009) in 5. (2011) mednarodnem natečaju za zborovske skladbe Ignacij Ota v Trstu, kjer je obakrat prejel 1. nagrado in posebno priznanje za mladega skladatelja. Oktobra 2013 je v Cankarjevem domu v Ljubljani v okviru koncertnega abonmaja Mladi mladim pripravil avtorski večer. Prejel je tudi 1. nagrado na mednarodnem natečaju za zborovsko priredbo pesmi »Puntarska« ob 300-letnici tolminskega punta. Na državnem tekmovanju otroških in mladinskih zborov v Zagorju 2014 mu je strokovna komisija podelila nagrado za najboljšo noviteto tekmovanja »Najhitrejši vlak na svetu«. Avgusta 2014 je na prestižnem 41. mednarodnem skladateljskem tekmovanju »Guido d'Arezzo« prejel 3. nagrado za skladbo »Serenade«. Aprila 2015 je prejel 1. nagrado za skladbo »Istrijanka« na državnem skladateljskem natečaju, ki ga je razpisala Slovenska zveza pihalnih orkestrrov. Maja 2015 je v Cankarjevem domu bilo izvedeno Makorjevo celovečerno plesno-scensko delo »Slovenski ljudski ples« za simfonični orkester in AFS France Maroit. Julija 2015 je bila Makorjeva skladba »Paisaje« izbrana na mednarodnem razpisu za nove zborovske skladbe, ki ga je razpisal ECCO (European Contemporary Composers Orchestra) v sodelovanju z ECSA (European Composer & Songwriter Alliance) in radio-televizijsko hišo BBC London. Skladba je bila izvedena septembra 2015 na koncertu zasedbe BBC Singers v Londonu. V okviru koncertov Festivala Ljubljana 2015 je bila izvedena Makorjeva skladba za violino in fagot »Saligia«. Ista skladba je bila predstavljena tudi na Svetovnih glasbenih dnevih v Ljubljani. Na 24. zborovskem tekmovanju »Naša pesem« 2016 je Makor strokovno komisijo prepričal s skladbo »Pesem št. X«, za katero je prejel posebno nagrado za najboljšo noviteto. Aprila 2016 je Makor, na mednarodnem tekmovanju za mlade skladatelje »Young Composers Competition - Chorus Austin« v Texasu (ZDA), bil finalist tekmovanja in na koncu zasedel 2. mesto. Maja 2016 je prejel 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju »Concurs internacional de composición "Música coral al Masnou"« v Barceloni, s skladbo »Ave Maria«.

Septembra 2016 je na 43. mednarodnem skladateljskem tekmovanju »Guido d'Arezzo« v Arezzu (Italija), prejel 1. nagrado za skladbo »Crucifixus«. Januarja 2017 je Andrej izdal svojo prvo knjigo »Ivan Grbec, pozabljeni profesor« v kateri je predstavil Grbčevo življenje in delo. Februarja 2017 je na mednarodnem skladateljskem tekmovanju Musica Sacra Nova 2017 v Kölnu (Nemčija), prejel 2. nagrado za skladbo »O Emmanuel«. Aprila 2017 je na mednarodnem skladateljskem tekmovanju za orkestrsko glasbo »Via Nova«, v okviru »18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2017« v Weimarju (Nemčija), prejel 3. nagrado za skladbo »Noise of Silence«. Maja 2017 je na natečaju za priredbo slovenske ljudske pesmi v organizaciji Glasbene Matice Ljubljana, prejel 1. nagrado za skladbo »Voda Rajna«. Julija 2017 je Makorjeva skladba »Omnia sol temperat« (naročena s strani organizatorjev) bila obvezna skladba na prestižnem mednarodnem zborovskem tekmovanju »Internationaler Chorwettbewerb Spittal an der Drau« (Avstrija). Makorjeva skladba »Angelus ad pastores aitt«, je bila izbrana in umeščena v koncertni program ISCM World Music Days 2017 v Vancouvru (Kanada). Marca 2018 je na London Ear Festival – Composers Competition 2018 v Londonu, prejel 2. nagrado za skladbo »Silence« (viola solo). Makorjeva skladba »Kyrie« (naročena s strani radio-televizijske hiše BBC London), bo krstno izvedena v koncertni sezoni 2018/2019 v okviru abonmajskih koncertov zasedbe BBC Singers v Londonu.

Makorjeve skladbe so izdane v več zbirkah pri Glasbeni matici in pri založbah Carus – Verlag, Schott Music, Astrum in Nomos.

Kot komponist sodeluje z različnimi glasbeniki, zborovskimi sestavi, vokalnimi skupinami in orkestri, kot so the BBC Singers (GB), the Vancouver Chamber Choir (CAN), the Salt Lake Vocal Artists (USA), the BYU Singers (USA), the Iowa State Singers (USA), the UNL University Singers (USA), Neuer Chor Berlin (GER), Jenaer Philharmonie Orchestra (GER), Slovenska filharmonija, the Witold Lutoslawski Chamber Philharmonic in Lomza (PL), Mate Bekavac (klarinetist), Anja Bukovec (violinistka), APZ Tone Tomšič (v sezoni 2014/15 je prevzel vlogo asistenta dirigenta), Duo Claripiano, Vokalna akademija Ljubljana, APZ Univerze na Primorskem, MePZ Obala Koper, VS Gallina, KZ AVE, ŽPZ Čarnice in drugimi. Njegove skladbe so izvajane na različnih tekmovanjih, festivalih in seminarjih doma in v tujini (Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Makedonija, Bolgarija, Turčija, Poljska, Češka, Italija, Nizozemska, Belgija, Španija, Litva, Latvija, Estonija, Švedska, Nemčija, Avstrija, Irska, Velika Britanija, Japonska, Južna Koreja, Filipini, Kuba, Kanada, ZDA, ...).

Trenutno je zaposlen na Glasbeni šoli Koper kot učitelj solo petja. S sezono (2017/2018) pa je prevzel tudi vodenje MePZ Obala Koper in MoPZ Srečko Kosovel.



ANDREJ MAKOR

[Foto: Jana Jacić 2014 /
Uporabljeno z dovoljenjem]



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,
4290 Tržič, SLOVENIA-EUROPE.
Phone: +386 (0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 33.278/1204

M 979-0-709062-65-2

