

In Stillness of the Night

(Prav po prstih)

for tenor and soprano solo and mixed choir (SATB div.) with piano accompaniment

[lyrics in Slovenian &] English translation: Marko Margon (b. 1974)

music: Andrej Makor (b. 1987)

Calmly (♩ = 60)

Tenor and soprano solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Simply *mp molto legato*

5

Tenor and soprano solo may be sung by 2 singers or by a small group of singers. **TENOR SOLO**

Soft - ly, gent - ly, on my tip - toes, -

soft - ly, gent - ly, on my

soft - - on my

soft - - ly, on my

soft on my

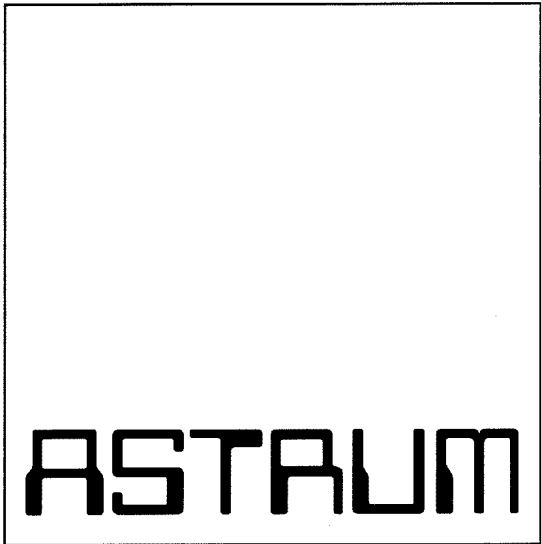
ASTRUM

10

I came to see you, sleep-ing child. Your ten-der
 tip - - - toes, I came, I came to see you, sleep-ing child.
 tip - - - toes, I came, I came to see you, sleep-ing child.
 tip - - - toes, I came, I came to see you, sleep-ing child.
 tip - - - toes, I came, I came to see you, sleep-ing child.
 I came, I came to see you, sleep-ing child.

16

slum - ber, gen - tle mild.
 Your ten-der slum - - eace - ful dusk, my
 Your ten-der slum - - eace - ful dusk, my
 Your ten-der slum - - eace - ful dusk, my
 Your ten-der slum - - ber, a song of peace - ful dusk, my



Decidedly

23 *SOPRANO SOLO*

mf

Un - veil - ing then the sil - ky cur - tain, I let the

mf *mp*

mild. Un - - - veil - ing the cur - - - tain, I

mf *mp*

mild. Un - - - veil - ing the cur - - - tain, I

mf *mp*

mild. Un - - - veil - ing the cur - - - tain, I

mf *mp*

mild. Un - - - veil - ing the cur - - - tain, I

Decidedly

mf *mp*

28

moon ca - ress your face.

mf

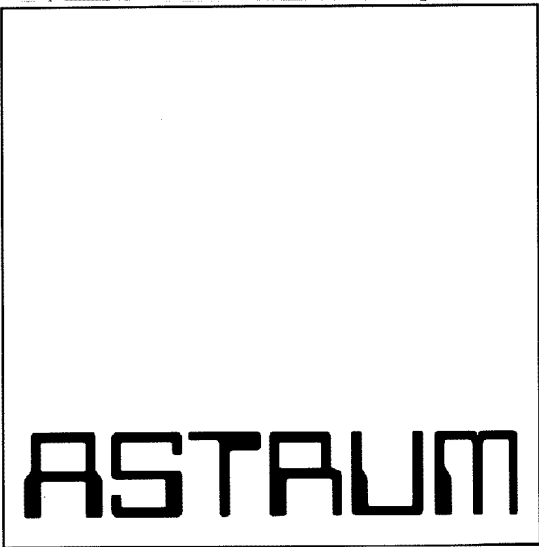
let the moon, I let the moon ca - ress your face, I let the

mf

let the moon, I let the moon ca - ress your face, I let the

let the n , I let the

let the n . I let the



Mysteriously

33 *poco tenuto* *p*

moon ca-ress your face. I kiss your ros - y

poco tenuto *p*

moon ca-ress your face. In the moon - light I kiss your ros - y

poco tenuto *p*

moon. In the moon - light I kiss your

poco tenuto *p*

moon. In the moon - light I kiss your

Mysteriously *p*

38

cheeks, you're en -

cheeks, you're en -

cheeks, you're en -

cheeks, you're en -

ASTAUM

f

with grace.

f

with grace.

f

with grace.

f

with grace.

cheeks, you're en - chant - - ing, fill - ing lives with grace.

Gracefully

43

mp molto legato

Just keep on dream - ing lit - tle daugh - - ter...

Just keep on dream - - - - - ing

Just keep on dream - ing, lit - - tle

Just keep on dream - ing, lit - - tle

Gracefully

mp

47

mf *espress.*

Dream un - til the dawn breaks night, the dawn breaks

mf daugh - - - - ter... *espress.* 'till the dawn breaks

mf daugh - ter,

mf daugh - - - -

mf

dawn breaks

dawn breaks

ASTAUM

51

night, wake you up late.

night, wake you up late. May

mf
when me and mom - my wake you up late. May

night, wake you up late. May

mp

55

May sun shine

sun shine

sun shine

sun shine just for you, may

mp
may

mp
may

mp

mf *mp*

molto rit.

59

sun shine, shine just for you,

sun

mp

may sun s

sun shine

shine just for

light,

you,

molto rit.

6 6

ASTAUM

62

my light.

you, my light.

my light.

my light.

6 3

Ljubljana, 3.V.2013 / this version: 29.III.2015

ANDREJ MAKOR (1987) prihaja iz Zgornjih Škofij. Svojo glasbeno pot je pričel z učenjem klavirja na Glasbeni šoli Koper. Po končani umetniški gimnaziji v Kopru je študij glasbe nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Tu je diplomiral najprej iz glasbene pedagogike pod mentorstvom zaslužnega prof. dr. Primoža Kureta, nato pa še iz kompozicije pri prof. Janiju Golobu in iz solo petja v razredu prof. Pije Brodnik. Andrej je tudi prejemnik študentske Prešernove nagrade za skladateljski opus. Svoje znanje je nadgrajeval na magistrskem študiju iz kompozicije na državnem konservatoriju za glasbo v Padovi, pri prof. Giovanniju Bonatu. Magistrski študij je zaključil z odliko (*summa cum laude*), julija 2017.

Ob koncu leta 2016 je JSKD Republike Slovenije, Andreju Makorju podelil Zlati znak za vrhunske in izstopajoče dosežke na področju umetnosti (glasbe) tako doma kot tudi v tujini.

Andrejev prvi mentor za kompozicijo je bil skladatelj Ambrož Čopi. S svojimi skladbami je Makor sodeloval na 4. (2009) in 5. (2011) mednarodnem natečaju za zborovske skladbe Ignacij Ota v Trstu, kjer je obakrat prejel 1. nagrado in posebno priznanje za mladega skladatelja. Oktobra 2013 je v Cankarjevem domu v Ljubljani v okviru koncertnega abonmaja Mladi mladim pripravil avtorski večer. Prejel je tudi 1. nagrado na mednarodnem natečaju za zborovsko priredbo pesmi »Puntarska« ob 300-letnici tolminskega punta. Na državnem tekmovanju otroških in mladinskih zborov v Zagorju 2014 mu je strokovna komisija podelila nagrado za najboljšo noviteto tekmovanja »Najhitrejši vlak na svetu«. Avgusta 2014 je na prestižnem 41. mednarodnem skladateljskem tekmovanju »Guido d'Arezzo« prejel 3. nagrado za skladbo »Serenade«. Aprila 2015 je prejel 1. nagrado za skladbo »Strijanka« na državnem skladateljskem natečaju, ki ga je razpisala Slovenska zveza pihalnih orkestrrov. Maja 2015 je v Cankarjevem domu bilo izvedeno Makorjevo celovečerno plesno-scensko delo »Slovenski ljudski plesik« za simfonični orkester in AFS France Marolt. Julija 2015 je bila Makorjeva skladba »Paisaje« izbrana na mednarodnem razpisu za nove zborovske skladbe, ki ga je razpisal ECCO (European Contemporary Composers Orchestra) v sodelovanju z ECSA (European Composer & Songwriter Alliance) in radio-televizijsko hišo BBC London. Skladba je bila izvedena septembra 2015 na koncertu zasedbe BBC Singers v Londonu. V okviru koncertov Festivala Ljubljana 2015 je bila izvedena Makorjeva skladba za violino in fagot »Saligaja«. Ista skladba je bila predstavljena tudi na Svetovnih glasbenih dnevih v Ljubljani. Na 24. zborovskem tekmovanju »Naša pesem« 2016 je Makor strokovno komisijo prepričal s skladbo »Pesem št. Xi«, za katero je prejel posebno nagrado za najboljšo noviteto. Aprila 2016 je Makor, na mednarodnem tekmovanju za mlade skladatelje »Young Composers Competition - Chorus Austin« v Texasu (ZDA), bil finalist tekmovanja in na koncu zasedel 2. mesto. Maja 2016 je prejel 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju »Concurs internacional de composició "Música coral al Masnou"« v Barceloni, s skladbo »Ave Maria«.

Septembra 2016 je na 43. mednarodnem skladateljskem tekmovanju »Guido d'Arezzo« v Arezzu (Italija), prejel 1. nagrado za skladbo »Crucifixus«. Januarja 2017 je Andrej izdal svojo prvo knjigo »Ivan Grbec, pozabljeni profesor v kateri je predstavil Grbčevo življenje in delo. Februarja 2017 je na mednarodnem skladateljskem tekmovanju Musica Sacra Nova 2017 v Kölnu (Nemčija), prejel 2. nagrado za skladbo »O Emmanuel«. Aprila 2017 je na mednarodnem skladateljskem tekmovanju za orkestrsko glasbo »Via Nova«, v okviru »18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2017« v Weimarju (Nemčija), prejel 3. nagrado za skladbo »Noise of Silence«. Maja 2017 je na natečaju za priredbo slovenske ljudske pesmi v organizaciji Glasbene Matice Ljubljana, prejel 1. nagrado za skladbo »Voda Rajna«. Julija 2017 je Makorjeva skladba »Omnia sol temperati« (naročena s strani organizatorjev) bila obvezna skladba na prestižnem mednarodnem zborovskem tekmovanju »Internationaler Chorwettbewerb Spittal an der Drau« (Avstrija). Makorjeva skladba »Angelus ad pastores aiti«, je bila izbrana in umeščena v koncertni program ISCM World Music Days 2017 v Vancouveru (Kanada). Marca 2018 je na London Ear Festival – Composers Competition 2018 v Londonu, prejel 2. nagrado za skladbo »Silence« (viola solo). Makorjeva skladba »Kyrie« (naročena s strani radio-televizijske hiše BBC London), bo krstno izvedena v koncertni sezoni 2018/2019 v okviru abonmajskih koncertov zasedbe BBC Singers v Londonu.

Makorjeve skladbe so izdane v več zbirkah pri Glasbeni matici in pri založbah Carus – Verlag, Schott Music, Astrum in Nomos.

Kot komponist sodeluje z različnimi glasbeniki, zborovskimi sestavi, vokalnimi skupinami in orkestri, kot so the BBC Singers (GB), the Vancouver Chamber Choir (CAN), the Salt Lake Vocal Artists (USA), the BYU Singers (USA), the Iowa State Singers (USA), the UNL University Singers (USA), Neuer Chor Berlin (GER), Jenaer Philharmonie Orchestra (GER), Slovenska filharmonija, the Witold Lutoslawski Chamber Philharmonic in Lomza (PL), Mate Bekavac (klarinetist), Anja Bukovec (violinstka), APZ Tone Tomšič (v sezoni 2014/15 je prevzel vlogo asistenta dirigenta), Duo Claripiano, Vokalna akademija Ljubljana, APZ Univerze na Primorskem, MePZ Obala Koper, VS Gallina, KZ AVE, ŽPZ Čarnice in drugimi. Njegove skladbe so izvajane na različnih tekmovanjih, festivalih in seminarjih doma in v tujini (Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Makedonija, Bolgarija, Turčija, Poljska, Češka, Italija, Nizozemska, Belgija, Španija, Litva, Latvija, Estonija, Švedska, Nemčija, Avstrija, Irsko, Velika Britanija, Japonska, Južna Koreja, Filipini, Kuba, Kanada, ZDA, ...).

Trenutno je zaposlen na Glasbeni šoli Koper kot učitelj solo petja. S sezono (2017/2018) pa je prevzel tudi vodenje MePZ Obala Koper in MoPZ Srečko Kosovel.

ANDREJ MAKOR (born 1987) is from Slovenia. He graduated in music teaching, in solo singing and in music composition at the Academy of Music in Ljubljana. He has also received a Prešeren Award for students of University of Ljubljana (Slovenia). Andrej continued with Masters studies of music composition in the class of Giovanni Bonato at the Conservatory of music Cesare Pollini at Padua (Italy). In July 2017 he finished his Masters Degree, graduating *summa cum laude*.



ANDREJ MAKOR

[Photo: Jana Jocić 2014 / Used by Permission]

Makor's compositions have been published in several collections edited by Carus-Verlag, Schott, Astrum and Nomos. In 2014, he won the 3rd prize at the international competition for composers Guido d'Arezzo. In August 2015, Makor's piece entitled »Paisaje« was selected by BBC London, as part of the official BBC Singers repertoire. In April 2016, Makor was the finalist at »Young International Composers Competition - Chorus Austin« in Texas (USA). In May 2016, he won the 1st prize at the international composers competition - at Masnou in Barcelona. In September 2016 he won the 1st prize at the international competition for composers Guido d'Arezzo. In February 2017 he won the 2nd prize at the international competition for composers Musica Sacra Nova 2017 in Köln. In April 2017 he won the 3rd prize at the international composers competition »Via Nova« (category: music for orchestra) in organisation of the »18th Weimar Spring Festival for Contemporary Music 2017« for his composition »Noise of Silence« for orchestra. In July 2017 at the International Choral Competition Spittal an der Drau, Makor's composition »Omnia sol temperati« was the compulsory composition of the competition. In 2018 the BBC Singers will have a premiere performance of the new Makor's composition »Kyrie« in London. Makor's composition "Angelus ad pastores aiti" was chosen for the official program at the ISCM World Music Days 2017 in Vancouver. In March 2018, Makor won the 2nd prize at the international composers competition »London Ear Festival of contemporary music« for his composition »Silence«. The composition will be performed by the Vancouver Chamber Choir. In 2018 the BBC Singers will have a premiere performance of the new Makor's composition »Kyrie« in London.

As a composer, he works with the BBC Singers (GB), the Jenaer Philharmonic Orchestra (DE), the Vancouver Chamber Choir (CAN), the Witold Lutoslawski Chamber Philharmonic in Lomza (PL), the BYU Singers (USA), the Salt Lake Vocal Artists (USA), the Slovenian Philharmonic Choir (SI), the Neuer Chor Berlin (DE) and others. His compositions have been performed throughout Europe, in Great Britain, Ireland, Scotland, Japan, Russia, Philippines, Argentina, Cuba, the USA and so on.



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,
4290 Trzinč, SLOVENIA-EUROPE.
Phone: +386 (0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 33.176/041

M 979-0-709056-91-3

