

Marijan Dovič
VRTILJAK
CAROUSEL

štiri otroške pesmi v džezovskem slogu za enoglasje s klavirsko spremljavo
four children songs in jazz for unison with piano accompaniment

I. Vidkov vrtiljak
 za enoglasje s klavirsko spremljavo

avtor glasbe in besedila:
 Marijan Dovič (roj. 1974)
 besedilo: 2004, glasba: 2019

MODERATE SAMBA

Živahno $\text{♩} = 82$

Klavir

$A^9(\text{sus}4)$ A^9 $A^9(\text{sus}4)$ A^9

p *simile*

5 $A^9(\text{sus}4)$ A^9 $A^9(\text{sus}4)$ A^9

9 $A^9(\text{sus}4)$ A^9 $A^9(\text{sus}4)$ A^9 $A^9(\text{sus}4)$

13 A⁹ A⁹(sus4) A⁹

Musical notation for measures 13-16. Treble clef with key signature of two sharps (F# and C#). Chords are A⁹, A⁹(sus4), and A⁹. Bass clef has a simple bass line.

17 Dmaj9 D⁹ Dmaj9 D⁹

Musical notation for measures 17-20. Treble clef with key signature of two sharps. Chords are Dmaj9, D⁹, Dmaj9, and D⁹. Bass clef has a simple bass line.

21 Dmaj9

mf

Musical notation for measure 21. Treble clef with key signature of two sharps. Chord is Dmaj9. Bass clef has a simple bass line. Dynamic marking *mf*.

25 Dma.

ASTAUM

Musical notation for measure 25. Treble clef with key signature of two sharps. Chord is Dma. Bass clef has a simple bass line. The word "ASTAUM" is written in large, bold, black letters across the page.

29 Dmaj9 C⁹ Fmaj9 B^{b9}

Musical notation for measures 29-32. Treble clef with key signature of two sharps. Chords are Dmaj9, C⁹, Fmaj9, and B^{b9}. Bass clef has a simple bass line.

33 Dmaj9 E9 Em9 Eb9 D6/9

37 Em7/A Em7(b5)/A Dmaj9/A

p

41 Em7/A

45 F#m7/E

mf

ASTAUM

f

49 F#m9 B7(b9) E9(sus4)

53 A⁹(sus4) A⁹ A⁹(sus4) A⁹

p

57 A⁹(sus4) A⁹ A⁹(sus4) A⁹

61 Dmaj9

65 Dmaj9

ASTAUM

69 Dmaj9 E⁹ Em⁷(b5) A⁷(sus4)

73 Dmaj9 C9 Fmaj9 Bb9

77 Dmaj7

82 D9

86 Gm9

ASTAUM

90 A9(sus4) A9 A9(sus4) A9

II. Jurij trobentar

za enoglasje in telesna tolkala s spremljavo*

avtor glasbe in besedila:
Marijan Dovič (roj. 1974)
besedilo: 2013, glasba: 2019

ad lib. a tempo ♩=124

E^b7/D D7(b9) SWING (♩=♩³)

G⁹ B^b9 E^b9 D⁹ G⁹ B^b°

Klavir

*) Skladba se lahko izvaja s spremljavo klavirja ali (izbimo) z ritem kitaro in bas kitaro (kontrabasom). V obeh primerih je mogoče dodati tolkala (npr. mali boben z metlicami, kahon ali džezovski set).

19 G⁹ B^{b9} E^{b9} D⁹ G⁹ B^{b°} Am⁹ D⁹

23 G⁶ G^{7/F} E[°] E^{b7} D⁹ D^{9/C} E^{b9/B^b} D^{9/A}

27 G⁹

31 G⁹

ASTAUM

35 C⁹

39 B⁹ E⁹ A⁹ D⁹

Walking Bass

43 G⁹ B \flat ⁹ E \flat ⁹ D⁹ G⁹ B \flat ^o Am⁹ D⁹

pp 8^{vb}

47 G⁹ B \flat ⁹ E \flat ⁹ D⁹ G⁹ B \flat ^o Am⁹ D⁹

p (8)

51 G⁹

p 8^{vb}

55 G⁶

mf

ASTAUM

59 G⁹ B \flat ⁹ E \flat ⁹ D⁹ G⁹ B \flat ^o Am⁹ D⁹

p 8^{vb}

63 G⁹ B^{b9} E^{b9} D⁹ G⁹ B^{b°} Am⁹ D⁹

mp

(8).....

67 C⁹ G⁹

71 B⁹

75 G⁹

f

p

ASTAUM

D⁹

8^{vb}.....

79 G⁹ B^{b9} E^{b9} D⁹ G⁹ B^{b°} Am⁹ D⁹ G⁶

mf

f

(8).....

III. Katka in komar

za enoglasje s klavirsko spremljavo*

avtor glasbe in besedila:
Marijan Dovič (roj. 1974)
besedilo: 12. september 2012
glasba: julij 2019

ad lib.

a tempo ♩=110

SWING (♩=♩³)

Klavir

**BZZZ...
ZBOR

Em Em/D Em/C# Em/C B7(b9) B7/A

5 B7(#5)/G B7/F# F D Em/C# Em/C 3

8 B7(b9)

11 Em/

ASTRUM

B7/F#

14 Em Em/D Em/C# Em/C B7(b9) B7/A B7(#5)/G B7/F#

*) Skladba se lahko izvaja s spremljavo klavirja ali (izbimo) z ritem kitaro in bas kitaro (kontrabasom). V obeh primerih je mogoče dodati tolkala (npr. mali boben z metlicami, kahon ali džezovski set).

18 Em Em/D Em/C# Em/C 3 B7(b9) B7/A

21 B7(#5)/G B7/F# 3 Em Em/D Em/C# Em/C 3

24 B7(b)

27

31

34 E9 A9 3

ASTAUM

bass

38 D⁹ G⁹ B⁷

42 Em Em/D Em/C# Em/C B⁷(b9) B⁷/A B⁷(#5)/G B⁷/F#

46 Em

p

B⁷/A

49 B⁷(#5)

ASTAUM

B⁷/A

53 B⁷(#5)/G B⁷/F# Em Em/D Em/C# Em/C B⁷(b9) B⁷/A

57 B7(#5)/G B7/F# Em Em/D Em/C# Em/C

60 B7(b9) R7/A R7(#5)/G B7/F# 2 Em Em/D

63 Em/C# 7/F#

66 E9

ASTAUM

walking bass

70 D9 G9 B7

74 E⁹ A⁹

78 D⁹ G⁹ B⁷

82 Em

85 B7(#5)

ASTAUM

88 B7(b9) B⁷/A B7(#5)/G B⁷/F# Em Em⁶

IV. Uspavanka za Ano

za enoglasje s klavirsko spremljavo

SLOW BOSSA

avtor: Marijan Dovič (roj. 1974)

besedilo: 2013, glasba: 2017

Prosto

Umirjeno ♩ = 96

Cmaj9

C6/9

Cmaj9

C6/9

C6/9

Klavir

* psst ... sss ... ššš ...
ZBOR

mp

6 C#0

10 Fmaj7 En

14

18

p

mf

f

ASTRUM

D9 D7(b9) C7(b9sus4) C7(b9) Cmaj9 C9

D9 Bm7 E- Am9

* psst ... sss ... ššš ... : skladba se začne s kakofonijo – pevci in pevke eden čez drugega "utišujejo" dojenčka (tudi z mimiko); dinamika naraste in upade; ko se skoraj povsem utiša, vstopi spremljava (v tempu). Tudi pozneje se s "psst" vključujejo postopoma, po občutku (dinamični lok). Možna koreografska popestritev: vožnja majhnega otroškega vozička z dojenčkom-igračko pred odrom. Dobrodošla je tudi spremljava tolkal (zlasti "cajon" in "shaker") v ritmu bossa nove. Namesto klavirja se lahko uporabita akustična kitara in (kontra)bas.

22 D^9 $Dm^{7(b5)}$ $D^b maj9$

26 $Cmaj9$ $C^6/9$ $Cmaj9$ $C^6/9$

p

30 $C^6/9$ $C^{\#c}$

p

34 Em^7

mf

38 B^b9

42 $Cmaj9$ B^b9 $C^6/9$

pp

rit. - - - - -

ASTRUM