

*Napisano za ženski pevski zbor Carmen manet Gimnazije Kranj z dirigentom Primožem Kerštanjem  
za tekmovanje Evrovizijski zbor leta 2017 v Rigi, Latvija*



Adrca

(obdobja življenja ženske v slovenski ljudski pesmi)  
za solo in štiriglasne visoke glasove (SSAA div.) brez spremljave

*ADRCA (= ruta) je vezni člen skladbe, kot je ruta bila včasih obvezni del ženske garderobe od rojstva do smrti. Prisotna naj bo celo skladbo pri solistki lahko tudi pri ostalih pevkah.*

slovenske ljudske,

priredila: Katarina Pustinek Rakar (roj. 1979)

2017

#### **1. V KRAJU PO KOSTANJ (Kamnik) - izštevanka**

Pevke stojijo ali (še bolje) sedijo po turško, če se da v krogu (lahko tudi po skupinah), dlani imajo odprte in sklenjene (desna na sosedovi, leva pod sosedovo). Ves čas izštevanke se po vrsti udarajo z desno v smeri urnega kazalca.

Tempo je zadnje tri verze vedno hitrejši. Tista, ki se jo pri zadnjem zlogu "šme" udari - izpade, ostale se ji na glas smejoj in nanjo kažejo s prstom. Le-ta prva vstane in začne naslednji motiv - pesem ter je glavna igralka/pevka/protagonistka cele skladbe.

**Tutti**

**Allegro**  
*mf*

V Krajn, Krajn po ko-stajn, v Lo-ko po mo - ko, v Tr - žič po me - šič, u Me - ki-ne po tro - pi - ne,

9 *poco a poco accel. e cresc.*

e - na li - na, dru - ga li - na, a - hov - ca, pa - hov - ca, za - dr - gc, šmc, šmc, šmc.

*sfz*

## 2. JEST BOM PA NA DUNAJ RAJŽOW (Poljana nad Blagovico)

Pevka, ki izpade se oddalji od drugih in začne novo pesem. Nastopi zelo samozavestno, z rokami ob boku.

Med pesmijo ji ostala dekleta zavežejo ruto kot predpasnik, prinesejo kovček in šopek nageljnov.

\* lahko se nadomestimo glede na kraj nastopa / \*\* moška oblika za ženske je bila včasih zelo pogosto v rabi

16 **Vivo** *mf*

solo  $\frac{2}{4}$

*mf* *zafrkljivo, omalovaževalno*

### **3. DOLINCE, POVIŠAJTE SE (Viševec pri Ložu)**

Solistka med petjem te in naslednje pesmi koketira z občinstvom.

23 **Moderate**

**Moderato**

- lin - ce, po - vi - šaj - te se,

kaj?

SOLO hrib - čki, po - ni - žaj - te se,

29 *TUTTI*

*attacca*

*TUTTI*

*fan - tič moj gre.*

*attacca*

4. **TAM NA UN PUOT RIMA** (Veliki hribi v Tuhinjski dolini)

Pevke obstopijo solistko in njeno soplesalko, se primejo pod komolce in plešejo okoli njiju. Legenda znakov:

- █ – plosk
- – udarec po kolenih z obema rokama
- – udarec z desno nogo s peto ob tla

37 *Meno mosso*

*se ustavijo*

*atacca*

Tam na un puot Ri - ma, tam se ouf-cet šti - ma. Ti - ja - ri - ja, ri - ja - rom, ti - ja - ri - ja - rjom.

█ □ ○ ○ ○ █ □ ○ *atacca*

5. **NEVESTA ZDAJ JEMLJEŠ SLOVO** (Zgornji Tuhinj)

"Nevesti" zavežajo (mamica) belo ruto na glavo, v roke ji dajo šopek (če ga še nima od prej).

Adagio

45 *mp doloroso, espressivo*

Ne - ve - stazdaj je - mlje

ASTRUM

še ma - mci ro - ko, ro - ko, ro - ko, le

*mp*

52

kol - ko, le kol - ko so ime - li skr - bi, da zra - slo po - šte - no si

6. **PLENIČKE JE PRALA** (Idrijske Krnice)

Solistka pri tej pesmi vzame ruto z glave, jo drgne na kolenih pri "potoku", jo povije v dete in ujčka ter ziba hodeč po odru sem in tja. Vse dela nežno, počasi, zasanjano.

58 *Calm*

*mf*

bocca chiusa

Ple - ni - čke je pra - la pri mr - zlem stu - denc, en fan - tič mem

mi. bocca chiusa

ASTRUM

65

pri - de, ko - raj - žen fan - tič.  
Prav mi - lo jo vpra - ša: "Oj, lju - bi - ca  
*f*

### 7. OJ, TA VOJAŠKI BOBEN

Pevke se na predtakt primejo z obema rokama za "naramnice" in na težko dobo začnejo korakati z levo (?) nogo. Nevesta/mamica se

odru sem in tja ter maha z ruto v slovo.  
maha.

71 *mp* *poco rit.*

za - kaj i-maš sol-zne  
*bocca chiusa*  
ti,  
*bocca chiusa*  
Ta-ga dam, ta-ga dam, ta-ga dam, ta-ga dam,

**ASTRUM**

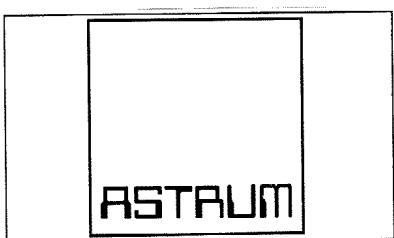
*trobentajo z rokami*  
*kot trobljami pred usti*  
*sempre*  
Ta-ra - ra, tra - ra, tra - ra. Oj,

78 *nevezano, odsekano*

ta vo - ja - ški bo - - - ben, ta bo me - ni ve - lik zvon. Ta-da-da-  
*f*  
Tam ta - da - da - dam tam, tam ta - da - da - dam tam, tam ta - da - da - dam tam tam. Ta - da - da -  
*sfz sfz sfz*

85 *sfz*

- dam! Oj, ta mi bo za - zvo - - nil, ka-dar jaz u - mr - la  
*\*POK*  
Vse pевке  
падејо на  
колена али  
nekaj podobnega...  
am ta - da - da - dam tam  
*sfz*



\*z lesenima deskama

