

# KRALJESTVO GLASBE

glasbeno didaktično delo  
za otroke

za soliste  
in troglasni otroški ali mladinski zbor  
s spremljavo

libreto in glasba  
**Tadeja Vulc**

LIBRETO

AS 2.626/98



## VSEBINA

VSEBINA .....	2
LIKI .....	2
PRIZORIŠČE / DOGAJALNI ČAS / POSEBNOST .....	3

### SEZNAM UGLASBENIH PESMI:

<b>KRALJESTVO GLASBE</b> (začetek) .....	4
1. <b>Uvod</b> (zbor) .....	6
2. <b>Notno Črtovje</b> (zbor) .....	9
3. <b>Violinski Ključ</b> (zbor in solo) .....	11
4. <b>Princeska Polovinka</b> (zbor in solo) .....	12
5. <b>Kraljica Korona</b> (zbor) .....	14
6. <b>Celinka</b> (zbor ali solo) .....	15
7. <b>Služabniki ena A</b> (zbor in soli) .....	19
8. <b>Tempo</b> (zbor in solo) .....	21
9. <b>Radovedne Pavze</b> (zbor) .....	23
10. <b>Dinamika</b> (zbor) .....	24
11. <b>Tonaliteta</b> (zbor) .....	25
12. <b>Lestvica C-dur</b> (note Lestvice ali zbor) .....	27
13. <b>Nasvidenje</b> (zbor) .....	28

### LIKI:

**PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA** – postavljata vprašanja otrokom:

*Preudarna Osminka* – razmišljujoča, rada pade v zamaknjeno, globoko razmišljanje, ves čas nekaj tuhta in opazuje; njena *Radovedna Pavza* – neučakana, nekoliko zvedava, blebetava.

**GOSPA ATTACCA** – poskrbi, da nas pospremi do Kraljestva glasbe, med samo predstavo kasneje pa včasih neučakano priganja, naj se glasba nadaljuje.

**KRALJ SINKOPA** – odločen, prijazen, vse govori v sinkopah.

**KRALJICA KORONA** – samozavestna, ponosna. Posebej pridne note nagradi z znakom korona.

**VIOLINSKI KLJUČ** – vratar, ki stoji na začetku vsake partiture. Note ves čas preverja in postavlja na pravi položaj (hodi po zboru in jih premika).

**PREVZETNA ČETRINKA** – sama sebi najpomembnejša nota, ki zelo rada hodi na dopust, zato po odru ves čas tovari svojo potovalko, ki jo na začetku prazni, kasneje pa že ponovno polni.

**PRINCESKA POLOVINKA** – zelo pravična, vsako stvar razdeli na dve polovici.

**POZABLJIVA TONALITETA** – neučakana, rahlo zmedena gospa, ki ves čas poučuje mlade note, vendar vedno pozabi, kdaj je v predstavi na vrsti.

**TRIJE SLUŽABNIKI:** Višaj, Nižaj, Razvezaj. Najraje spreminjajo note.

**NOTA C** – vodja lestvice. Note ves čas postavlja v ravno vrsto.

Pod nadzorom ima še ostale note: D, E, F, G, A, H in C2.

**MANJŠE NOTICE** (Šestnajstinke, Osminke, Dvaintridesetinke): ves čas spremljajo svojo učiteljico Tonaliteto.

**TRI PAVZE** – iz zbora

### PRIZORIŠČE:

Osrednja dvorana *Kraljestva glasbe*.

### DOGAJALNI ČAS:

Popoldan, nekaj ur, sedanjost.

### POSEBNOST:

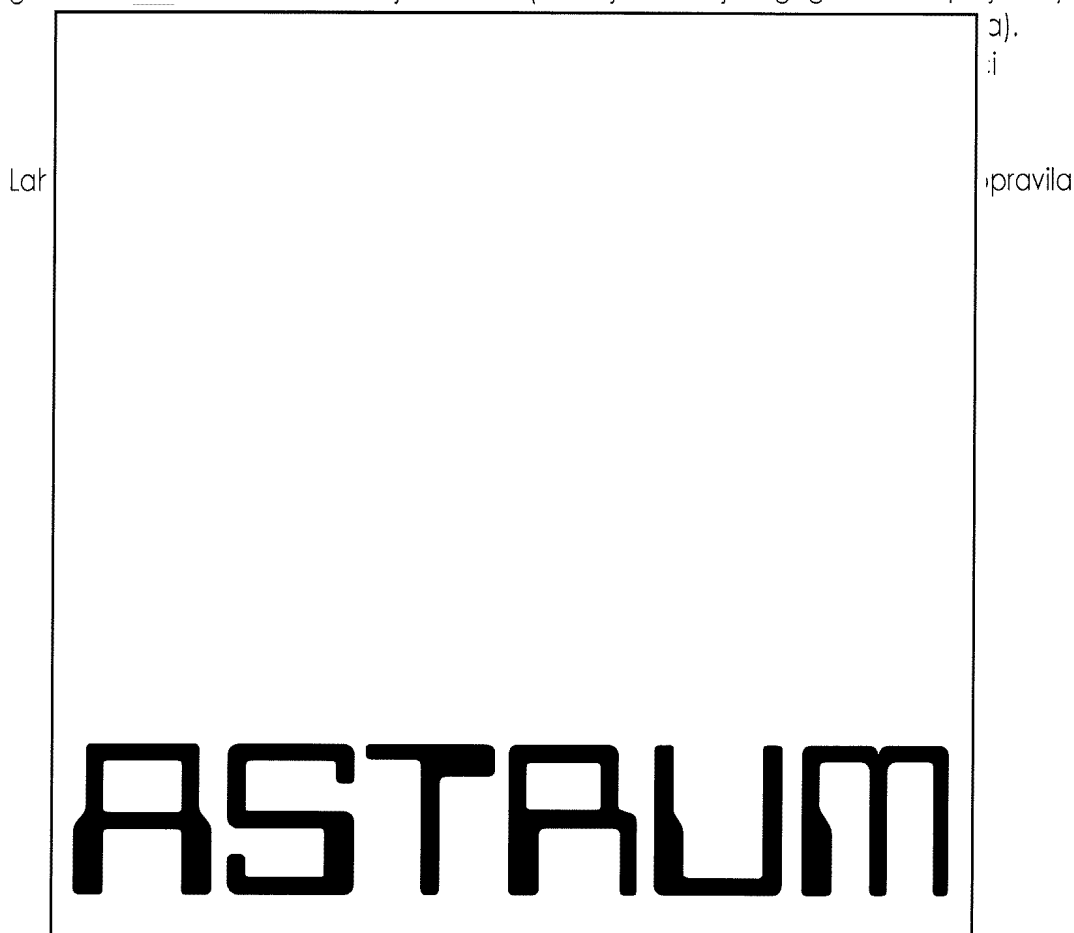
Otroci so že na plakatu oz. ob vabilu na dogodek dobili nalogo, da izdelajo svoj violinski ključ, s katerim si bodo odprli vrata v *Kraljestvo* (lahko je iz papirja, plastelina ...)

Oder predstavlja osrednjo dvorano *Kraljestva glasbe*, kjer se dogaja celotna predstava.

Na odru sta otroški in mladinski zbor (*ZBOR*), ki sta oblečena v note in pavze ter ostale glasbene znake.

Komorni orkester (oz. klavir) naj bo izven glavnega odrskega dogajanja (naj bo pred odrom ali ob strani). *Gospa Attacca* (starejša gospa) na začetku povabi otroke v *Kraljestvo glasbe*. Med pripovedovanjem hodi med občinstvom proti odru, kjer jih pričaka sam *Kralj Sinkopa*, ki jim s pomočjo vratarja *Violinskega Ključa* odpre vrata v *Kraljestvo*.

Med samimi pesmicami *Preudarna Osminka* in njena *Radovedna Pavza* sprašujeta otroke o glasbenih znakih, ter ugotavljata, ali že kaj in koliko znajo. S pravilnim odgovorom si otroci zagotovijo naslednjo pesmico, s pomočjo katere se *Kraljestvo glasbe* otrokom tudi predstavlja. *Osminka* in njena *Pavza* gresta večkrat celo do samostoječe table (lahko je tudi kaj drugega, recimo projektor),



libreto in glasba: Tadeja Vulc

# KRALJESTVO GLASBE

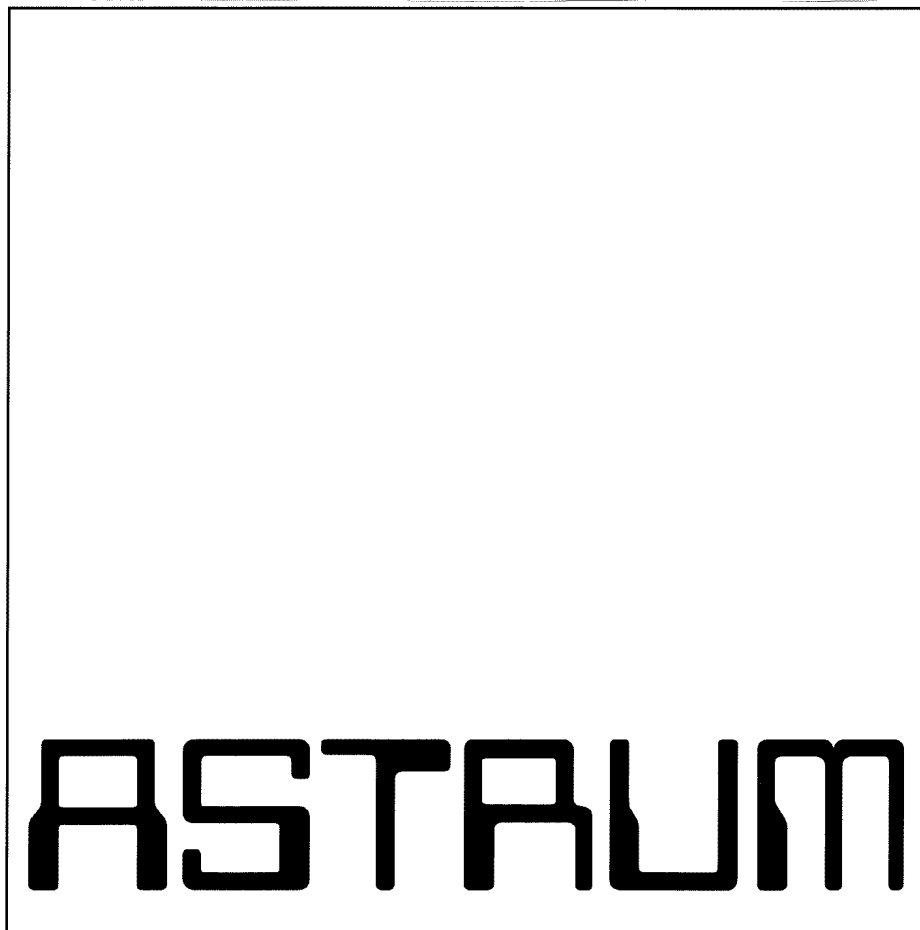
glasbeno didaktično delo  
za otroke

*Attacca začne pripovedovanje nekje med publiko, nakar se med pripovedovanjem pomika proti Kraljestvu glasbe – proti odru.*

## GOSPA ATTACCA

Na koncu sveta, tam, kjer se govor konča,  
kjer se besedi glasba doda,  
tam je veliko prav posebnih bitij doma.

Da, tam na koncu sveta



# ASTAUM

*(naredi nekaj korakov proti zastorju)*

Le še nekaj korakov ...

*(pogleda v zaprti zastor)*

Hočem glasbo, takoj!

*Komorni orkester se začne tiho uglaševati – ali pa klavir, če izvajamo s klavirsko spremljavo, začne preigravati akorde – zastor se nekoliko razpre, prikaže se Kralj Sinkopa, zraven njega pa stoji vratar Violinski Ključ.*

Vidi se živahno dogajanje v zaodru, radovedni pogledi not, ki pogledujejo proti publiki. Vse to se dogaja kakšnih 20 sekund, nato se note umirijo, komorni orkester pa počasi potihne ...

### **GOSPA ATTACCA**

*(radovedno pogleduje v Kraljestvo, napol se obrne proti Kralju)*  
Vaše veličanstvo, pokažite nam svoje Kraljestvo,  
*(pokaže na vse otroke v dvorani)*  
mi vsi prihajamo k Vam.

Radi bi videli princesko Polovinko,  
*(obrne se k otrokom)*  
a ne, otroci?  
*(nadaljuje obrnjena h Kralju)*

Radi bi videli Radovedne Pavze in noto Celinko.  
Radi bi videli vaše služabnike in  
vse druge glasbene znake,  
z vami zaplesali bi tudi kakšne  
*(poskuša zaplesati)*



# ASTAUM

in VI, kralj Sinkopa,  
*(se mu prikloni, pokaže na otroke in prosí)*  
spregovorite!

### **KRALJ SINKOPA**

*(zelo prijazno, kar se da, govori v sinkopah, lepo počasi)*  
Izvolite, dragi otroci, vstopite,  
le svoj violinski ključ obrnite.

### **GOSPA ATTACCA**

*(prikima)*  
Seveda, naredili smo to domačo nalogo.  
*(tipa po svoji obleki, išče po svojih žepih, nato izvleče violinski ključ)*

## KRALJ SINKOPA

No, no ... Lepo. Pridni otroci!  
*(se odkašlja, pogleda po publiko in zadovoljno nadaljuje)*  
Vzemite torej violinski ključ v dlan  
in ga zavrtite na ...  
*(malo pomisli, razpre roke in pokaže na desno)*  
desno stran.  
*(s ključem zamahne okoli vratarja)*

## GOSPA ATTACCA

*(istočasno zavrti ključ v desno stran)*

Zastor se razpre – medtem se začne prva skladba UVOD, Kralj pa še vedno govori v različnih ritmih, kot bi poskušal besedo DOBRODOŠLI spraviti v ritem sinkope. Medtem se pomika v zbor. Tudi Violinski Ključ se postavi v zbor – skrajno levo, kot drugače stoji v črtovju.

## ZBOR

Na odru so n.  
Prevzeta Četrtna  
skladba ni p

bleke,  
riповедује, da  
o .... ).

1. UVOD (Zbor)  
**Dobrodošli v K**  
**dobrodošli, le**  
**radi vam bi po**  
**glasba je nesl**  
**Tu živimo v ha**  
**tukaj ritem vla**  
**združimo se v**  
**kadar na spre**

**Kraljestvo gla:**  
**le pohitite, z n**  
**Kraljestvo gla.**  
**udobno se na**  
**in skupaj zdaj**  
**saj Kraljestvo,**  
**Kraljestvo,**  
**Kraljestvo glasbe smo!**

# ASTAUM

Nekateri nadaljujejo s svojimi opravili, drugi navdušeno in radovedno pogledujejo po obiskovalcih, se hihitajo ... Tako naj se zgodi po vsaki pesmici: Nekatere note stojijo naprej v zboru, druge pa gredo opravljat kakšno opravilo.

## PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA

*(stopita iz zбора in gresta proti publikii, medtem se pogovarjata)*

### PREUDARNA OSMINKA

*(začudeno gleda naokoli)*

Ooooooo ... Poglej!

Koliko otrok!

### RADOVEDNA PAVZA

*(vzhičeno prikimava)*

Joj ... Dragi otroci, kako sem vas vesela.

Končno bom lahko spet kaj novega izvedela in ...

*(se obrne proti Preudarni Osminki)*

ASTAUM

### RADOVEDNA PAVZA

*(gleda Osminko in se zahihita proti publikii)*

Res je! Jaz sem zeloooooo radovedna.

Zvedava sem!

Saj drugače se pa ne moreš česa novega naučiti.

*(pogleda po Kraljestvu, če bo kaj novega videla, nato proti občinstvu)*

No, zdaj pa nisem bila dovolj pozorna.

Je morda zdaj vmes kdo odšel iz Kraljestva?

**PREUDARNA OSMINKA**

*(mirno reče)*

No, nehaj! Umiri se.

*(razmišlja, se odloči in pove publiko)*

V bistvu pa bi res bilo najbolje tako,  
kot ti praviš, moja draga osminska Pavza.  
*(objame Radovedno Pavzo okoli ramen in pove proti publiko)*  
Sprraševati morava!

**RADOVEDNA PAVZA**

*(gleda Osminko in se zahihita proti publiko)*

Saj sem rekla!

**PREUDARNA OSMINKA**

*(nadaljuje svoje razmišljanje)*

Samo tako bova vedeli, kaj vi otroci že veste in tako vam bova tudi najlažje povedali  
še kaj novega o našem Kraljestvu.  
Morda se tako tudi midve kaj novega naučiva



**ASTAUM**

**RADOVEDNA PAVZA**

*(nadaljuje hitreje)*

A odgovor pravilen, prosim, naj bo,  
drugače bo notam v Kraljestvu hudo.

**PREUDARNA OSMINKA**

*(tuhta)*

Ko pa pravilno nam odgovorite,  
*(nadaljuje s tuhtanjem in pride do rešitve)*  
za nagrado pesmico iz Kraljestva glasbe dobite.



## RADOVEDNA PAVZA

*(navdušeno pogleda Osminko)*

Bravo! Zelo dobro si zdaj tole razmislila!

## GOSPA ATTACCA

*(pride iz zbor, pove in gre nazaj v zbor)*

No, dajmo, dajmo ... Naj se že glasba nadaljuje!

Preveč pavze je ... Gremo, prosim, hitreje naprej.

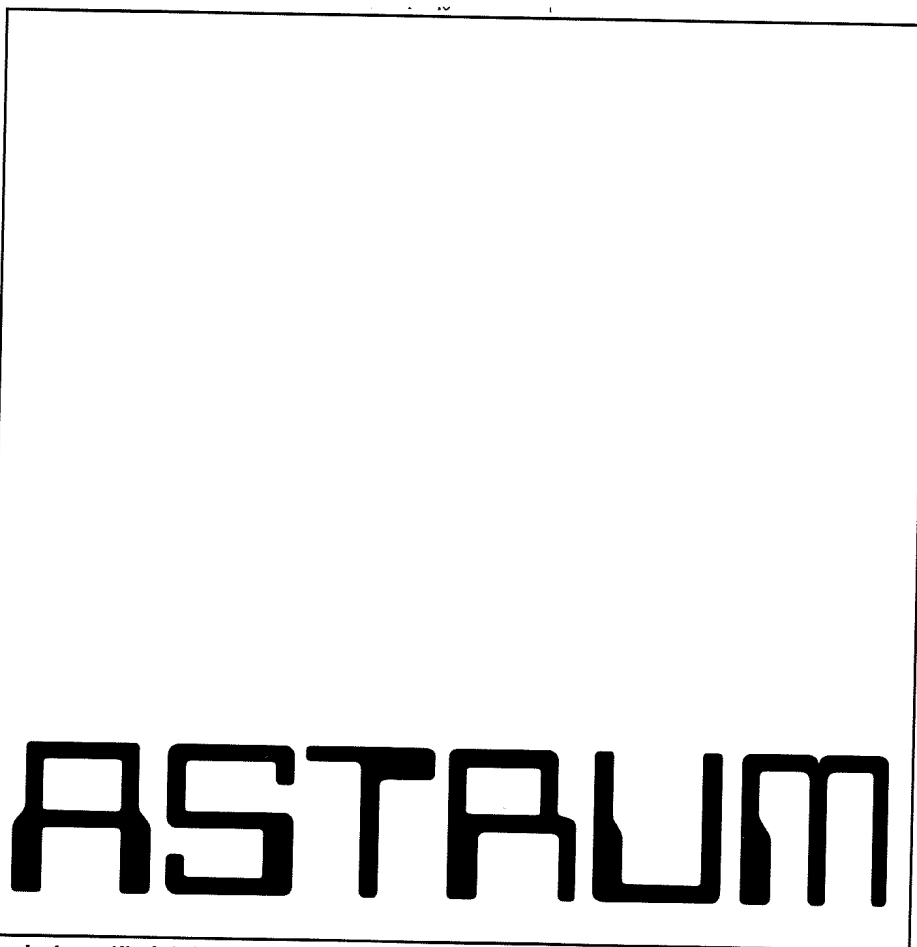
## PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA

*(se spogledata, skomigneta z rameni in nato nadaljujeta)*

## PREUDARNA OSMINKA

*(nadaljuje svečano, počasi)*

Torej, poslušajte:



2. NOTNO Č  
*(med petjem p  
na katerega se*

**Najprej rac  
skupaj var**

# ASTAUM

**Notno črtovje je iz petih črt, ki enakomerno oaaaajene so,**

**nič kaj posebna tale ni obrt narisati črtovje to:**

**prva, druga, tretja, četrta in peta črta,**

**štiri praznine so vmes,**

**pa smo skoraj že pri koncu,**

**to je črtovje, najlepše črtovje zares!**

*(črtovje se lahko pospravi, ali pa ostane v zboru do konca predstave – v kolikor je možno, da se kam pripne)*

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(zamišljeno, proti publiko, vmes pogleduje proti Violinskem Ključu na levi strani zbora)*

Le kdo je ta posebni gospod,  
ki stoji na začetku vsakih not?  
Zelo je zavrit in trebušček ima,  
ga kdo že pozna?

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(gleda po občinstvu in spodbuja ...)*

No, kdo je to? Ali kdo ve? Že kdo ve?  
*(ko zasliši pravilni odgovor, vzhičeno zaploska z rokami)*  
Da, seveda, to je Violinski Ključ.



# ASTAUM

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(postavi se na stran in preudarno opazuje Radovedno Pavzo)*

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(poskuša s prstom po zraku narisati violinski ključ)*

### **VIOLINSKI KLJUČ**

*(Si začne ogledovati pevce zbora (note), ki začnejo peti naslednjo pesmico.*

*Violinski Ključ med pesmico kakšno noto kam premakne ali pa ji zgolj popravi držo. Kakšen del stoji na levi strani zbora, nato pa spet hodi in popravlja note.)*

### **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(gresta v zbor)*

3. VIOLINSKI KLJUČ (zbor, solij)

Na začetku vsakih not  
v črtovju stoji prav poseben gospod!  
Za vsako noto natančno ve,  
kje je v črtovju in njeno ime.  
A tale gospod je kakor vratar,  
njemu v Kraljestvu nihče ni par,  
od večnih časov v črtovju stoji!

A dolgčas mu ni,  
je vedno prijazen, na smeh se drži.

Saj tale gospod je kakor vratar,  
njemu v Kraljestvu nihče ni par,  
od večnih časov v črtovju stoji.

(Solo)

Je vitek, za  
kako mu je

(Zbor)

Violinski Klj  
Da si te dol  
in vidim, če

**ASTAUM**

**PREUDARNA OSMINKA**

(navdušeno proti publikli)

Res je! Na POLO se začne tudi njeno ime ...

**RADOVEDNA PAVZA**

(ponovno vsa vzhičena vskoči v besedo)

Že kdo ve?

(gleda po publikli)

A kdo ve?

(počaka odgovor iz publikle)

Krasno! Pa jo pokličimo!

Princeska Polovinka!

## ZBOR

(kliče Princesko Polovinko)

Princeska Polovinka! Princeska Polovinka!

### PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA

(gresta v zbor)

#### 4. PRINCESKA POLOVINKA (zbor in solo)

(Solo)

**Sem majhna princeska Polovinka,  
rada glasbo imam!**

**A najraje razdelim na dvoje vse, kar imam.**

(Zbor)

**Na dvoje, na dvoje, na polovici dve,  
saj Polovinka mi je ime,**

(Solo)

**sem princeska Polovinka!**

(Zbor)

**Na dvoje, na dvoje,  
na dvoje razdeli**

(Solo)

**da bo pravično,**

(Zbor)

**res pravično,**

(Solo)

**krivice na svetu**

**Sem majhna pri  
vse, kar v roke c  
vse pravično ra:**

(Zbor)

**Na dvoje, na dvoje,**

(Solo)

**saj Polovinka m**

(Zbor)

**Tudi celinko raz:**

# ASTAUM

v vsakem Kraljestvu živita kralj in kraljica.

In tako je seveda tudi pri nas.

(ponosno)

Imamo kralja in

(se zamisli, zapre oči)

... kraljico!

#### RADOVEDNA PAVZA

(potreplja Osminko po rami in jo predrami iz razmišljanja)

No, nadaljuj, Osminka.

**PREUDARNA OSMINKA**

*(se zdrzne)*

Aha ... Torej, imamo kraljico in kralja.

*(se obrne proti Pavzi in ji pove)*

Sem namreč premislila, veš. Vedno moramo najprej navesti žensko, potem šele moškega.

**RADOVEDNA PAVZA**

*(neučakano, zdolgočaseno)*

No, nadaljuj, Osminka.

**PREUDARNA OSMINKA**

*(nadaljuje)*

Kralja Sinkopo ste že videli,  
niste pa še videli naše kraljice ...

*(vzhičeno, navdušeno)*



**ASTAUM**

*(gleda v tla in ji je nerodno)*

No, saj veš! Majhna sem še. Sem šele osminska pavza.  
Preden bom postala četrtingska, moram še veliko izvedeti!

**PREUDARNA OSMINKA**

*(prijazno nadaljuje)*

Naj ti pomagam!

Imenuje se po pomembnem znaku v glasbi,  
ki noto podaljša!

*(obrne se proti publiko)*

Morda ve kdo od vas,  
kateri znak v glasbi podaljša noti njeno vrednost?  
Začne se na K ...

*(ko zasliši pravilni odgovor)*  
Tako je! KORONA. Kraljica Korona!  
*(obrne se proti Radovedni Pavzi)*  
No, glede na to, da niti nisi vedela, kako ji je ime,  
najbrž korone tudi narisati ne znaš?

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(presenečeno, jecljajoče)*  
O, ja ... To pa znam. Seveda znam!  
*(gre k samostaječi tabli in nariše korono)*

### **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(med risanjem se začne naslednja pesmica,  
postaviša se ob stran in opazujeta dogajanje)*

#### 5. KRALJICA KORONA (zbor)

Njeno veliča  
sedaj se spre  
Vedno urejer  
v Kraljestvu v

Pravkar bo v  
je kot gozdn

Vaše veličan  
če kdo pose  
Znak mu poc  
s tem ga poi  
saj Korona v

Ko se pesmic  
Majhne n

**ASTAUM**

elila odličje.  
:m krogu)

Ima velik trebuh, nima vratu in ni pobarvana ...  
Je najdaljša in najlepša.

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(zamišljeno)*  
Te note pa ne poznam.  
*(gleda naokoli)*  
Kje pa je?  
Naj se predstavi nam!

### GOSPA ATTACCA

*(pride iz zbora in očitajoče pove)*

No, dajmo, dajmo ...

Naj se že glasba nadaljuje!

Pavza je že predolga.

Glasba se mora vedno hitro nadaljevati.

*(gre nazaj v zbor)*

Pa saj ne morem verjeti.

Toliko pavze ... In to kar naenkrat, skupaj, v enem kosu ...

Ah ... Ta mladina .... Včasih tega ni bilo ...

### PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA

*(se začudeno gledata)*

### GOSPA TONALITETA

*(pride iz zbora in podučni note, ki hodijo zraven nje)*

6. CELINKA (z)

Jaz sem edir  
ki sem popo  
sem najlepši  
in najvažnejši

Vsakdo na n  
vsakdo z me  
a jaz sem pc  
jaz sem edir

Na dve polc  
se štiri četrti

a jaz se ne dam, štiri dobe imam!

Jaz sem edina nota,  
ki sem popolnoma cela,  
sem najlepša in najdaljša  
in najvažnejše: sem najbolj debela!

**ASTAUM**

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(zadovoljno)*

No, zdaj pa končno vem ...

Tole je bila Celinka.

*(zelo navdušeno)*

Najdaljša nota v Kraljestvu.

Otroci, jo znate narisati?

No, bom poskusila kar sama.

*(Veselo odhiti k tabli, kjer riše celinko.)*

*Takoj se ji pridruži tudi Radovedna Pavza.*

*Skupaj rišeta, se smejeta in čebljata.*

*Medtem pridejo na oder Trije Služabniki)*

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(se zdrzne, začudeno)*



**ASTAUM**

*(gre ponovno okoli služabnikov in jih zaslíšuóe vpraša)*

Kaj pa počnete v Kraljestvu?

### **TRIJE SLUŽABNIKI**

*(se spogledajo, se nasmejejo in odgovorijo)*

Najraje spreminjamo note!

### **VIŠAJ**

*(ponosno)*

Jaz jo, recimo, zvišam!



**NIŽAJ**

*(ponosno)*

Jaz jo znižam!

**RAZVEZAJ**

*(še bolj ponosno)*

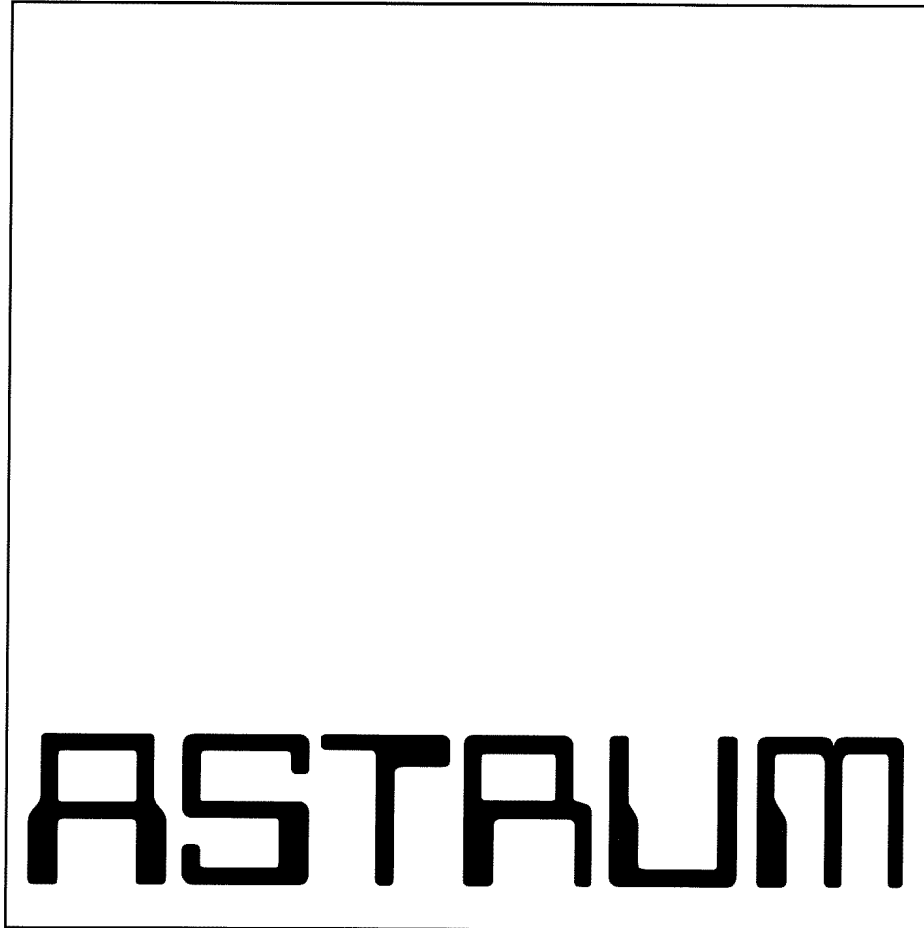
Jaz jo pa postavim nazaj na njeno mesto!

**RADOVEDNA PAVZA**

*(radovedno)*

Nama pokažete, kako to počnete?

**TRIE SI IŽARNIKI**



*(rahlo stoka na I)*

**NIŽAJ**

*(rahlo tolče po glavi note C)*

Jaz jo takole znižam ...

**NOTA C**

*(spet stoka, vendar na široki E)*

**RAZVEZAJ**

*(potegne C vstran od obeh)*

Jaz jo pa postavim nazaj na njeno mesto!

Postane spet C!

*(jo poboža po licih)*

**NOTA C**

*(si oddahne in se nasmeje)*

**RADOVEDNA PAVZA**

*(vprašujoče)*

Kako se pa potem te note imenujejo,  
če jih takole spreminjate?

**VIŠAJ**

*(prime Noto C za ušesa in jo vleče v zrak)*

Tako postane CIS!

**NOTA C**

*(rahlo stoka na l)*

**NIŽAJ**

*(C rahlo tolče po glavi)*

**ASTAUM**

7. SLUŽABNIKI ENA A (zbor in soli)

(Solo 1)

**Jaz sem Višaj!**

(Solo 2)

**Jaz Nižaj!**

(Solo 3)

**Moje ime je Razvezaj!**

(Solo 1)

**Jaz noto zvišam!**

(Solo 2)

**Jaz jo nižam!**

(Solo 3)

**Jaz na svoje n**

(Solo 1)

**Če pred C sto**

(Solo 2)

**Kadar stopim**

(Solo 3)

**Jaz pa naredi**

**takšno naj ost**

(Solo 1)

**Jaz sem Višaj**

(Solo 2)

**Jaz Nižaj!**

(Solo 3)

**Moje ime je R**

(Solo 1)

**Jaz noto zvišc**

(Solo 2)

**Jaz jo nižam**

(Solo 3)

**Jaz na svoje**

(Zbor)

**Trije služabnikl  
da vse note i**

**Brez njih prava zmeda bi videla,  
saj služabniki so ena A.**

**ASTAUM**

**RADOVEDNA PAVZA**

(v rokah drži list pesmice (partiture) in vprašujoče pogleda Osminko)

Poslušaj, ti moja Osminka,

ki vedno vse tako preudarno razmisliš.

Ti boš zagotovo to vedela.

Kako naj vem, kako moram začeti peti tole pesmico?

**PREUDARNA OSMINKA**

(začudeno)

Kako to misliš?

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(nadaljuje v prejšnjem duhu)*

Ja, no, poglej ... Note so sicer zapisane ... Vendar ...  
Če nimam pred seboj dirigenta,  
ki bi mi z dirigiranjem pokazal hitrost,  
potem ne morem vedeti,  
v kakšnem tempu naj tole pesem zapojem.

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(poglobi se v razmišljanje za rešitev zapletenega problema)*

Saj res ... Tule so samo note. Hmm ...  
Tole je pa potrebno sedaj res v miru razmisliti.  
*(pogleda Pavzo in nadaljuje)*

Tole ne gre kar takole na vrat na nos, kot bi navadno ti rada kar na hitro dobila odgovor.

To je res problem, ki ga je potrebno poglobljeno pretuhtati!

*(razmišlja)*



**ASTAUM**

8. TEMPO (zbor in solo)

(Zbor)

**Tempo v glasbi določa hitrost,  
kako naj se skladba izvede,  
ali počasi se ali hitreje  
skladbo do konca privede!**

**Tempo lahko je hiter zelo,  
ali počasen, da je kar hudo!  
Tempo navadno skladatelj predpiše:  
številko z noto v začetku nariše.**

(Solo)

**Lahko pa seveda se vmes spremeni,**

(Zbor)

**omejitev tu**

(Solo)

**lahko gre h**

**Kaj pravite**

(Zbor)

**Res tempo**

**brez njega**

**A tempo ni**

**ki sta nagaj**

**Acceleranc**

**skladbi doc**

**čprav sta**

**na nek nač**

**Res tempo**

**brez njega**

**ASTAUM**

*(nekoliko prisluhne odgovorom)*

Kaj, če bi jih kar vprašali.

Pa povprašajmo, recimo, našo mično gospodično Četrtniko.

*(zakliče proti Četrtniki)*

Četrtnika, si vi vzamete kdaj dopust?

**PREVZETNA ČETRNIKA**

*(pride s strani odra, kjer si je ravno zlagala oblačila v potovalko in pove zelo samovšečno)*

Seveda, takrat me nadomesti moja Četrtninska Pavza!

*(pokaže na Četrtninsko Pavzo, ki se medtem pokaže otrokom)*

Jaz, recimo, si kar pogosto vzamem dopust.

Saj veste, dopust si je pa ja treba vzeti.

*(si gladi lase in gleda nohte)*

Normalno!

Drugače ne bi bila več tako lepa

*(pokaže na svoje telo)*

in postavna.

*(zgroženo)*

Bila bi že cela zgubana in stara! Uh ...

Če seveda nikoli ne bi imela dopusta.

Ne bi bila več tako lepo pobarvana.

*(pri sebi se še vedno zgraža nad mislijo, da ne bi imela dopusta).*

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(nadaljuje s poizvedovanjem)*

Kaj pa ostale?

Recimo vi, Princeska Polovinka?

### **PRINCESKA POLOVINKA**



**ASTAUM**

9. RADOVEDNE PAVZE (zbor in soli)

(Zbor)

**Tišina v glasbi pomembno vlogo igra,  
saj vsakdo na tem svetu dopust kdaj ima.  
In da lahko ga koristi, se ve,  
na pomoč priskočimo me.**

(Pavze stopijo ven iz zбора)

(Pavze)

**Smo lepe in prijazne, različnih postav,  
odvisno k'tero rabiš, smo pametnih glav.  
Že sama oblika določi nam to,  
koliko časa odsoten kdo bo.**

(Solo iz zбора)

**Pavza, ki na črti tretji sedi,**

(Zbor)

**ta je polovinska, odsoten si lahko dva dni.**

(Solo iz zбора)

**Celinska je najdaljša, kar štiri dni ti da,**

(Zbor)

**s črte četrte**

(Zvedava Osmir)

**Kaj pa ostal**

(Zbor)

**Četrtingska le**

**jo prosiš zan**

**"Polovica je**

**Tišina v glas.**

**saj vsakdo r**

(Pavze)

**Smo pavze i**

**zapišemo si,**

(Zbor)

**Kdo in s kon**

**Kdo in s kon**

**Glej!**

**ASTAUM**

(privzdigne obrvi in pove proti publikli)

Veš,

(pogleda Osminko)

drugače mi vse to pokaže dirigent!

**PREUDARNA OSMINKA**

(se zazre v partituro Radovedne Pavze)

Pokaži!

No, poglej!

(zadovoljna, da tokrat lahko takoj postreže s svojim odgovorom)

Tukaj imaš dinamične oznake.

(seboj pogovarjajo)

Tole so kratice italijanskih besed.

P recimo pomeni *piano*.

To pomeni, da moraš zapeti tiho.

F tukaj

(pokaže s prstom v note)

pa pomeni, da moraš zapeti *forte*, to je glasno!

(pogleda Pavzo in zraven naredi vojaško gesto – roko potegne k čelu)

Jasno?

### **RADOVEDNA PAVZA**

(tudi ona potegne roko k čelu)

Jasno!

### **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

(gresta nazaj v zbor)

#### 10. DINAMIKA (zbor)

Dinamika vedno nastane nove

kje glasno, kje tiho

Da pa izgleda uče

italijanske kratice

P je piano, tiho je

F je kot forte in na

Vendar to nista ec

in da ne bo naenl

P je piano, tiho je

F je kot forte in na

Zapojte z nar



ASTAUM



## GOSPA TONALITETA

(med pesmico ponosno hodi po odru, majhne notice pa ji sledijo na vsakem koraku.  
Ob koncu pesmice gre nazaj v zbor)

### 11. TONALITETA (zbor)

**Tonaliteta nam izda,  
v kateri lestvici je pesmica.  
Poglej na začetek, kdo tam stoji?  
Ali nižaj ali višaj se smeji?**

**Kaj pa število, koliko jih je?  
To namreč tudi pomembno je!**

**Je mol ali dur? Bo žalostno ali bo žur?  
Veliko možnosti nam da tonaliteta.**

**Vedno poglej na  
kateri ton tam ča  
Ta namreč tudi ti  
smo v duru ali sr**

**Je mol ali dur? B  
Veliko možnosti i**

**Potem pa pridnc  
nauči se in znan,  
Povezal boš vse,  
in vse lahko boš**

Joj, tal



**ASTAUM**

**PREUDARNA OSMIRNA**

(jezno, zdolgočaseno)

No, torej, tole je bila gospa Tonaliteta.

**GOSPA TONALITETA** (nekje iz zbora)

(zmedeno, zelo ji je nerodno)

Joj! Se opravičujem, res! ... Ne bom več!

**MAJHNE NOTICE** (razporejene okoli Tonalitete)

(čebļjajo, se sprašujejo in gledajo Tonaliteto)

## NOTA C IN NJENA ČETICA

(Medtem se postavijo na prizorišče Note C, D, E, F, G, A, H, C2)

### RADOVEDNA PAVZA

(presenečeno)

Hej, kdo ste pa vi?

### ČETICA NOT

(veselo, stojijo v ravni vrsti ena zraven druge)

Me smo lestvica C – dur.

### NOTA C

(stopi iz vrste in reče drugim - kot v vojski)

Ajde, predstavimo se!

(Note stopajo po vrsti za en korak naprej in povejo svoje ime)

C, D, E, F, G, A, H, C!

## 12. LESTVICA C

(Zbor – pejejo Note

**C, D, E, F, G, A**

(osem solistov)

**Mi smo Lestvica  
z nami je resničen žur,  
saj vesele mi narave smo,  
radi vam zapojemo.**

(Zbor)

**Mi smo Lestvica  
z nami je resničen žur,  
saj vesele mi narave smo,  
radi vam zapojemo.**

**Osem nas je iz celih in pol**

(Soli)

**zapomnite si**

(Zbor)

**lestvica takole gre:**

(Zbor in solisti)

**C, D, E, F, G, A, H, C. C – dur!**

(Soli)

**Mi smo Lestvica C – dur,  
z nami je resničen žur,  
saj vesele mi narave smo,  
radi vam zapojemo.**



*(Zbor)*

**Mi smo Lestvica C – dur,  
z nami je resničen žur,  
saj vesele mi narave smo,  
radi vam zapojemo.**

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(zadovoljno)*

Takole, dragi otroci. Sedaj ste nas nekoliko spoznali.

*(se zamisli)*

Marsikaj bi še lahko povedali o našem Kraljestvu,

*(pogleda občinstvo in zadovoljno nadaljuje)*

vendar mislim, da ste zaenkrat spoznali dovolj.

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(veselo)*

Ko nas obiščete naslednjič, vam povemo še kaj več.

*(nekoliko sramežljivo)*

In seveda tudi vprašamo!

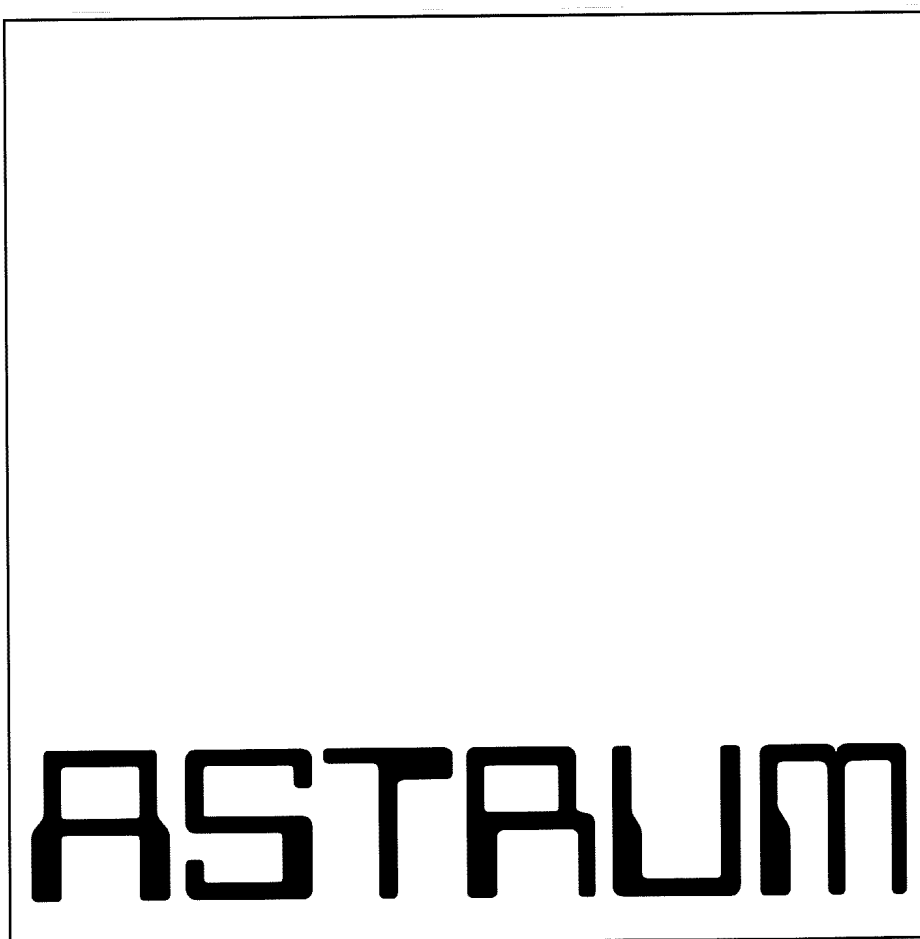


**ASTAUM**

Nasvidenje,  
Kraljestvo zdaj poslavlja se,  
otroci vi nasvidenje,  
saj se vidimo kdaj še!

Če boste peli in igrali,  
v skladbah nas boste prepoznali!  
Zdaj, ko veste kakšni smo,  
v notah spet se srečamo!

Otroci vi nasvidenje,  
Kraljestvo, Kraljestvo,  
Kraljestvo poslavlja se!  
Nasvidenje!



Uredili: Igajeva VUIC IN VILO PRIMOŽIČ

Jezikovni pregled: Ana Urh

Kataloška številka: AS 2.626/98

ISMN: M 979-0-709035-15-1

Natis: Prva izdaja, prvi natis, februar 2020

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Naklada: 100 izvodov

Copyright: © 2020 by ASTRUM d.o.o., Tržič

Izdano: Tržič, februar 2020



ASTRUM d.o.o., glasbena založba,  
Cankarjeva 7, 4290 Tržič.  
T: (04) 59 25 800 · F: (04) 59 25 801  
E: info@astrum.si · W: www.astrum.si

AS 2.626/98

M 979-0-709035-15-1



9 790709 035151