

# KRALJESTVO GLASBE

glasbeno didaktično delo za otroke

različica za soliste  
in troglasni otroški ali mladinski zbor  
s spremljavo komornega orkestra

libreto in glasba  
**Tadeja Vulc**



# KRALJESTVO GLASBE

glasbeno didaktično delo  
za otroke

različica za soliste  
in troglasni otroški ali mladinski zbor  
s spremljavo komornega orkestra

libreto in glasba  
**Tadeja Vulc**

**PARTITURA**  
s spremljavo komornega orkestra

AS 2.626/01



## VSEBINA

VSEBINA .....	2
LIKI .....	3
NOTACIJA TOLKAL .....	3
PRIZORIŠČE / DOGAJALNI ČAS / POSEBNOST .....	4

### SEZNAM UGLASBENIH PESMI:

<b>KRALJESTVO GLASBE</b> (začetek) .....	5
1. <b>Uvod</b> (zbor) .....	8
2. <b>Notno Črtovje</b> (zbor) .....	24
3. <b>Violinski Ključ</b> (zbor in solo) .....	42
4. <b>Princeska Polovinka</b> (zbor in solo) .....	62
5. <b>Kraljica Korona</b> (zbor) .....	76
6. <b>Celinka</b> (zbor ali solo) .....	80
7. <b>Služabniki ena A</b> (zbor in solij) .....	100
8. <b>Tempo</b> (zbor in solo) .....	118
9. <b>Radovedne Pavze</b> (zbor) .....	137
10. <b>Dinamika</b> (zbor) .....	163
11. <b>Tonaliteta</b> (zbor) .....	183
12. <b>Lestvica C-dur</b> (note Lestvice ali zbor) .....	209
13. <b>Nasvidenje</b> (zbor) .....	230

### PRVA IZVEDBA - s spremljavo komornega orkestra

Pevska šola CARMINA SLOVENICA & Chorus Instrumentalis / glasbeno vodstvo: Manja Gošnik Vovk /  
odrska postavitvev: Mojca Kasjak / oblikovanje zvoka: Danilo Ženko / oblikovanje svetlobe: Dorian Šilec Petek  
četrtek, 19.IV.2012 / Velika dvorana Narodnega doma, Maribor

### PRVA IZVEDBA - s spremljavo klavirja in tolkal

Pevska šola CARMINA SLOVENICA, glasbeno vodstvo: Kerstin Pori / klavir: Živa Horvat /  
tolkala: članice Carmina Slovenice / odrska postavitvev: Mojca Kasjak  
torek, 22.V.2018 ob 19.00 uri / Velika dvorana Narodnega doma, Maribor

## LIKI:

**PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA** – postavljata vprašanja otrokom:

*Preudarna Osminka* – razmišljujoča, rada pade v zamaknjeno, globoko razmišljanje, ves čas nekaj tuhta in opazuje; njena *Radovedna Pavza* – neučakana, nekoliko zvedava, blebetava.

**GOSPA ATTACCA** – poskrbi, da nas pospremi do Kraljestva glasbe, med samo predstavo kasneje pa včasih neučakano priganja, naj se glasba nadaljuje.

**KRALJ SINKOPA** – odločen, prijazen, vse govori v sinkopah.

**KRALJICA KORONA** – samozavestna, ponosna. Posebej pridne note nagradi z znakom korona.

**VIOLINSKI KLJUČ** – vratar, ki stoji na začetku vsake partiture. Note ves čas preverja in postavlja na pravi položaj (hodi po zboru in jih premika).

**PREVZETNA ČETRTINKA** – sama sebi najpomembnejša nota, ki zelo rada hodi na dopust, zato po odru ves čas tovari svojo potovalko, ki jo na začetku prazni, kasneje pa že ponovno polni.

**PRINCESKA POLOVINKA** – zelo pravična, vsako stvar razdeli na dve polovici.

**POZABLJIVA TONALITETA** – neučakana, rahlo zmedena gospa, ki ves čas poučuje mlade note, vendar vedno pozabi, kdaj je v predstavi na vrsti.

**TRIJE SLUŽABNIKI:** Višaj, Nižaj, Razvezaj. Najraje spreminjajo note.

**NOTA C** – vodja lestvice. Note ves čas postavlja v ravno vrsto.

Pod nadzorom ima še ostale note: D, E, F, G, A, H in C2.

**MANJŠE NOTICE** (Šestnajstinke, Osminke, Dvaintridesetinke): ves čas spremljajo svojo učiteljico Tonaliteto.

**TRI PAVZE** – iz zбора

NOTACIJA TOLKAL (v tej izdaji \*):

NOTACIJA BOBNOV na 5-linijskem črtovju

viseča činela    pedalni čineli (= udarjalke)    ritem činela    pedalni čineli (= udarjalke - zaprti)    pedalni čineli (= udarjalke - odprti)    tom-tom 1    tom-tom 2    stoječi tom-tom    mali boben    pedalni čineli (= nogo)    pedalni boben

## BONGOSI

mali [mačo]    veliki [hembra]    stoječi

## UPORABA TOLKAL V SKLADBI:

KOMPLET BOBNOV  
viseča činela  
pedalni čineli [Hi-Hat]  
ritem činela  
pedalni čineli [odprti, zaprti]  
tom-tom 1  
tom-tom 2  
mali boben  
pedalna činela [z nogo]  
pedalni boben

## BONGOSI

mali [mačo]  
veliki [hembra]  
stoječi bongos  
  
Jajčasti šejker [Egg Shaker]  
Mali boben [Snare Drum]  
Marake  
Tamburin  
[Palčke]  
  
Vibrafon [lahko zvončki]  
Timpani [bongosi - poskusite primerno uglasiti]

\*1) Povzeto po: Franci Krevh, Marjeta Humar:  
TOLKALNI TERMINOLOŠKI SLOVAR (Ljubljana 2014)

## NA VOLJO SO NASLEDNJE IZDAJE:

- AS 2.626/01 PARTITURA (= partitura s spremljavo komornega orkestra)  
AS 2.626/06 KLAVIRSKI IZVLEČEK (= partitura s spremljavo klavirja in tolkal)  
AS 2.626/12 ZBOROVSKA PARTITURA  
AS 2.626/19 KOMPLET INSTRUMENTALNIH PARTOV – spremljava klavirja in tolkal  
AS 2.626/20 KOMPLET INSTRUMENTALNIH PARTOV – spremljava komornega orkestra  
AS 2.626/98 LIBRETO

## PRIZORIŠČE:

Osrednja dvorana Kraljestva glasbe.

## DOGAJALNI ČAS:

Popoldan, nekaj ur, sedanjost.

## POSEBNOST:

Otroci so že na plakatu oz. ob vabilu na dogodek dobili nalogo, da izdelajo svoj violinski ključ, s katerim si bodo odprli vrata v Kraljestvo (lahko je iz papirja, plastelina ...)

Oder predstavlja osrednjo dvorano Kraljestva glasbe, kjer se dogaja celotna predstava.

Na odru sta otroški in mladinski zbor (ZBOR), ki sta oblečena v note in pavze ter ostale glasbene znake.

Komorni orkester (oz. klavir) naj bo izven glavnega odrskega dogajanja (naj bo pred odrom ali ob strani). Gospa *Attacca* (starejša gospa) na začetku povabi otroke v Kraljestvo glasbe. Med pripovedovanjem hodi med občinstvom proti odru, kjer jih pričaka sam Kralj *Sinkopa*, ki jim s pomočjo vratarja *Violinskega Ključa* odpre vrata v Kraljestvo.

Med samimi pesmicami *Preudarna Osminka* in njena *Radovedna Pavza* sprašujeta otroke o glasbenih znakih, ter ugotavljata, ali že kaj in koliko znajo. S pravilnim odgovorom si otroci zagotovijo naslednjo pesmico, s pomočjo katere se Kraljestvo glasbe otrokom tudi predstavlja. *Osminka* in njena *Pavza* gresta večkrat celo do samostoječe table (lahko je tudi kaj drugega, recimo projektor), kjer kakšen glasbeni znak zaradi boljšega razumevanja narišeta (oz. prikažeta).

Vse ostale osebe so pomešane v zbor in se pokažejo občinstvu ob pesmici oz. ko je njihova vloga na vrsti.

Lahko pa domišljija seveda nadaljuje svojo pot in zborček sam doda še kakšna opravila v Kraljestvu in s tem glasbeno didaktično delo na odru še bolj "zaživi".

Izdal: ASTRUM d.o.o., Tržič, glasbena založba

Tiskal: Tiskarna Uzar d.o.o., Tržič

Uredili: Tadeja Vulc in Vito Primožič

Jezikovni pregled: Ana Urh

Ilustracija na naslovnici: motiv s premiere dela v izvedbi Carmine Slovenice, grafično preoblikovanje: ASTRUM, glasbena založba

Kataloška številka: AS 2.626/01

ISMN: M 979-0-709046-26-3

Natis: Prva izdaja, drugi natis, februar 2022

10 9 8 7 6 5 4 3 2

Naklada: 20 izvodov

Copyright: © 2020 by ASTRUM d.o.o., Tržič

Izdano: Tržič, februar 2022

libreto in glasba: Tadeja Vulc

# KRALJESTVO GLASBE

glasbeno didaktično delo  
za otroke

*Attacca začne pripovedovanje nekje med publiko, nakar se med pripovedovanjem pomika proti Kraljestvu glasbe – proti odru.*

## **GOSPA ATTACCA**

Na koncu sveta, tam, kjer se govor konča,  
kjer se besedi glasba doda,  
tam je veliko prav posebnih bitij doma.

Da, tam na koncu sveta  
Kraljestvo glasbe stoji  
in danes prav tja se odpravimo mi.

A naj se vam sama najprej predstavim:  
sem Attacca,  
*(se namršči)*  
dokaj stroga gospa.  
*(prijazno nadaljuje)*  
Tudi jaz prihajam od tam  
in moja najpomembnejša naloga je ta,  
da poskrbim,  
da se glasba takoj nadaljuje,  
če se že slučajno konča.

A brez skrbi ...  
V Kraljestvu se le vse spevno in lepo godi.  
Muzicira se v ritmu in vse je v harmoniji,  
vse okrašeno v melodiji.  
A ker smo Kraljestvo,  
imamo tudi Kraljico in Kralja.  
Oba pa rada sprejmeta  
otroke medse,  
saj se zavedata,  
da imate otroci za glasbo odprto srce.  
Kaj pravite, otroci, greste z menoj?  
*(naredi nekaj korakov proti zastorju)*  
Le še nekaj korakov ...  
*(pogleda v zaprti zastor)*  
Hočem glasbo, takoj!

*Komorni orkester se začne tiho uglaševati – ali pa klavir, če izvajamo s klavirsko spremljavo, začne preigravati akorde – zastor se nekoliko razpre, prikaže se Kralj Sinkopa, zraven njega pa stoji vratar Violinski Ključ.*

Vidi se živahno dogajanje v zaodriju, radovedni pogledi not, ki pogledujejo proti publiki. Vse to se dogaja kakšnih 20 sekund, nato se note umirijo, komorni orkester pa počasi potihne ...

### **GOSPA ATTACCA**

*(radovedno pogleduje v Kraljestvo, napol se obrne proti Kralju)*  
Vaše veličanstvo, pokažite nam svoje Kraljestvo,  
*(pokaže na vse otroke v dvorani)*  
mi vsi prihajamo k Vam.  
Radi bi videli princesko Polovinko,  
*(obrne se k otrokom)*  
a ne, otroci?  
*(nadaljuje obrnjena h Kralju)*  
Radi bi videli Radovedne Pavze in noto Celinko.  
Radi bi videli vaše služabnike in  
vse druge glasbene znake,  
z vami zaplesali bi tudi kakšne  
*(poskuša zaplesati)*  
plesne korake.

*... Iz nogami se zafedira in skrajni pada, malo počaka, nato nadaljuje! ...*



# ASTAUM

spregovorite!

### **KRALJ SINKOPA**

*(zelo prijazno, kar se da, govori v sinkopah, lepo počasi)*  
Izvolite, dragi otroci, vstopite,  
le svoj violinski ključ obrnite.

### **GOSPA ATTACCA**

*(prikima)*  
Seveda, naredili smo to domačo nalogo.  
*(tipa po svoji obleki, išče po svojih žepih, nato izvleče violinski ključ)*

## KRALJ SINKOPA

No, no ... Lepo. Pridni otroci!  
*(se odkašlja, pogleda po publiko in zadovoljno nadaljuje)*  
Vzemite torej violinski ključ v dlan  
in ga zavrtite na ...  
*(malo pomisli, razpre roke in pokaže na desno)*  
desno stran.  
*(s ključem zamahne okoli vratarja)*

## GOSPA ATTACCA

*(istočasno zavrti ključ v desno stran)*

Zastor se razpre – medtem se začne prva skladba UVOD, Kralj pa še vedno govori v različnih ritmihi, kot bi poskušal besedo DOBRODOŠLI spraviti v ritem sinkope. Medtem se pomika v zbor. Tudi Violinski Ključ se postavi v zbor – skrajno levo, kot drugače stoji v črtovju.

## ZBOR

*(pevci (note) veselo pozdravljajo)*  
Dobrodošli, dobrodošli, dobrodošli!

Na odru so note in ostali glasbeni znaki. Opravljajo svoja opravila (pometajo svoje mesto, si urejajo pričeske, likajo obleke, Prevzetna Četrlinka prazni svojo potovalko, kot da je ravno prišla domov, Tonaliteta gleda v partituro in manjši skupini not pripoveduje, da skladba ni pravilno zapisana, saj bi morala biti v duru, Violinski Ključ kakšni izmed not popravi držo, Pavze se hihitajo .... ). Ko se zastor odpre, navdušeno pritečejo pogledat, kdo je prišel na obisk. Postavijo se v zbor in zapojejo prvo pesmico.

### 1. UVOD (Zbor)

**Dobrodošli v Kraljestvu glasbe,  
dobrodošli, le naprej,  
radi vam bi pokazali:  
glasba je neskončna in nima mej!  
Tu živimo v harmoniji,  
tukaj ritem vlada vsem,  
združimo se v melodiji,  
kadar na sprehod gremo ven.**

**Kraljestvo glasbe zdaj odpira vrata vam,  
le pohitite, z nami preživite dan!  
Kraljestvo glasbe zdaj predstavilo se bo,  
udobno se namestite, pozorno nam prisluhnite  
in skupaj zdaj nam bo lepo,  
saj Kraljestvo, Kraljestvo,  
Kraljestvo glasbe smo!**

Nekateri nadaljujejo s svojimi opravili, drugi navdušeno in radovedno pogledujejo po obiskovalcih, se hihitajo ... Tako naj se zgodi po vsaki pesmici: Nekateri note stojijo naprej v zboru, druge pa gredo opravljat kakšno opravilo.



5

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Timp.

Pf.

OPZ

Civ.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f* *mf* *f* *mp* *mp*

*arco* *arco* *arco*

- ši,

# ASTAUM

9

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

Pf.

OPZ

Clv.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*arco*

*f*

le na - prej, ra - di vam bi po-ka - za - li: glas-ba je ne-skon - čna

13

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mp*

Mrcs. *mp* Maracas

Pf. *mf*

OPZ *mf*  
 in ni-ma mej! Tu ži-vi - mo v har - mo - ni - ji, tu - kaj ri - tem

Clv. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

17

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

Pf.

OPZ  
vla-da

Clv.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

- ji,

**ASTAUM**

20

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

Pf.

OPZ

Clv.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

*To Vib.*

**Vibraphone**

ka - dar na spre - hod gre-mo ven... Kra -

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Vibraj  
Vib.  
*mp*

Pf.  
*mp*

ASTAUM

Pf. (continued)

OPZ

- lje - - - - - stvo                      glas - - - - - be

Clv.

Vln. I

*pizz.*  
*mp*

Vln. II

*pizz.*  
*mp*

Vla.

*pizz.*  
*mp*

Vc.

*pizz.*  
*mp*

*arco*

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Clv.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mp*

*arco*

*pizz.*

5

zdaj od - pi - ra vra - ta vam, - le po - - - - hi - - - -

28

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Civ.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

- ti -

Kra -

# ASTAUM

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*mf*

*arco*

*f*

*mf*

*arco*

*f*

*mf*

31

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Timpani

Pf.

OPZ

Clv.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mp* *mf* *mp* *mf*

*f* *f* *f* *f*

-lje - stvo glas - be zdaj pred-sta - vi - lo se bo, — u -

35

Fl. *mf* *f* *mf*

Kl. v Bb *f* *mf*

Fag. *mf* *f*

Tr. *mf* *mp*

Timp. *mf*

Pf.

OPZ *mf* -do-bno : saj Kra -

Clv.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

# ASTAUM

39

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Timp.

Pf.

OPZ

Civ.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

-lje - stvo, Kra - lje - stvo, Kra -

43

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.  
*mf*

Timp.  
*f*

Pf.

OPZ  
-lje - - stvo gla - - sbe smo!

Clv.

Vln. I  
*ff*

Vln. II  
*ff*

Vla.  
*ff*

Vc.  
*ff*

**ASTAUM**

*ff*  
Ped.

## **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(stopita iz zbora in gresta proti publiki, medtem se pogovarjata)*

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(začudeno gleda naokoli)*

Ooooooo ... Poglej!

Koliko otrok!

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(vzhičeno prikimava)*

Joj ... Dragi otroci, kako sem vas vesela.

Končno bom lahko spet kaj novega izvedela in ...

*(se obrne proti Preudarni Osminki)*

in ti boš imela spet o čem novem pametovati.

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(se zdrzne)*

Jaz? Pametovati?

*(se zamisli)*

Hmmmm ...

*(se zamisli; čez nekaj trenutkov pogleda Radovedno Pavzo in kot bi se predramila iz svojega razmišljanja)*

In ti ...

*(pokara svojo Pavzo)*

Ti boš pa spet samo radovedno spraševala.

*(obrne se proti publiki)*

Vi sploh ne veste, kako je radovedna! Vedno hoče vse izvedeti!

Ves čas samo sprašuje in v vsako stvar vtakne svoj nos.

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(se zahihita)*

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(nadaljuje)*

Samo sprašuje, sprašuje,

*(med govorjenjem pade nazaj v razmišljanje)*

sprašuje ...

Hmmmm ....

Pa saj, včasih je prav, da kaj vprašamo.

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(gleda Osminko in se zahihita proti publiki)*

Res je! Jaz sem zelooooo radovedna.

Zvedava sem!

Saj drugače se pa ne moreš česa novega naučiti.

*(pogleda po Kraljestvu, če bo kaj novega videla, nato proti občinstvu)*

No, zdaj pa nisem bila dovolj pozorna.

Je morda zdaj vmes kdo odšel iz Kraljestva?

**PREUDARNA OSMINKA**

*(mirno reče)*

No, nehaj! Umiri se.

*(razmišlja, se odloči in pove publiko)*

V bistvu pa bi res bilo najbolje tako,  
kot ti praviš, moja draga osminska Pavza.  
*(objame Radovedno Pavzo okoli ramen in pove proti publiko)*  
Spraševati morava!

**RADOVEDNA PAVZA**

*(gleda Osminko in se zahihita proti publiko)*

Saj sem rekla!

Samo

li

**ASTAUM**

**PREUDARNA OSMINKA**

*(počasij)*

Dobro razmislite in povejte na glas!

**RADOVEDNA PAVZA**

*(nadaljuje hitreje)*

A odgovor pravilen, prosim, naj bo,  
drugače bo notam v Kraljestvu hudo.

**PREUDARNA OSMINKA**

*(tuhta)*

Ko pa pravilno nam odgovorite,  
*(nadaljuje s tuhtanjem in pride do rešitve)*  
za nagrado pesmico iz Kraljestva glasbe dobite.

## **RADOVEDNA PAVZA**

*(navdušeno pogleda Osminko)*

Bravo! Zelo dobro si zdaj tole razmislila!

## **GOSPA ATTACCA**

*(pride iz zbora, pove in gre nazaj v zbor)*

No, dajmo, dajmo ... Naj se že glasba nadaljuje!  
Preveč pavze je ... Gremo, prosim, hitreje naprej.

## **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(se spogledata, skomigneta z rameni in nato nadaljujeta)*

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(nadaljuje svečano, počasi)*

Torej, poslušajte:  
Nanj pišemo note,  
je dolgo zelo in  
je iz črt in praznin?

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(se zadovoljno nasmehne in se vprašujoče obrne proti publiko, ter hitro reče)*

Kaj je to?

*(obe čakata na odgovor iz občinstva in spodbujata otroke, da odgovorijo)*

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(ko zasliši pravilni odgovor, je neznansko vesela)*

Res je, pravilno, dragi otroci,  
uspelo vam je.

*(obrne se h Kraljestvu in zakliče)*

Notno črtovje, pokaži se!

## **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(gresta v zbor)*

## **2. NOTNO ČRTOVJE (zbor)**

*(med petjem pevci razvijajo pet dolgih trakov, ki jih na koncu skladbice sestavijo v pet črt in naredijo notno črtovje, na katerega se potem pevci postavijo in tako predstavljajo urejene note.)*

**Najprej radi vam bi pokazali notno črtovje,  
skupaj vanj pa bomo zapisali vso glasbeno izrazoslovje.  
Notno črtovje je iz petih črt, ki enakomerno oddaljene so,  
nič kaj posebna tale ni obrt narisati črtovje to:  
prva, druga, tretja, četrta in peta črta,  
štiri praznine so vmes,  
pa smo skoraj že pri koncu,  
to je črtovje, najlepše črtovje zares!**

*(črtovje se lahko pospravi, ali pa ostane v zboru do konca predstave – v kolikor je možno, da se kam pripne)*

## 2. Notno Črtovje

besedilo in glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)  
2012

$\text{♩} = 120$

The score is for a 4/4 piece in G major. The woodwind section includes Flute, Clarinet in Bb, Bassoon, and Trombone in Bb. The percussion section includes Maracas and Small Drum. The piano part is for grand piano. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The tempo is marked as quarter note = 120. The woodwinds and strings play a melodic line starting in the second measure, while the maracas provide a steady eighth-note accompaniment. The bassoon has a triplet of eighth notes in the first measure. The piano part has a few notes in the third measure.

Flavta

Klarinet v B $\flat$

Fagot

Trobenta v B $\flat$

Marákas

Mali boben

Klavir

OPZ

$\text{♩} = 120$

Violina I

Violina II

Viola

Violončelo



7

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mp*

Fag. *3*

Tr. *mf*

Mrcs.

M. B.

Pf.

OPZ  
- to - - li vso

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**ASTAUM**

10

Fl. *mf* *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mf*

Mrcs. *mf*

M. B. *mf*

Pf. *f* *mf*

OPZ *mf*  
 glas - be - no i - zra - zo - slo - - vje. — No - tno čr - to - vje je iz

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

13

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

M. B.

Pf.

OPZ

pe - tih

# ASTAUM

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*arco*

*arco*

*arco*

16

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

M. B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*f*

*f*

*f*

nič kaj po-se - bna ta - le ni o - - brt, — na - ri - sa - ti čr - to - vje

19

Fl. *mf*

Kl. v Bb *f*

Fag. *mf* *f* 3

Tr. *mf* *f* 3

Mrcs. *f*

M. B. *f*

Pf. *mf*

OPZ *mf*  
to,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *f*

# ASTAUM

22

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

M. B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 22, 23, and 24. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Mridangam (Mrcs.), M. B. (M. B.), Piano (Pf.), Oboe (OPZ), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute and Clarinet parts feature dynamic markings of *f* (forte) in measures 23 and 24. The Bassoon part has a triplet of eighth notes in measure 24. The Mridangam part consists of a steady eighth-note pattern. The M. B. part shows rhythmic patterns with 'x' marks. The Piano part has a complex texture with chords and moving lines. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Violoncello part plays a similar rhythmic pattern. The Oboe part is silent throughout the measures.

25

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

M. B.

# ASTAUM

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The image shows a page of a musical score for the piece 'ASTAUM'. The score is arranged in a vertical layout with multiple staves. At the top left, the number '25' is written. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Mridangam (Mrcs.), M. B., Piano (Pf.), Oud (OPZ), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The word 'ASTAUM' is written in a large, bold, stylized font across the middle of the page. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The piano part (Pf.) is particularly detailed with complex rhythmic patterns. The Oud part (OPZ) is mostly empty, suggesting it might be optional or has a specific part not shown here. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) have a consistent rhythmic pattern.

28

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mf*

Mrcs. *mf*

M. B. *mf*

Pf. *mf*

OPZ *mf* *f*  
 no - tno čr - to - vje je iz pe - tih črt, — ki e - na - ko - mer - no od -

Vln. I *f* *arco*

Vln. II *f* *arco*

Vla. *f* *arco*

Vc. *f*

31

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrs.

M. B.

Pf.

OPZ

-da -lje - ne

**ASTAUM**

na -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

34

Fl. *mf* *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf.* *mf*

Tr. *mf* *mf*

Mrcs.

M. B.

Pf. *mf* *mf*

OPZ *mf*

-ri - sa - ti čr - to - vje to: pr - va, dru - ga,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

37

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

M. B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*alleg*

tre - t

so vmes,

**ASTAUM**

40

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

M. B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*arco*

— pa smo sko - raj že pri kon - cu,

Fl.

Kl.  
v B $\flat$

Fag.

Tr.

Mrcs.

*mf*

M. B.

*mf*

Pf.

*mf* *f*

OPZ

to je či je

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



46

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

M. B.

Pf.

OPZ

za - res!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*ff*

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(zamišljeno, proti publiko, vmes pogleduje proti Violinskem Ključu na levi strani zbora)*

Le kdo je ta posebni gospod,  
ki stoji na začetku vsakih not?  
Zelo je zavit in trebušček ima,  
ga kdo že pozna?

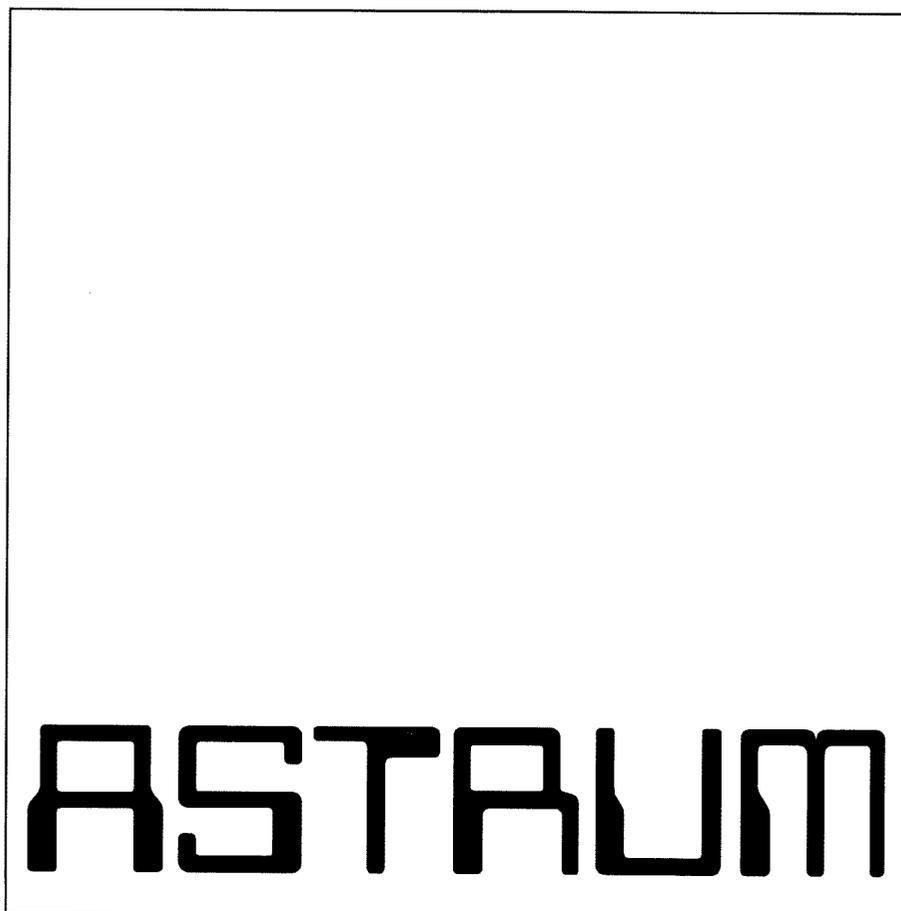
### **RADOVEDNA PAVZA**

*(gleda po občinstvu in spodbuja ...)*

No, kdo je to? Ali kdo ve? Že kdo ve?  
*(ko zasliši pravilni odgovor, vzhičeno zaploska z rokami)*  
Da, seveda, to je Violinski Ključ.

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(razmišlja)*



**ASTAUM**

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(poskuša s prstom po zraku narisati violinski ključ)*

### **VIOLINSKI KLJUČ**

*(Si začne ogledovati pevce zbora (note), ki začnejo peti naslednjo pesmico.*

*Violinski Ključ med pesmico kakšno noto kam premakne ali pa ji zgolj popravi držo. Kakšen del stoji na levi strani zbora, nato pa spet hodi in popravlja note.)*

### **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(gresta v zbor)*

3. VIOLINSKI KLJUČ (zbor, soli)

**Na začetku vsakih not  
v črtovju stoji prav poseben gospod!  
Za vsako noto natančno ve,  
kje je v črtovju in njeno ime.  
A tale gospod je kakor vratar,  
njemu v Kraljestvu nihče ni par,  
od večnih časov v črtovju stoji!**

**A dolgčas mu ni,  
je vedno prijazen, na smeh se drži.**

**Saj tale gospod je kakor vratar,  
njemu v Kraljestvu nihče ni par,  
od večnih časov v črtovju stoji.**

(Solo)

**Je vitek, zavit, poznate ga že,  
kako mu je ime?**

(Zbor)

**Violinski Ključ! Daj, pokaži se nam!  
Da si te dobro nagledam  
in vidim, če že te narisati znam!**

### 3. Violinski Ključ

besedilo in glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)

2012

**A**  $\text{♩} = 168$

Flavta  
Klarinet v Bb  
Fagot  
Trobenta v Bb  
Tamburin  
Veliki boben  
Klavir  
OPZ  
Maracas  
Violina I  
Violina II  
Viola  
Violončelo

**A** Na za - čet - ku

$\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$

5

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

V. B.

Pf.

OPZ

Mrs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

vsa - - kih not v čr - tov - ju sto - ji prav po - se - ben go -

10

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

V. B.

Pf.

OPZ  
- sp

Mrcs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# ASTAUM

15

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

V. B.

Pf.

OPZ  
kje je v čr - tov - ju in nje - no i - me.

Mrs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

19 *tr*

Fl. *f*

Kl. v Bb *f*

Fag. *f*

Tr. *mf*

Tamb.

V. B.

**ASTAUM**

Pf. *f*

OPZ *mf*  
A

Mrs. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

23

Fl. *mp*

Kl. v Bb *mp*

Fag. *mp*

Tr. *mp*

Tamb. *mp*

V. B. *mp*

Pf. *mf*

OPZ  
 ta - le go - spod je ka - kor vra - tar,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

27

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

V. B.

Pf. *mp*

OPZ  
nje

# ASTAUM

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

31

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

V. B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit. . . . .

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

od ve - čnih ča - sov v čr - tov - ju sto - ji!

**B**

35

a tempo

Fl. *mf* *mp*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr.

Tamb.

V. B.

Pf.

OPZ

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

A

**ASTAUM**

rit. . . . .

39

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

V. B.

Pf.

OPZ

dolg - čas mu ni, je ve - dno pri - ja - zen, na

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*a tempo*

rit. . . . .

a tempo

43

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

V. B.

# ASTAUM

Pf.

OPZ

smeh se dr - ži. Saj

*mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a tempo

*f*

*f*

*f*

*f*

47

Fl. *mp*

Kl. v Bb *mp*

Fag. *mp*

Tr.

Tamb. *mp*

V. B. *mp*

Pf. *mf*

OPZ  
ta - le go - spod je ka - kor vra - tar,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

51

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

V. B.

Pf.

OPZ

nje

# ASTAUM

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit. - - - - -

55

Fl. *mf* *mp*

Kl. v Bb *mf* *mp* *p*

Fag. *mf* *mp*

Tr. *mp*

Tamb. *mf* *mp*

V. B. *mf* *mp*

Pf. *f* *mf*

OPZ *f* *SOLO mf*

od ve - čnih ča - sov v čer - tov - ju sto - ji. Je

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

C

a tempo

rit.

59

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

V. B.

Pf.

**ASTAUM**

OPZ

vi - tek, za - vit, po - zna - te ga že, ka - ko mu je ime?

C

a tempo

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

66

a tempo

Fl. *f*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mf*

Tamb. *mf*

V. B. *mf*

Pf. *mf*

ZBOR *f*

OPZ

Vi - o - lin - ski Ključ! Daj, po - ka - ži se nam!

a tempo

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

73

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

V. B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mf*

*mp*

*f* *mf*

*mf*

in

# ASTAUM

78

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

V. B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

vi-dim, če že te na - ri - sa - ti znam!

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(razmišlja o nadaljevanju)*

Mislím, da je najbolje,  
da vam kar zastaviva naslednje vprašanje.  
No, bom malo pomagala ...  
*(svečano nadaljuje)*  
Sedaj je na vrsti nota!

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(vsa vzhičena vskoči v besedo)*

Ali lahko jaz nadaljujem?  
*(pogleda Osminko in ko ta pokima, nadaljuje)*  
Karkoli v roke dobi,  
vedno pravično na dve polovici razdeli.

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(navdušeno proti publikí)*

Res je! Na POLO se začne tudi njeno ime ...

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(ponovno vsa vzhičena vskoči v besedo)*

Že kdo ve?  
*(gleda po publikí)*  
A kdo ve?

*(počaka odgovor iz publiké)*

Krasno! Pa jo pokličimo!  
Princeska Polovinka!

### **ZBOR**

*(kliče Princesko Polovinko)*

Princeska Polovinka! Princeska Polovinka!

### **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(gresta v zbor)*

4. PRINCESKA POLOVINKA (zbor in solo)

(Solo)

**Sem majhna princeska Polovinka,  
rada glasbo imam!  
A najraje razdelim na dvoje vse, kar imam.**

(Zbor)

**Na dvoje, na dvoje, na polovici dve,  
saj Polovinka mi je ime,**

(Solo)

**sem princeska Polovinka!**

(Zbor)

**Na dvoje, na dvoje,  
na dvoje razdelim,**

(Solo)

**da bo pravično,**

(Zbor)

**res pravično,**

(Solo)

**krivice na svetu ne želim!**

**Sem majhna princeska Polovinka,  
vse, kar v roke dobim,  
vse pravično razdelim.**

(Zbor)

**Na dvoje, na dvoje, na polovici dve,**

(Solo)

**saj Polovinka mi je ime!**

(Zbor)

**Tudi celinko razdelim na polovinki dve!**

# 4. Princeska Polovinka

besedilo in glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)  
2012

$\text{♩} = 108$

Flavta *mp* *mf* *f* *trm*

Klarinet v B $\flat$

Fagot

Trobenta v B $\flat$

Tamburin

Klavir *mf* *f* *mp*

OPZ *SOLO* *mf*

Sem maj-hna prin-ce - ska

Violina I  $\text{♩} = 108$  *f* *p*

Violina II

Viola

Violončelo

4

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ

Po - lo - vin - ka, ra - da glas-bo i - mam!\_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*p*

*mp*

7

Fl.

Kl.  
v B $\flat$

Fag.

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# ASTAUM

A naj-ra - je raz - de - lim\_\_ na dvo - je, vse, kar i - mam.

*mp*

10

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr.

Tamb.

Pf. *mf*

OPZ  
 — Na dvo - je, — na dvo - je, — na

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# ASTAUM

po - lo - vi-ci dve, — saj Po-lo - vin - ka mi je i - me, —

17

Fl. *mp* *mf*

Kl. v Bb

Fag.

Tr. *mf*

Tamb.

Pf. *mp* *mf*

OPZ *SOLO mp* *ZBOR f*

sem prin-ce - ska Po - lo - vin - ka! Na dvo - - je, na

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

20

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mp*

Tamb.

Pf. *mf* *f*

OPZ *f*  
ZBOR  
no, res pra-

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

**ASTAUM**

24

Fl. *mp*

Kl. v B $\flat$  *mp*

Fag. *mp*

Tr.

Tamb. *mp*

Pf. *mf* *mp*

OPZ *SOLO f* *mf*

- vi - čno, kri - vi - ce nasve-tu ne... že - lim! Sem maj-hna prin-ce - ska

Vln. I *mf* *mp* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Fl. *mp*

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Tamb. *To Tri.* *TRIANGEL*

Pf. *mp* *8va*

OPZ *Po -*

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

# ASTAUM

32

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mf*

Tri. *To Tamb.* *TAMBURIN* *mf*

Pf. *mf*

OPZ *ZBOR* *mf*  
 vse pra - vi - čno raz - de - lim... Na dvo - je, — na dvo - je, — na

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

rit.

36

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*mp*

*mp*

ASTAUM

po - lo

- me!

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

a tempo

40

Fl. *mf* *f*

Kl. v B $\flat$  *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Tr. *mf* *f*

Tamb. *f*

Pf. *f*

ZBOR *f*

OPZ *f*

Tu - di ce - lin - ko raz - de - lim na po - lo - vin - ki dve!

a tempo

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(proti publikij)*

Otroci, saj veste,  
v vsakem Kraljestvu živi kralj in kraljica.  
In tako je seveda tudi pri nas.

*(ponosno)*

Imamo kralja in  
*(se zamisli, zapre oči)*  
... kraljico!

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(potrepnja Osminko po rami in jo predrami iz razmišljanja)*

No, nadaljuj, Osminka.

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(se zdrzne)*

Aha ... Torej, imamo kraljico in kralja.

*(se obrne proti Pavzi in ji pove)*

Sem namreč premislila, veš. Vedno moramo najprej navesti žensko, potem šele moškega.

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(neučakano, dolgočaseno)*

No, nadaljuj, Osminka.

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(nadaljuje)*

Kralja Sinkopo ste že videli,  
niste pa še videli naše kraljice ...

*(vzhičeno, navdušeno)*

Joj ... Res je lepa.

*(pogleda v zrak in mežika z očmi)*

Kako je lepa!

*(navdušeno nadaljuje proti občinstvu)*

In ima posebno ime,

ki se začne na *(malo počaka)*

K...

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(vpraša Osminko)*

Je mogoče Kaja?

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(odgovori)*

Ne, Kaja pa res ni!

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(vpraša Osminko)*

Kaj pa Katarina? Kraljica Katarina?

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(zgroženo)*

Ne, ne, ne!

Joj, ne morem verjeti, da ne veš, kako je naši kraljici ime!

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(gleda v tla in ji je nerodno)*

No, saj veš! Majhna sem še. Sem še le osminka pavza.  
Preden bom postala četrtinska, moram še veliko izvedeti!

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(prijazno nadaljuje)*

Naj ti pomagam!

Imenuje se po pomembnem znaku v glasbi,

ki noto podaljša!

*(obrne se proti publikii)*

Morda ve kdo od vas,

kateri znak v glasbi podaljša noti njeno vrednost?

Začne se na K ...

*(ko zasliši pravilni odgovor)*

Tako je! KORONA. Kraljica Korona!

*(obrne se proti Radovedni Pavzi)*

No, glede na to, da niti nisi vedela, kako ji je ime,  
najbrž korone tudi narisati ne znaš?

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(presenečeno, jecljajoče)*

O, ja ... To pa znam. Seveda znam!

*(gre k samostoječi tabli in nariše korono)*

### **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(med risanjem se začne naslednja pesmica,  
postavita se ob stran in opazujeta dogajanje)*

#### 5. KRALJICA KORONA (zbor)

**Njeno veličanstvo, Kraljica Korona,  
sedaj se sprehodila po odru bo tu.  
Vedno urejena, lepša ni nobena,  
v Kraljestvu vlada leta že, od kdaj, nihče ne ve.**

**Pravkar bo vstopila Kraljica Korona,  
je kot gozdna vila, pozdravimo jo:**

*(vstopi Kraljica Korona in v rokah nosi znak korone)*

**Vaše veličanstvo, uho Vam je zelo natančno,  
če kdo posebej izkaže se, od Vas pohvaljen je!  
Znak mu podelite, Kraljica Korona,  
s tem ga počastite, še bolj častimo Vas, še bolj častimo Vas,  
saj Korona v Kraljestvu našem je najlepši okras!**

*(Kraljica Korona dvigne odličje in ga podrži nad eno izmed not)*

*Ko se pesmica konča, Kraljica Korona zapusti oder, note pa se navdušeno pogovarjajo o tem, komu je kraljica podelila odličje.  
Majhne note se pripravijo, da morda naslednjič izbere njih. Tonaliteta vskoči in jih spet začne poučevati o kvintnem krogu)*

# 5. Kraljica Korona

besedilo in glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)  
2012

$\text{♩} = 132$   
*mf*

I  
II  
III

Tlesk z rokami

*mf*

Nje - no ve - li - čan - stvo, Kra - lji - ca Ko - ro - na, se -

5

*mp*

-daj se spre - ho - di - la po o - dru - bo tu. Ve - dno u - re -

10

-je - n  
u - re -

15

kdaj, ni - h  
- ca Ko -

**ASTRUM**

20

*mp* *mf*  
- ro - na, je kot goz - dna vi - la, po - zdra - vi - mo jo:  
Ko-ro-na! *mf*

25 *f* *mf*

Va - še ve - li - čan - stvo, - u - ho Vam je ze - lo na - tan - čno, če

29

kdo po -

33 *mf*

Znak mu po

po - ča -

38

- sti - te, -

**ASTAUM**

saj Ko -

43 *ff*

- ro - na v Kra - lje - stvu na - šem je naj - lep - ši o - kras! \_\_\_\_\_

*ff*

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(pripovedujoče, proti publiki, zelo navdušeno)*

Najdebelejša nota v Kraljestvu je prava dama.  
Ima velik trebuh, nima vratu in ni pobarvana ...  
Je najdaljša in najlepša.

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(zamišljeno)*

Te note pa ne poznam.

*(gleda naokoli)*

Kje pa je?

Naj se predstavi nam!

### **GOSPA ATTACCA**

*(pride iz zbora in očitajoče pove)*

No, dajmo, dajmo ...

Naj se že glasba nadaljuje!

Pavza je že predolga.

Glasba se mora vedno hitro nadaljevati.

*(gre nazaj v zbor)*

Pa saj ne morem verjeti.

Toliko pavze ... In to kar naenkrat, skupaj, v enem kosu ...

Ah ... Ta mladina .... Včasih tega ni bilo ...

### **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(se začudeno gledata)*

### **GOSPA TONALITETA**

*(pride iz zbora in poduči note, ki hodijo zraven nje)*

No, zdaj pa poslušajte, moje predrage, majčkene notice.

Poslušajte, v kateri tonaliteti bo naslednja pesmica.

Za začetek bo dovolj, da poslušate, kako bo zvenelo:

veselo ali žalostno?

*(gredo nazaj v zbor)*

Žalostno ali veselo?

### **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(poslušata prve takte pesmice in nato odplešeta nazaj v zbor)*

6. CELINKA (zbor ali solo)

**Jaz sem edina nota,  
ki sem popolnoma cela,  
sem najlepša in najdaljša  
in najvažnejše: sem najbolj debela!**

**Vsakdo na mojem bi mestu rad bil,  
vsakdo z menoj bi si takt rad delil,  
a jaz sem ponosna in raje sem sama,  
jaz sem edina in najlepša dama.**

**Na dve polovinki me včasih delijo,  
se štiri četrтинke kdaj zame borijo,  
a jaz se ne dam, štiri dobe imam!**

**Jaz sem edina nota,  
ki sem popolnoma cela,  
sem najlepša in najdaljša  
in najvažnejše: sem najbolj debela!**

# 6. Celinka

besedilo in glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)  
2012

$\text{♩} = 172$

Flauta  
*mf* *f* *f*

Klarinet v Bb  
*f*

Fagot  
*f*

Trobenta v Bb

Tamburin

Klavir  
*f*

OPZ

$\text{♩} = 172$

Violina I

Violina II

Viola

Violončelo

6

Fl. *mp*

Kl. v Bb

Fag. *mp*

Tr. *mp*

Tamb. *mp*

Pf. *mp*

OPZ *mf*  
 Jaz sem e - di - - na no - ta, ki sem po - pol - no - ma

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*



Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ

dalj - ša in naj - va - žnej - še: sem naj - bolj de - be - la!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

21 a tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), and Trumpet (Tr.). The percussion section includes Tambourine (Tamb.). The piano (Pf.) is shown with grand staff notation. The vocal soloist (OPZ) has a line with lyrics. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) is at the bottom. A large black box with the word "ASTAUM" in a stylized font is centered over the piano and woodwind parts. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. The tempo is marked "a tempo".

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**ASTAUM**

*mf*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Vsak - do na mo - jem bi me - stu rad bil,

25 *mf* *f*

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ  
vsak - do z me - - noj bi si takt rad de - lil, a

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr.

Tamb.

**ASTAUM**

Pf. *f*

OPZ  
jaz sem po - no - sna in ra - je sem sa - ma,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

33

Fl. *mf* *f*

Kl. v Bb *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Tr. *mp*

Tamb. *mp* *f*

Pf. *mf* *f*

OPZ  
jaz sem e - di - na in naj - lep - ša da - ma.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

38

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

PF.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**ASTAUM**

42

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mp*

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ  
dve po - lo - vin - ki me vča - sih de - li - jo, se

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ

šti - r

# ASTAUM

a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl. *f*

Kl. v Bb *f*

Fag. *f*

Tr. *mf*

Tamb.

Pf.

OPZ  
jaz se ne dam, šti - ri do - be i - mam! *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. It contains ten staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Tambourine (Tamb.), Piano (Pf.), Oboe (OPZ), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line (OPZ) has the lyrics 'jaz se ne dam, šti - ri do - be i - mam!'. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also accents and breath marks throughout the score.

54

Fl. *f* *mf*

Kl. v Bb *mf* *tr*

Fag. *mf* *mp*

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

# ASTAUM

e -

60

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ  
-di - na no - ta, ki sem po - pol - no - ma ce - la,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

66

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tamb.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf* *3* *3*

*mf*

*f* *mf*

*mf* *mp* *mf* *mp*

*mf* *mp* *mf* *mp*

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

sem

naj - va -

*f* *f* *f* *f*

# ASTAUM



### **RADOVEDNA PAVZA**

*(zadovoljno)*

No, zdaj pa končno vem ...

Tole je bila Celinka.

*(zelo navdušeno)*

Najdaljša nota v Kraljestvu.

Otroci, jo znate narisati?

No, bom poskusila kar sama.

*(Veselo odhiti k tabli, kjer riše celinko.*

*Takoj se ji pridruži tudi Radovedna Pavza.*

*Skupaj rišeta, se smejeta in čebljata.*

*Medtem pridejo na oder Trije Služabniki)*

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(se zdrzne, začudeno)*

Ooooo ... Kdo ste pa vi?

### **TRIJE SLUŽABNIKI**

*(odločno, ponosno, proti publiko)*

Mi smo pa trije zelo pomembni znaki v Kraljestvu.

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(gre okoli služabnikov, si jih ogleduje in nato vpraša)*

Kako vam je pa ime?

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(se postavi ob stran in ves čas zamišljeno opazuje dogajanje)*

### **VIŠAJ**

*(ponosno)*

Jaz sem Višaj!

### **NIŽAJ**

*(ponosno)*

Jaz sem Nižaj!

### **RAZVEZAJ**

*(še bolj ponosno)*

Moje ime je Razvezaj.

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(gre ponovno okoli služabnikov in jih zaslišujoče vpraša)*

Kaj pa počnete v Kraljestvu?

### **TRIJE SLUŽABNIKI**

*(se spogledajo, se nasmejejo in odgovorijo)*

Najraje spreminjamo note!

### **VIŠAJ**

*(ponosno)*

Jaz jo, recimo, zvišam!

**NIŽAJ**

*(ponosno)*

Jaz jo znižam!

**RAZVEZAJ**

*(še bolj ponosno)*

Jaz jo pa postavim nazaj na njeno mesto!

**RADOVEDNA PAVZA**

*(radovedno)*

Nama pokažete, kako to počnete?

**TRIJE SLUŽABNIKI**

*(se spogledajo, se nasmejejo in odgovorijo)*

Seveda, nič lažjega.

**VIŠAJ**

Ampak ....

Da vam lahko pokažemo, potrebujemo noto.

**VIŠAJ**

Potrebujemo ton! Recimo C ali pa D ...

**RADOVEDNA PAVZA**

*(presenečeno, navdušeno)*

Aha!

No, potem pa bom poklicala noto C!

*(zakliče)*

C, pridi prosim! Potrebujemo te!

**NOTA C**

*(pride do Treh Služabnikov)*

**VIŠAJ**

*(prime noto C za uho in jo vleče v zrak)*

No, jaz takole zvišam C ...

**NOTA C**

*(rahlo stoka na I)*

**NIŽAJ**

*(rahlo tolče po glavi note C)*

Jaz jo takole znižam ...

**NOTA C**

*(spet stoka, vendar na široki E)*

**RAZVEZAJ**

*(potegne C vstran od obeh)*

Jaz jo pa postavim nazaj na njeno mesto!

Postane spet C!

*(jo poboža po licih)*

### **NOTA C**

*(si oddahne in se nasmeje)*

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(vprašujoče)*

Kako se pa potem te note imenujejo,  
če jih takole spreminjate?

### **VIŠAJ**

*(prime Noto C za ušesa in jo vleče v zrak)*

Tako postane CIS!

### **NOTA C**

*(rahlo stoka na I)*

### **NIŽAJ**

*(C rahlo tolče po glavi)*

Takole CES ...

### **NOTA C**

*(stoka na široki E)*

### **RAZVEZAJ**

*(potegne noto C vstran od ostalih)*

Z mojo pomočjo postane spet C!

*(in jo poboža po licih)*

### **NOTA C**

*(si oddahne in se prijazno nasmeje)*

Hvala!

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(dogajanje ves čas opazuje, se zamisli in nato reče)*

Neverjetno ... Prav rada bi slišala vašo pesmico!

### **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(gresta nazaj v zbor)*

7. SLUŽABNIKI ENA A (zbor in soli)

(Solo 1)

**Jaz sem Višaj!**

(Solo 2)

**Jaz Nižaj!**

(Solo 3)

**Moje ime je Razvezaj!**

(Solo 1)

**Jaz noťo zvišam!**

(Solo 2)

**Jaz jo znižam!**

(Solo 3)

**Jaz na svoje mesto jo postavim nazaj!**

(Solo 1)

**Če pred C stopim jaz, postane CIS!**

(Solo 2)

**Kadar stopim jaz, postane CES!**

(Solo 3)

**Jaz pa naredim, da zopet je C,  
takšno naj ostane njeno ime!**

(Solo 1)

**Jaz sem Višaj!**

(Solo 2)

**Jaz Nižaj!**

(Solo 3)

**Moje ime je Razvezaj!**

(Solo 1)

**Jaz noťo zvišam!**

(Solo 2)

**Jaz jo znižam!**

(Solo 3)

**Jaz na svoje mesto jo postavim nazaj!**

(Zbor)

**Trije služabniki so v Kraljestvu in poskrbijo,  
da vse note na pravem so mestu.  
Brez njih prava zmeda bi vladala,  
saj služabniki so ena A.**

# 7. Služabniki ena A

besedilo in glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)  
2012

♩ = 100

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of quarter note = 100. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trombone in B-flat, and Vibraphone. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The Flute, Clarinet, Bassoon, and Violin I parts feature melodic lines with slurs and accents. The Trombone and Vibraphone parts provide harmonic support with sustained notes. The Piano and Oboe parts are marked with rests throughout the piece. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for the Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Vibraphone, Violin I, Violin II, Viola, and Cello parts.

4

Fl. *f*

Kl. v Bb *f* *mp*

Fag. *f* *p*

Tr. *mp*

Vib. *mf* *mp*

Pf. *mf* *mp*

OPZ *SOLO 1* *SOLO 2*  
 Jaz sem Vi - šaj! — Jaz Ni - žaj! —

Vln. I *f* *pizz.* *mf*

Vln. II *f* *pizz.* *mf*

Vla. *f* *pizz.* *mf*

Vc. *f* *pizz.* *mf*

7

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*p*

*mp*

*SOLO 3*

Mo-je

**ASTAUM**

am!

10

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

SOLO 2

SOLO 3

Jaz jo zni - žam! Jaz na svo-je me-sto jo po - sta-vim na - zaj!\_

13

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

**ASTAUM**

SOLO 1

SOLO 2

OPZ

Če pred C... sto - pim jaz, po - sta - ne CIS! Ka - dar sto - pim jaz, po -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



19

Fl. *mf* *f* *f*

Kl. v Bb *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Tr.

Vib. *mf*

Pf. *mf*

OPZ *f*  
tak-šno r

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

# ASTAUM

22

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

5

Detailed description: This page of a musical score covers measures 22, 23, and 24. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 22, which continues through measure 24. The Clarinet in Bb (Kl. v Bb) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Trumpet (Tr.) part has a melodic line that includes a fingering of 5 in measure 24. The Vibraphone (Vib.) part has a sparse texture with some rhythmic patterns. The Piano (Pf.) part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Oboe (OPZ) part is silent throughout these measures. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have melodic lines, while the Viola (Vla.) and Cello (Vc.) parts provide a steady bass line.

25

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Vib.  
*mf*

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**ASTAUM**

28

Fl. *mp*

Kl. v Bb *mp*

Fag. *mp*

Tr. *mp*

Vib. *mp* *mp*

Pf. *mp*

OPZ

SOLO 1 SOLO 2

Jaz sem Vi - šaj!\_ Jaz Ni - žaj!\_

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

31

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# ASTAUM

*SOLO 3*

*SOLO 1*

Mo-je i - me\_ je Raz-ve - zaj!\_ Jaz no - to zvi - šam!

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

34

Fl.

Kl. v B $\flat$

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*f*

*SOLO 2*      *SOLO 3*

Jaz jo zni - žam!      Jaz na svo - je me - sto jo po - sta - vim na - zaj!\_

37

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mp*

Vib.

Pf. *mf*

OPZ  
ZBOR  
Tri - je sl. da vse

# ASTAUM

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

40

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

no - te na pra - vem so me - stu. Brez njih pra - va zme - da bi

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mf*

Vib. *mp* *mf*

Pf. *mp*

OPZ  
vla - da  
aj slu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**ASTAUM**

46

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

-ža - bni - ki so... e - na A!

*mp* *mf* *f*

*mf* *mp* *mf* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

**RADOVEDNA PAVZA**

*(v rokah drži list pesmice (partiture) in vprašujoče pogleda Osminko)*

Poslušaj, ti moja Osminka,  
ki vedno vse tako preudarno razmisliš.  
Ti boš zagotovo to vedela.  
Kako naj vem, kako moram začeti peti tole pesmico?

**PREUDARNA OSMINKA**

*(začudeno)*

Kako to misliš?

**RADOVEDNA PAVZA**

*(nadaljuje v prejšnjem duhu)*

Ja, no, poglej ... Note so sicer zapisane ... Vendar ...  
Če nimam pred seboj dirigenta,  
ki bi mi z dirigiranjem pokazal hitrost,  
potem ne morem vedeti,  
v kakšnem tempu naj tole pesem zapojem.

**PREUDARNA OSMINKA**

*(poalobi se v razmišljanje za rešitev zapleteneaa problema)*

Tc

odgovor.

**ASTAUM**

8. TEMPO (zbor in solo)

(Zbor)

**Tempo v glasbi določa hitrost,  
kako naj se skladba izvede,  
ali počasi se ali hitreje  
skladbo do konca privede!**

**Tempo lahko je hiter zelo,  
ali počasen, da je kar hudo!  
Tempo navadno skladatelj predpiše:  
številko z noto v začetku nariše.**

(Solo)

**Lahko pa seveda se vmes spremeni,**

(Zbor)

**omejitev tu ni,**

(Solo)

**lahko gre hitreje ali se upočasni.**

**Kaj pravite vi?**

(Zbor)

**Res tempo pomemben je v glasbi zelo,  
brez njega sploh pesmi zapet' ne bi šlo.**

**A tempo ni sam, dva brata ima,  
ki sta nagajiva, spreminjata ga.  
Accelerando pospeši, Ritardando zavira,  
skladbi dodata poseben, svoj čar,**

**čeprav sta popolnoma si nasprotna,  
na nek način ostajata par.**

**Res tempo pomemben je v glasbi zelo,  
brez njega sploh pesmi te ne bi bilo.**

# 8. Tempo

besedilo in glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)  
2012

$\text{♩} = 60$

Flavta

Klarinet v B $\flat$

Fagot

Trobenta v B $\flat$

Marakas

Tamburin

Klavir

ZBOR

OPZ

Tem - po v glas-bi do - lo - ča hi - trost, ka - ko naj se sklad - ba iz -

$\text{♩} = 60$

Violina I

Violina II

Viola

Violončelo

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

7

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

Tamb.

Pf.

OPZ

- ve - de, a - li po - ča - si se a - li hi - tre - je sklad - bo do

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp* *f*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

♩. = 72

14

Fl.  
Kl.  
v Bb  
Fag.  
Tr.  
Mrcs.  
Tamb.  
Pf.

# ASTAUM

OPZ  
*mf*  
kon-ca pri - ve - de! Tem - po lah - ko je hi - ter ze -

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
*mf*

♩. = 72

20  $\text{♩} = 36$

Fl. *mp*

Kl. v Bb *mp*

Fag. *mp*

Tr. *p*

Mrcs.

Tamb.

Pf.

OPZ *mp*  
- lo, a - li po - ča - sen, da je kar hu -

$\text{♩} = 36$

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

24  $\text{♩} = 60$

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr.

Mrcs.

Tamb.

Pf.

OPZ -do! ko z

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# ASTAUM

30 *rit.*  $\text{♩} = 60$

Fl. *mp*

Kl. v Bb *mp*

Fag. *mp*

Tr.

Mrcs.

Tamb.

Pf. *mp* *mf* *mp*

OPZ *SOLO* *ZBOR* *mf*

no - to v za - če - tku na - ri - še. Lah - ko pa se - ve - da se vmes spre - me - ni, o - me -

*rit.*  $\text{♩} = 60$

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Fl.

Kl.  
v B♭

Fag.

Tr.

Mrs.

Tamb.

Pf.

OPZ

**ASTAUM**

-ji -tev t

ZBOR  
*f*

vi? Res

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mp*

Mrcs.

Tamb.

Pf.

OPZ  
 tem - po po - mem-ben je v glas-bi ze - lo, brez nje - ga sploh pe - smi za -

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f*

51

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

Tamb.

Pf.

OPZ

-pet' ne

# ASTAUM

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

56

Fl. *tr* *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag.

Tr.

Mrcs.

Tamb.

Pf. *Ped.*

OPZ *mf* A

Vln. I

Vln. II 3

Vla.

Vc.

61

Fl.

Kl.  
v B $\flat$

Fag.  
*mf*

Tr.

Mrcs.

Tamb.

# ASTAUM

Pf.

OPZ  
tem - po ni sam, dva bra - ta i - ma, ki sta na - ga - ji - va, spre -

Vln. I  
*f*

Vln. II  
*f*

Vla.  
*f*

Vc.  
*f*

67 accel. . . . . rit. . . . .

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

Tamb.

Pf.

OPZ

- mi - nja - ta ga. Ac - ce - le - ran - do po - spe - ši, Ri - tar - dan - do za - vi - ra,

accel. . . . . rit. . . . .

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf mp mf mp*

*mf mp mf mp*

*mf mp mf mp*

*mf mp mf mp*

73  $\text{♩} = 60$

Fl. *mp*

Kl. v Bb *mp*

Fag. *mp*

Tr. *mp*

Mrcs.

Tamb.

Pf. *mf*

OPZ *f*  
skla no - ma

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

# ASTAUM

Fl. *mf* *f*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr.

Mrcs.

Tamb.

Pf. *mp* *mf*

OPZ  
si — na - spro - tna, na nek na - čin o - sta - ja - ta par.

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

85

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

Tamb.

# ASTAUM

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

Res

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

91 *molto rit.*  $\text{♩} = 60$

Fl. *mf*

Kl. v B $\flat$  *mf*

Fag. *mf*

Tr.

Mrcs.

Tamb.

Pf.

OPZ  
tem - po po - mem - ben je v glas - bi ze - lo, brez nje - ga sploh pe - smi te

*molto rit.*  $\text{♩} = 60$

Vln. I *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

97

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Mrcs.

Tamb.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

rit.

**ASTAUM**

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(navdušeno)*

Sedaj ste pa spet na vrsti vi, dragi otroci.  
Kaj menite? Lahko gredo kdaj note na dopust?

*(nekoliko prisluhne odgovorom)*

Kaj, če bi jih kar vprašali.

Pa povprašajmo, recimo, našo mično gospodično Četrtniko.

*(zakliče proti Četrtniki)*

Četrtnika, si vi vzamete kdaj dopust?

### **PREVZETNA ČETRNIKA**

*(pride s strani odra, kjer si je ravno zlagala oblačila v potovalko in pove zelo samovšečno)*

Seveda, takrat me nadomesti moja Četrtniška Pavza!

*(pokaže na Četrtniško Pavzo, ki se medtem pokaže otrokom)*

Jaz, recimo, si kar pogosto vzamem dopust.

Saj veste, dopust si je pa ja treba vzeti.

*(si gladi lase in gleda nohte)*

Normalno!

Drugače ne bi bila več tako lepa

*(pokaže na svoje telo)*

in postavna.

*(zgroženo)*

Bila bi že cela zgubana in stara! Uh ...

Če seveda nikoli ne bi imela dopusta.

Ne bi bila več tako lepo pobarvana.

*(pri sebi se še vedno zgraža nad mislijo, da ne bi imela dopusta).*

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(nadaljuje s poizvedovanjem)*

Kaj pa ostale?

Recimo vi, Princeska Polovinka?

### **PRINCESKA POLOVINKA**

*(pride pred publiko in pove, skoraj nekoliko sramežljivo)*

Seveda. Tudi jaz redno hodim na dopust.

Če hočem biti pravična,

si moram kdaj svojo glavo

res dobro odpočiti in prevetriti!

### **PREUDARNA OSMINKA**

No, torej ... *(nadaljuje)*

Note hodijo na dopust!

*(začudeno, vprašujoče)*

In kdo jih takrat nadomesti?

### **ZBOR**

*(glasno)*

Pavze!

### **PREUDARNA OSMINKA, PRINCESKA POLOVINKA in PREVZETNA ČETRNIKA**

*(gredo nazaj v zbor)*

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(gre k ostalim Radovednim Pavzam, ki so se že postavile v gručo ob strani prizorišča)*

9. RADOVEDNE PAVZE (zbor in soli)

(Zbor)

**Tišina v glasbi pomembno vlogo igra,  
saj vsakdo na tem svetu dopust kdaj ima.  
In da lahko ga koristi, se ve,  
na pomoč priskočimo me.**

(Pavze stopijo ven iz zбора)

(Pavze)

**Smo lepe in prijazne, različnih postav,  
odvisno k'fero rabiš, smo pametnih glav.  
Že sama oblika določi nam to,  
koliko časa odsoten kdo bo.**

(Solo iz zбора)

**Pavza, ki na črti tretji sedi,**

(Zbor)

**ta je polovinska, odsoten si lahko dva dni.**

(Solo iz zбора)

**Celinska je najdaljša, kar štiri dni ti da,**

(Zbor)

**s črte četrte**

(Zvedava Osmi)

**Kaj pa ostal**

(Zbor)

**Četrinska le  
jo prosiš zar  
"Polovica je**

**Tišina v glas  
saj vsakdo i**

(Pavze)

**Smo pavze i  
zapišemo si,**

(Zbor)

**Kdo in s kon  
Kdo in s kon  
Glej!**

seboj pogovarjajo)

**ASTAUM**

# 9. Radovedne Pavze

besedilo in glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)  
2012

$\text{♩} = 120$

Flavta

Klarinet v Bb

Fagot

Trobenta v Bb  
*con sord. (plunger)*  
*mf* *mp*

Tolkala

Klavir  
*f*

OPZ  
*ZBOR - enoglasno*  
*mf*  
Ti - ši - na v gla-sbi

$\text{♩} = 120$

Marakas  
*mf*

Violina I

Violina II

Viola

Violončelo  
*pizz.*  
*f*

4

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

# ASTAUM

OPZ  
po-mem-bno vlo-go i - gra, —

Mrcs.

Vln. I  
*mf* *gliss.*

Vln. II

Vla.

Vc.

7

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*mf*

saj vsa - kdo na tem sve - tu do - pust\_ kdaj i - ma!\_

10

Fl. *f*

Kl. v Bb *mf*

Fag.

Tr.

Tol.

Pf. *f*

OPZ

Mrcs.

**ASTAUM**

Vln. I *gliss.*

Vln. II

Vla.

Vc.

13

Fl. *mf* *f* *mf*

Kl. v Bb *mf* *f* *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mf* *mp* *mf*

Tol.

Pf. *f* *mf*

OPZ *f* (PAVZE stopijo ven iz zbora)  
 na po-moč pri - sko - či - mo me!\_

Mrs. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**ASTAUM**

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "ASTAUM". The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Percussion (Tol.), Piano (Pf.), Oboe (OPZ), Maracas (Mrcs.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. A large, bold, black title "ASTAUM" is centered on the page, overlapping the piano part. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The other instruments have various parts, including woodwinds and strings, with some parts being silent for much of the page. The page number "16" is at the top left.



22

Fl. *mf*

Kl. v Bb *gli*

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

# ASTAUM

OPZ

od - vi - sno k'te-ro ra - biš, smo pa - me-tnih glav.

Mrcs.

Vln. I *pizz.* *f*

Vln. II *pizz.* *f*

Vla. *pizz.* *f*

Vc.

25

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*gliss.*

*arco*

*mp*

Že sa-ma o-bli-ka do-

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ

Mrs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*f*

- lo

**ASTAUM**

31

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp* Tiho govorjenje med seboj ....

Ja, koliko časa bo  
kdo lahko odsoten ....

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

*p*

*p*

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ

Mres.

**ASTAUM**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

39

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf* *mp*

Fag. *mf*

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ *f* *ZBOR* *SOLO (iz zbora)*

ta je po - lo - vin - ska, - od - so - ten si la - hko dva dni. - Ce-

Mrcs.

Vln. I *arco* *f*

Vln. II *arco* *f*

Vla. *arco* *f*

Vc. *arco* *f*

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**ASTAUM**

*p*

*mp*

*p*

*mf*

ZBOR

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

- lin - ska je naj - dalj - ša, kar šti - ri dni ti da, s čr - te če - tr - te

48

Fl. *f* *mf* *f*

Kl. v Bb *f* *mf* *f*

Fag. *f* *mf* *f*

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ *f* *mf*

dol vi - si, ta - koj se jo spo - zna!

PREUDARNA OSMINKA  
Kaj pa ostale?  
Koliko dopusta  
ti dajo?

Mrs.

Vln. I *ff* *f* *ff*

Vln. II *ff* *f* *ff*

Vla. *ff* *f* *ff*

Vc. *ff* *f* *ff*

Fl.  
Kl.  
v Bb  
Fag.

Tr.

Tol.

Pedal

Pf.

*mf*

OPZ

ZBOR

*mf*

Če

- ski pa

Mrcs.

# ASTAUM

Vln. I

*mf*

Vln. II

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*pizz.*

*mf*

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ

Mrs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

žal, jo pro-siš za - man, ni - ti dan ti ne da: "Po - lo - vi - ca



Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*mf*

*f*

*pizz.*

Ti - ši - na v gla-sbi po-mem-bno vlo-go i - gra,

64

Fl. *mp*

Kl. v Bb *mf*

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# ASTAUM

do na tem

67

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.  
*mf*

Tol.

PF.

OPZ  
sve - tu do - pust\_ kdaj i - ma.---

Mrcs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 67, 68, and 69. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tol.), Piano (PF.), Organ (OPZ), Maces (Mrcs.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line (OPZ) has the lyrics 'sve - tu do - pust\_ kdaj i - ma.---'. The trumpet part (Tr.) has a dynamic marking of *mf*. The piano part (PF.) features complex chordal textures. The maces part (Mrcs.) consists of a steady rhythmic pattern. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) provide harmonic support with various melodic and rhythmic patterns.

70

Fl. *mf*

Kl. v B $\flat$

Fag. *mf*

Tr. *mf*

Tol. *mf*

Pf. *f*

# ASTAUM

OPZ. *mf*

PAVZE

Smopav - ze in\_\_ vsa-ka i - ma\_\_ svo - je ime,

Mrcs.

Vln. I *f* *arco*

Vln. II *f* *arco*

Vla. *f* *arco*

Vc.

73

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Tol.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*f*

*mp*

*f*

za - pi - še - mo si, kdo in s kom kdaj kam gre..

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

76

Fl. *f*

Kl. v Bb

Fag.

Tr. *mf* *f*

Tol.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# ASTAUM

79

Fl. *f*

Kl. v Bb *f*

Fag. *f*

Tr.

Tol. *Viseča činela*

Pf.

OPZ *f*  
Kdo in s kom kdaj kam gre. Glej!

Mrcs.

Vln. I *pizz.* *arco* *ff*

Vln. II *pizz.* *arco* *ff*

Vla. *pizz.* *arco* *ff*

Vc.

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(ponovno gleda v partituro pesmice)*

Spet mi nekaj ni jasno!

*(glasno zavzdihne)*

Kako pa naj vem, ali moram pesem zapeti glasno ali le potihoma?

*(privzdigne obrvi in pove proti publikii)*

Veš,

*(pogleda Osminko)*

drugače mi vse to pokaže dirigent!

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(se zare v partituro Radovedne Pavze)*

Pokaži!

No, poglej!

*(zadovoljna, da tokrat lahko takoj postreže s svojim odgovorom)*

*Tukaj imaš dinamične oznake*

10. DINAMIČNE

Dinamične oznake glasnosti  
Da pa iz italijanske

# ASTAUM

*P je piano, tiho je to,*

*F je kot forte in naj bo glasno.*

*Vendar to nista edini, oznak je veliko več  
in da ne bo naenkrat preveč:*

*P je piano, tiho je to,*

*F je kot forte in naj bo glasno.*

**Zapojte z nami!**

# 10. Dinamika

besedilo in glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)

2012

♩ = 112

The musical score is for an orchestra and piano. It is in 4/4 time with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The instruments and their parts are:

- Flavta**: Rests throughout.
- Klarinet v Bb**: Rests throughout.
- Fagot**: Rests throughout.
- Trobenta v Bb**: Rests throughout.
- Komplet bobnov**: Rests in the first two measures, then a rhythmic pattern of eighth notes in the third measure, marked *mp*.
- Klavir**: Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are *mp* in the first measure, *mf* in the second, and *mp* in the third.
- OPZ**: Rests throughout.
- Violina I**: Dynamics are *mp*, *mf*, and *mp* across the three measures.
- Violina II**: Dynamics are *mp*, *mf*, and *mp* across the three measures.
- Viola**: Dynamics are *mp*, *mf*, and *mp* across the three measures.
- Violončelo**: Dynamics are *mp*, *mf*, and *mp* across the three measures.

♩ = 112

4

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

kje

# ASTAUM

7

Fl.

Kl.  
v B $\flat$

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

gla-sno, kje ti - ho i - gra - ti se sme. — Da pa iz - gle - da u -

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

# ASTAUM

OPZ

- če - no ze - lo, i - ta - lijan-ske kra - ti - ce u - po - ra - blja - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mp*

13

♩. = 66

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ

- mo. \_\_\_\_\_

*p* je pi - a - no, ti - ho je

♩. = 66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

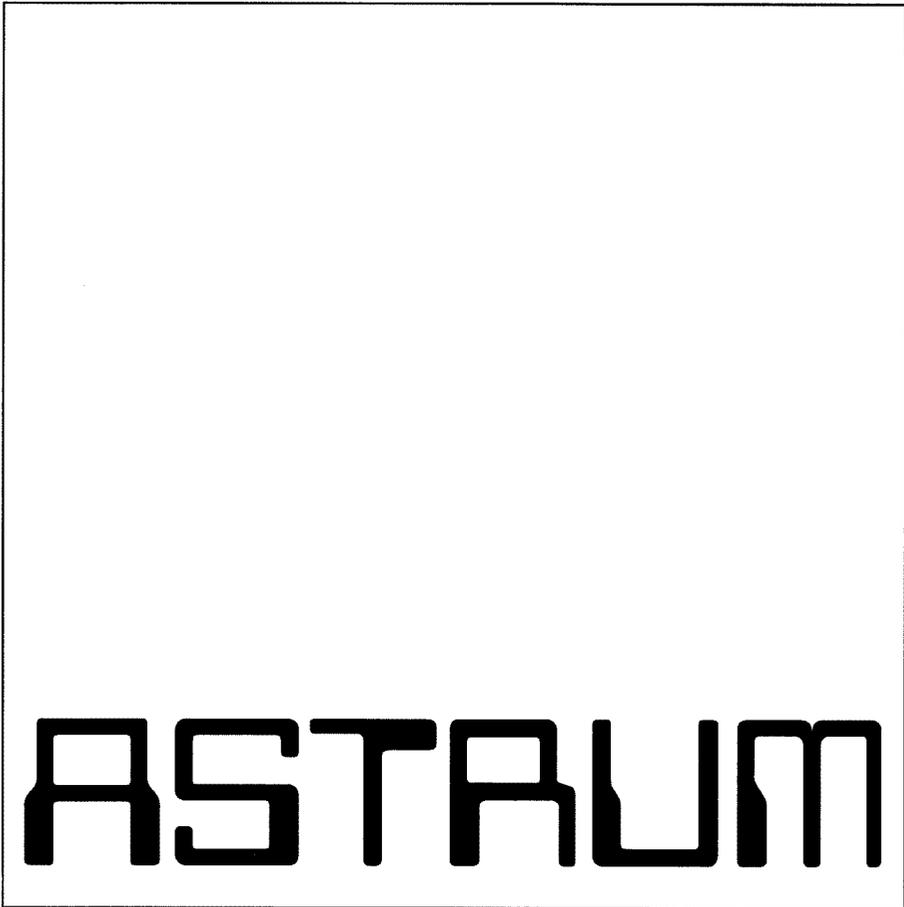
Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ.

to,



Vln. I

Vln. II

*mf* ————— *f* > *mf*

Vla.

*mf* ————— *f* > *mf*

Vc.

*mf* ————— *f* > *mf*

25

Fl. *mp*

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Kpl. B.

Pf.

OPZ *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ven - dar to ni - sta e - di - ni, o - znak je ve -

28

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# ASTAUM

- li - ko več\_\_\_ in da ne bo na - en - krat pre - več:

*f* *mf*

*f*

♩. = 66

Fl. *mp* *p*

Kl. v Bb *mp* *p*

Fag. *mp* *p*

Tr. *p*

Kpl. B. *p*

Pf. *mp* *p*

OPZ *mp*  
*p* je pi - a - no, ti - ho je to,

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

36

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Kl. v Bb *mf* *f* *mf* *f*

Fag. *mf* *f* *mf* *f*

Tr. *mp* *mf* *mp*

Kpl. B. *mf* *mp*

Pf. *mf* *f* *mf*

OPZ *mf* *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

1.

**ASTAUM**

♩ = 112

40

2.

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf* *mp*

Fag. *mf*

Tr. *mp*

Kpl. B. *mp*

Pf. *mp*

OPZ *mp*

sno. Di - na - mi - ka ve - dno na -

♩ = 112

2.

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

43

Fl.

*mp*

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ  
- tan-čn

# ASTAUM

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

46

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Kpl. B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Da pa iz - gle - da u - če - no ze - lo, — i - ta - lijan - ske kra - ti - ce

49

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

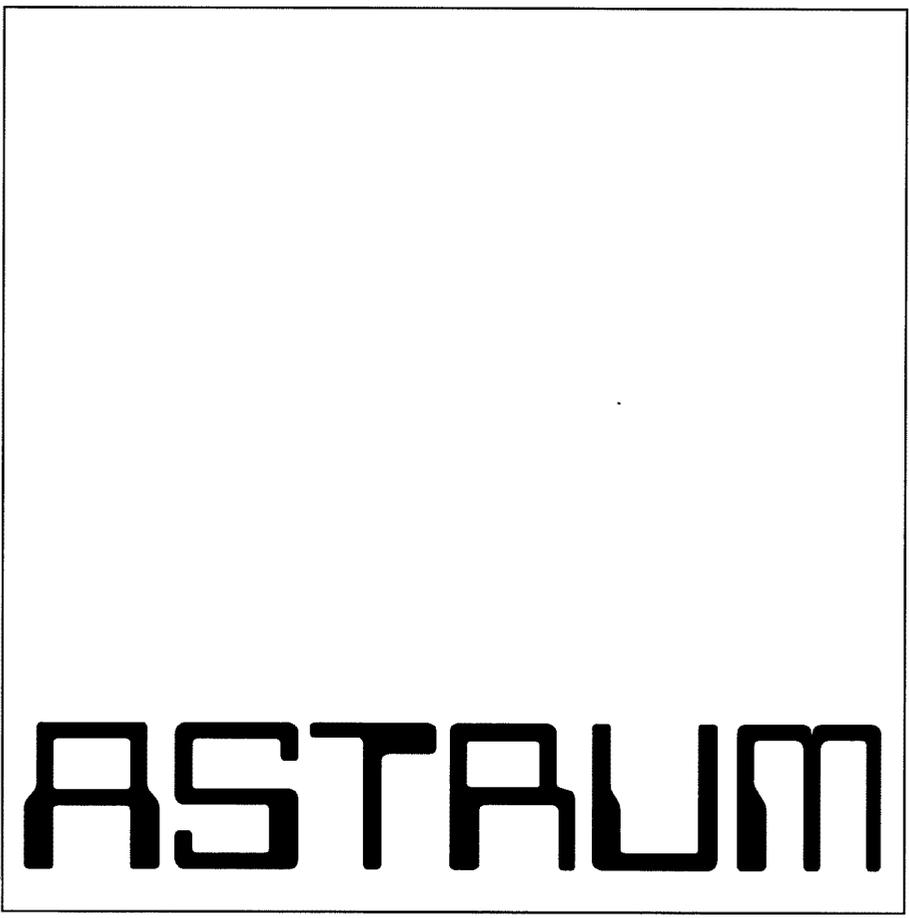
OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



*mf* *mp*

u - po - ra - blja - - - mo.

$\text{♩} = 66$

*mp* *mf* *mp*

*mp* *mf* *mp*

*mp* *mf* *mp*

*mp* *mf* *mp*

Fl. *mp* *p* *mf*

Kl. v Bb *mp* *p* *mf*

Fag. *mp* *p* *mf*

Tr. *p* *mp*

Kpl. B. *mf*

Pf. *mp* *mf*

OPZ *p* je pi - a - no, ti - ho je to *f* je kot

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*



Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ

- a - no, ti - ho je to *f* je kot *for - te* in naj bo gla - sno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

71

Fl. *mp*

Kl. v Bb *mp*

Fag. *mp*

Tr. *p*

Kpl. B. *mp*

Pf. *mp* *mf*

OPZ  
*p* je pi - a - no, ti - ho je to, *f* je kot

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

# ASTAUM

76

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

for - te in naj bo gla - sno.

## GOSPA TONALITETA

(med pesmico ponosno hodi po odru, majhne notice pa ji sledijo na vsakem koraku.  
Ob koncu pesmice gre nazaj v zbor)

### 11. TONALITETA (zbor)

**Tonaliteta nam izda,  
v kateri lestvici je pesmica.  
Poglej na začetek, kdo tam stoji?  
Ali nižaj ali višaj se smeji?**

**Kaj pa število, koliko jih je?  
To namreč tudi pomembno je!**

**Je mol ali dur? Bo žalostno ali bo žur?  
Veliko možnosti nam da tonaliteta.**

**Vedno pogle  
kateri ton far  
Ta namreč tu  
smo v duru a**

**Je mol ali du  
Veliko možnc**

**Potem pa pri  
nauči se in z  
Povezal boš  
in vse lahko l**

# ASTAUM



4

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

# ASTAUM

OPZ

Mrcs.

Gro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Gro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 7, 8, and 9. The score is for a full orchestra and piano. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Percussion (Kpl. B.), Piano (Pf.), Oboe (OPZ), Mridangam (Mrcs.), Gong (Gro.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure 7 begins with a first ending bracket over the Flute part. Measure 8 features a first ending bracket over the Flute and Clarinet parts. Measure 9 contains several first ending brackets over the Flute, Clarinet, Trumpet, and Violin I parts, with the number '3' indicating a triplet. The piano part (Pf.) features complex chordal textures with many accidentals. The percussion parts (Mrcs. and Gro.) have rhythmic patterns. The Oboe part (OPZ) is mostly silent.

Fl. *mp*

Kl. v Bb *mp*

Fag. *mp*

Tr. *mp*

Kpl. B. *mp*

Pf. *mp*

# ASTAUM

ZBOR *mf*

OPZ  
To - na - li - te - ta nam i - zda, \_ v ka - te - ri le - stvi - ci je

Mrs. *mp*

Gro. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ  
pe - smi - ca. — Po - glej na za - če - tek, kdo tam sto - ji? —

Mrcs.

Gro.

Vln. I  
*mf* *mp*

Vln. II  
*mf* *mp*

Vla.  
*mf* *mp*

Vc.  
*mf* *mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 13, features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Percussion (Kpl. B.), Piano (Pf.), Oboe (OPZ), Maracas (Mrcs.), Gong (Gro.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal line (OPZ) has the lyrics: "pe - smi - ca. — Po - glej na za - če - tek, kdo tam sto - ji? —". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are indicated throughout. The piano part (Pf.) features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) provide harmonic support with various articulations and dynamics.

16

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Kpl. B.

Pf.

OPZ

Mres.

Gro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

A

lo, ko -

# ASTAUM

19

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ

- li - ko jih je?\_\_ To nam - reč tu - di po - mem - bno je!\_\_ Je

Mrs.

Gro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

22

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf. *f*

# ASTAUM

OPZ  
mol a - li dur? Bo že - lo - stno a - li bo žur?\_ Ve -

Mrcs.

Gro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pizz. gliss.* *arco*

*mp* *mf* *mp*

*mp* *mf* *mp*

*mp* *mf* *mp*

*ff* *f* *mf* *mp*

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ

Mrs.

Gro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

- li - ko mo - žno - sti nam da to - na - li - te - - -

*mf* *mp* *f*

*f*

*f*



Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ  
ka - te - ri ton\_ tam\_ ča - ka te?\_ Ta nam-reč tu - di

Mrcs.

Gro.

Vln. I  
*mf* *mp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 31. It features a vocal line (OPZ) with lyrics in two parts: "ka - te - ri ton\_ tam\_ ča - ka te?\_" and "Ta nam-reč tu - di". The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Percussion (Kpl. B.), Piano (Pf.), Mridangam (Mrcs.), Gong (Gro.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal line is in a 7/8 time signature. The piano part has a complex texture with chords and moving lines. The strings provide harmonic support with various rhythmic patterns.

34

Fl. *mp* *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mf*

Kpl. B.

Pf. *mf*

OPZ ti

Mrcs.

Gro.

Vln. I *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

# ASTAUM

The image shows a page of a musical score, page 194, numbered 34 at the top left. The score is for a full orchestra and voice. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horn in B-flat (Kpl. B.), Piano (Pf.), Oboe (OPZ), Mridangam (Mrcs.), Gong (Gro.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is in 3/4 time and B-flat major. The word 'ASTAUM' is written in a large, bold, black, stylized font across the middle of the page, overlapping the piano and woodwind staves. The piano part is in the right hand of the piano, and the woodwinds are in their respective parts. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*. The voice part (OPZ) has the syllable 'ti' written below the staff. The page number 194 is at the bottom left, and the code AS 2.626/01 is at the bottom center.

37

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

*mf*

Pf.

OPZ

Mrcs.

*mf*

Gro.

*mf*

Vln. I

Vln. II

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

40

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Kpl. B.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Gro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**ASTAUM**

*f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff* *f*

*pizz.* *gliss.*

a -

Fl. *mf*  $\rightrightarrows$  *mp*

Kl. v Bb *mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *mf*  $\rightrightarrows$  *mp*

Fag. *mf*  $\rightrightarrows$  *mp*

Tr.

Kpl. B. *mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *mf*  $\rightrightarrows$  *mp*

Pf. *mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *mf*  $\rightrightarrows$  *mp*

OPZ *mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *mf*  
 - li bo žur?\_ Ve - li - ko mo - žno - sti nam da\_\_

Mrcs. *mf*  $\rightrightarrows$  *mp*

Gro. *mf* *mp*

Vln. I *mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *mf* *mp*

Vln. II *mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *mf* *mp*

Vla. *mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *mf* *mp*

Vc. arco *mf* *mp* *mf* *mp*

46

Fl. *f*

Kl. v B♭ *mf*

Fag. *mf*

Tr.

Kpl. B. *mf*

Pf. *f*

# ASTAUM

OPZ *f*  
to - na - li - te - - - - ta.

Mrcs. *f*

Gro.

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

49

Fl.

Kl.  
v B $\flat$

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Gro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff*

52

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Kpl. B.

Pf.

OPZ

Mrs.

Gro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**ASTAUM**

The image shows a page of a musical score for orchestra and woodwinds. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Kpl. B.), Piano (Pf.), Oboe (OPZ), Mellophone (Mrs.), Gong (Gro.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, f), and articulation marks. A large, bold, black watermark reading 'ASTAUM' is superimposed over the lower half of the page, partially covering the staves for Oboe, Mellophone, Gong, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello.

55

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Kpl. B.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Gro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

*mp*

*ff*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Po-

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Kpl. B.

Pf.

*mf*

OPZ

tem

in

Mres.

*mf*

Gro.

Vln. I

*mf*

Vln. II

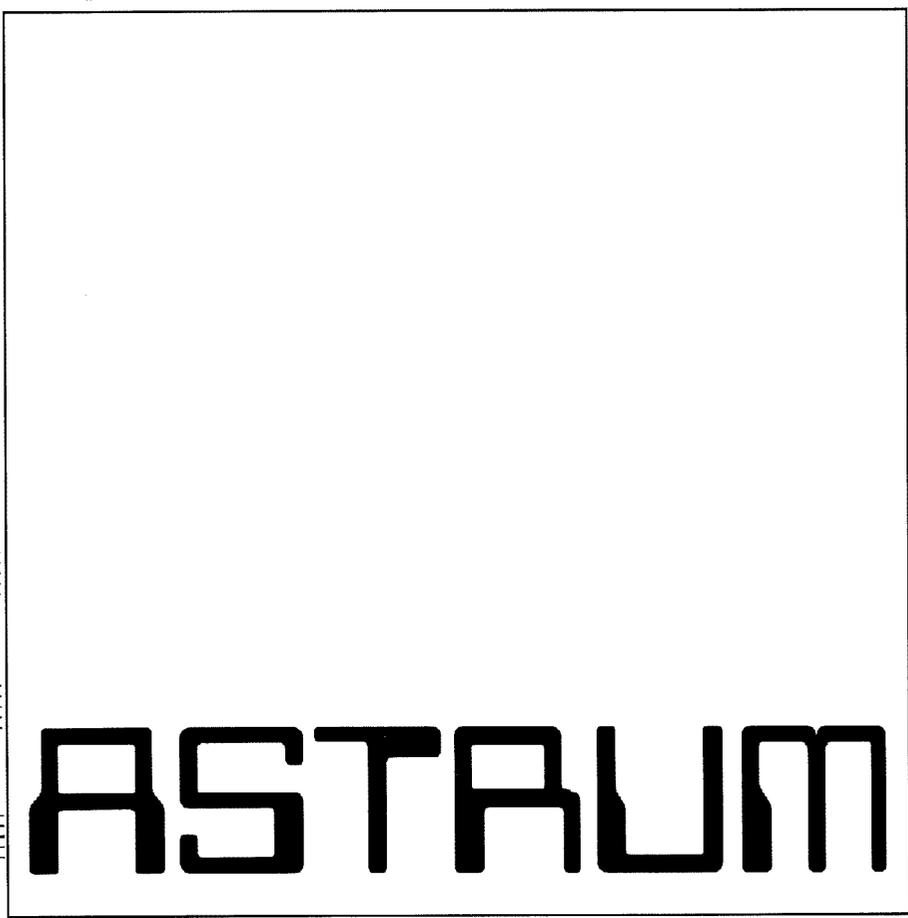
*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*



61

Fl. *mf*

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Kpl. B.

Pf.

OPZ

zna - nja tok ... Po - ve - zal boš vse, ob - vla - dal kot ni -

Mrcs. *mf*

Gro. *mf*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *ff* *pizz.*

# ASTAUM

64

Fl. *mf*  $\rightrightarrows$  *mp*

Kl. v Bb *mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *mf*  $\rightrightarrows$  *mp*

Fag.

Tr.

Kpl. B. *mf* *mp*

Pf. *mp*

OPZ *f*  $\rightrightarrows$  *mf* *f*  $\rightrightarrows$  *mf*  
 - ko - li še in vse lah - ko boš za - i - gral,...

Mrcs. *f*  $\rightrightarrows$  *mf* *mf* *mp*

Gro. *f* *mf* *mf* *mp*

Vln. I *f*  $\rightrightarrows$  *mf*

Vln. II *f*  $\rightrightarrows$  *mf*

Vla. *f*  $\rightrightarrows$  *mf*  
 arco

Vc. *f* *mf*



70

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Kpl. B.

Pf.

OPZ

Mrcs.

Gro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf* *f*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

val!

3

# ASTAUM

## **PREUDARNA OSMINKA**

*(nezadovoljno)*

Jož, tale gospa učiteljica Tonaliteta pa sploh ni mogla počakati, da jo napoveva ...

## **OSMINSKA PAVZA**

*(nezadovoljno, opravljajoče)*

Kar vrnila se je ... Preveč je navajena imeti besedo.

*(pripovedujoče, proti publikii)*

Navadno poučuje naše mlade, male notice.

## **PREUDARNA OSMINKA**

*(jezno, dolgočaseno)*

No, torej, tole je bila gospa Tonaliteta.

## **GOSPA TONALITETA** *(nekje iz zbora)*

*(zmedeno, zelo ji je nerodno)*

Jož! Se opravičujem, res! ... Ne bom več!

## **MAJHNE NOTICE** *(razporejene okoli Tonalitete)*

*(čebližajo, se sprašujejo in gledajo Tonaliteto)*

## **NOTA C IN NJENA ČETICA**

*(Medtem se postavijo na prizorišče Note C, D, E, F, G, A, H, C2)*

## **RADOVEDNA PAVZA**

*(presenečeno)*

Hej, kdo ste pa vi?

## **ČETICA NOT**

*(veselo, stojijo v ravni vrsti ena zraven druge)*

Me smo lestvica C – dur.

## **NOTA C**

*(stopi iz vrste in reče drugim - kot v vojski)*

*Ajde, predstavimo se!*

*(Note stopajo po vrsti za en korak naprej in povejo svoje ime)*

C, D, E, F, G, A, H, C!

## **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(gresta nazaj v zbor zbor)*

12. LESTVICA C – DUR (pojejo note Lestvice, lahko tudi cel zbor)

(Zbor – pojejo Note Lestvice, lahko tudi cel zbor)

**C, D, E, F, G, A, H, C. C – dur!**

(osem solistov)

**Mi smo Lestvica C – dur,  
z nami je resničen žur,  
saj vesele mi narave smo,  
radi vam zapojemo.**

(Zbor)

**Mi smo Lestvica C – dur,  
z nami je resničen žur,  
saj vesele mi narave smo,  
radi vam zapojemo.**

**Osem nas je  
iz celih in po.**

(Soli)

**zapomnite si**

(Zbor)

**lestvica tako**

(Zbor in solisti)

**C, D, E, F, G, A**

(Soli)

**Mi smo Lestvi  
z nami je resni  
saj vesele mi  
radi vam zap**

(Zbor)

**Mi smo Lestvi  
z nami je resni  
saj vesele mi  
radi vam zap**

**ASTAUM**

# 12. Lestvica C-dur

besedilo in glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)  
2012

$\text{♩} = 80$

Flavta  
Klarinet v B $\flat$   
Fagot  
Trobenta v B $\flat$   
Komplet bobnov  
KLavir  
Note Lestvice ali zbor (I+II+III) MPZ (OPZ)

*Samo PALČKE* *(viseča činela)*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp*

*ZBOR\* f*

C, D, E, F, G, A, H, C. C - dur!

$\text{♩} = 80$

Violina I  
Violina II  
Viola  
Violončelo

*pizz.* *f* *arco*  
*f* *pizz.* *f* *arco*  
*f* *pizz.* *f* *arco*  
*f* *pizz.* *f* *arco*

\*) pojejo Note Lestvice, lahko tudi cel zbor

7

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

MPZ  
(OPZ)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**ASTAUM**

10

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

MPZ  
(OPZ)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

z na-mi je re - sni - čen žur, saj ve - se - le mi na - ra -

*f*

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

# ASTAUM

Pf.

MPZ  
(OPZ)

- ve smo, ra - di vam za - po - je - mo.---

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

MPZ  
(OPZ)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

19

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

# ASTAUM

Pf.

MPZ  
(OPZ)

z na-mi je re - sni - čen žur,

saj ve - se - le mi na - ra -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

MPZ  
(OPZ)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

- ve smo, ra-di vam za-po-je - mo.---

*mf*

*f*

Detailed description: This page of a musical score (page 22) features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl. v Bb), Bassoon (Fag.), and Trumpet (Tr.), all of which are currently silent. The percussion section includes a snare drum (Kpl. B.) playing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The piano (Pf.) part consists of a left-hand bass line and a right-hand accompaniment of chords with eighth-note patterns. The vocal part (MPZ/OPZ) has lyrics: "- ve smo, ra-di vam za-po-je - mo.---" with a dynamic marking of *mf*. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), all playing rhythmic patterns of eighth notes. The piano part has a dynamic marking of *f* in the final measure.

26

Fl. *mp*

Kl. v Bb *mp*

Fag. *mf*

Tr.

Kpl. B. (mali boben – pok na obroč)

Pf. *mp*

MPZ (OPZ) *mp*  
O - to - nov

Vln. I *arco mp*

Vln. II *arco mp*

Vla. *arco mp*

Vc. *(pizz.) mf*

**ASTAUM**

29

Fl. *mf* *mp*

Kl. v Bb *mf* *mp*

Fag. *mf* *mp*

Tr.

Kpl. B. *mf* *mp*

Pf.

MPZ (OPZ) *f* *SOLI mf*  
 smo se - sta - vlje - ni, za - po - mni - te si

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

32

Fl.

Kl.  
v B $\flat$

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

# ASTAUM

Pf.

*mf*

*mf*

MPZ  
(OPZ)

ZBOR  
*mf*

ZBOR (vsako noto najprej zapoje zbor; nato ponovijo solisti)

na - še ime, - les-tvi-ca ta-ko - le gre: C, C, D, D,

Vln. I

*mf*

*f*

*f*

pizz.

Vln. II

*mf*

*f*

*f*

pizz.

Vla.

*mf*

*f*

*f*

pizz.

Vc.

*f*

*f*

pizz.



41

Fl. *mp*

Kl. v Bb *mp*

Fag. *mp*

Tr.

Kpl. B. *mp*

Pf. *mp*

MPZ (OPZ) *SOL, mf*  
Mi si -čen

# ASTAUM

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



47

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

MPZ  
(OPZ)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

ra - di

*pizz.*

*f*

# ASTAUM

50

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mf*

Fag. *mf*

Tr. *mf*  $\text{>}$  *mp*

Kpl. B.

Pf. *mf*

MPZ (OPZ)

ZBOR

Mi smo Le-stvi-ca C - dur, — z na-mi je re - sni-čen

Vln. I *pizz.* *mf*

Vln. II *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *mf*

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

*mf*

Kpl.  
B.

# ASTAUM

Pf.

MPZ  
(OPZ)

žur,

saj ve - se - le mi na - ra - ve smo,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

56

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

*mf*

Kpl.  
B.

Pf.

MPZ  
(OPZ)

ra - di vam za - po - je - mo, — saj ve - se - le mi na - ra -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

59

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

MPZ  
(OPZ)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# ASTAUM

62

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

Pf.

MPZ  
(OPZ)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*arco*

ra - di vam za - po - je - mo, — za - po - - - - -

65

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Kpl.  
B.

# ASTAUM

Pf.

*f*

MPZ  
(OPZ)

*f*

-je - - - - - mo.

Vln. I

*ff*

Vln. II

*ff*

Vla.

*ff*

Vc.

*ff*

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(zadovoljno)*

Takole, dragi otroci. Sedaj ste nas nekoliko spoznali.

*(se zamislj)*

Marsikaj bi še lahko povedali o našem Kraljestvu,

*(pogleda občinstvo in zadovoljno nadaljuje)*

vendar mislim, da ste zaenkrat spoznali dovolj.

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(veselo)*

Ko nas obiščete naslednjič, vam povemo še kaj več.

*(nekoliko sramežljivo)*

In seveda tudi vprašamo!

### **PREUDARNA OSMINKA**

*(zadovoljno nadaljuje)*

Seveda pa se bomo še srečali.

Sploh, če boste igrali kakšen instrument

ali pa če boste obiskovali recimo

*(pokaže na zbor)*

pevski zbor.

Potem se bomo redno srečevali na vajah in v partiturah.

### **RADOVEDNA PAVZA**

*(nekoliko otožno)*

Prijetno nam je bilo z vami in upam, da se kmalu srečamo.

*(tiho, pri sebi)*

Imam namreč še ogromno vprašanj.

*(veselo pomaha v slovo in glasno reče)*

Nasvidenje!

### **PREUDARNA OSMINKA IN NJENA RADOVEDNA PAVZA**

*(gresta nazaj v zbor)*

### **ZBOR**

*(pomaha v slovo)*

#### 13. NASVIDENJE *(zbor)*

**Nasvidenje,  
Kraljestvo zdaj poslavlja se,  
otroci vi nasvidenje,  
saj se vidimo kdaj še!**

**Če boste peli in igrali,  
v skladbah nas boste prepoznali!  
Zdaj, ko veste kakšni smo,  
v notah spet se srečamo!**

**Otroci vi nasvidenje,  
Kraljestvo, Kraljestvo,  
Kraljestvo poslavlja se!  
Nasvidenje!**

( K O N E C )



4

Fl. *mf*

Kl. v Bb *mp* *mf*

Fag. *mp* *mf*

Tr. *mp*

Vib. *mp*

Pf. *mp* *mf*  
Ped.

OPZ *mf*  
-svi-de - nje, — Kra - lje - stvo zdaj po - slav-lja se, — o - tro - ci vi na -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

8

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

# ASTAUM

Pf.

OPZ

-svi-de - nje, — saj se vi - di - mo kdaj še! — Če

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

11

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

bo - - ste pe - - li in i - - gra - - li,

*mf* *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

*Ped.*

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mp*

*p*

*To Timp.*

v sklad

ASTAUM

15

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Timp.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*TIMPANI*

Zdaj, ko ve - - ste kak - šni smo, —

*f*

*f*

*f*

*f*

17

Fl.

Kl.  
v Bb

Fag.

Tr.

Timp.

Pf.

OPZ  
v no -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

*mf* *mp* *f*

# ASTRUM

19

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Timp. *To Vib.*  
*mp*

Pf. *f*  
*Ped.*

OPZ *f*  
O - tro - ci vi na -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

23

Fl. *mf* *mp* *mf*

Kl. v Bb *mf* *mp* *mf*

Fag. *mf* *mf*

Tr. *mp* *mp* *mf*

Timp. *VIBRAFON* *mp* *mf*

Pf. *mf* *mp* *mf*

OPZ - s Kra -

Vln. I *n* *mf*

Vln. II *n* *mf*

Vla. *m* *mf*

Vc. *m* *mf*

# ASTAUM

26

Fl.

Kl. v Bb

Fag.

Tr.

Vib.

Pf.

OPZ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

*mf* *f*

*mf* *f*

*f* *mf*

*mf* *f*

*f* *mf*

*mf*

*ff*

-lje - stvo, Kra - lje - stvo, Kra -

*f*

*f*

*f*

*f*

30

Fl. *f* *ff*

Kl. v Bb *ff*

Fag. *ff*

Tr. *ff*

Vib. *f* *mf* *f* *ff*

Pf. *f* *ff*

OPZ  
-lje - - stvo po - sla - - vlja se! Na - svi-de-nje!

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

(KONEC)  
AS 2.626/01

## SINOPSIS

Oder predstavlja osrednjo dvorano **Kraljestva glasbe**,  
kjer se dogaja celotna predstava.

Na odru sta otroški in mladinski zbor, ki sta oblečena v note in pavze ter ostale glasbene znake. Komorni orkester (oz. klavir) naj bo izven glavnega odrskega dogajanja (naj bo pred odrom ali ob strani). Gospa Attacca (starejša gospa) na začetku povabi otroke v **Kraljestvo glasbe**. Med pripovedovanjem hodi med občinstvom proti odru, kjer jih pričaka sam Kralj Sinkopa, ki jim s pomočjo vratarja Violinskega ključa odpre vrata v Kraljestvo.

Med samimi pesmicami Preudarna Osminka in njena radovedna Pavza sprašujeta otroke o glasbenih znakih, ter ugotavljata, ali že kaj in koliko znajo.

S pravilnim odgovorom si otroci zagotovijo naslednjo pesmico, s pomočjo katere se **Kraljestvo glasbe** otrokom tudi predstavlja.

Osminka in njena Pavza

gresta večkrat celo do samostoječe table

(lahko je tudi kaj drugega, recimo projektor),

kjer kakšen glasbeni znak zaradi boljšega razumevanja narišeta (oz. prikažeta).

Vse ostale osebe so pomešane v zbor in se pokažejo občinstvu ob pesmici oz. ko je njihova vloga na vrsti.

Lahko pa domišljija seveda nadaljuje svojo pot in zborček sam doda še kakšna opravila v kraljestvu in s tem glasbeno didaktično delo na odru še bolj "zaživi".

Tadeja Vulc

nakup izvoda za izvedbo (skupaj  
z ostalim izvedbenim materialom,  
kot npr. zborovska partitura,  
parti, ...): **54,95 EUR**  
nakup posameznega  
izvoda: **59,95 EUR**

