

Anej Černe

Tiger

(Neža Maurer)

za enoglasni otroški zbor
s klavirsko spremljavo

Tiger

za enoglasni otroški zbor s klavirsko spremljavo

besedilo: Neža Maurer (roj. 1930)

glasba: Anej Černe (roj. 1994)
30.V.2013

Živahno ♩ = 76

Glas

Klavir

mp

Ped. *sim.*

3 *mf radovedno*

Kaj de - la ti - ger, kaj de - la ti - ger

6

zju - traj? Zo - be pre - iz - ku - si, krem -

senza Ped. *mf* **ASTRUM** *Ped.* *sim.*

* solist v prvi vrsti poleg pritrditve "bo"
igralsko skomigne z rameni

9

- plje na-bru - si

ASTRUM

Lirico

Pa za-ze - ha na vso moč, se la-

Ped. Ped.

12

liberamente, un po' rall. Tempo primo

-go - - dno_ po tleh po - lo - ži

mp

sim. 6

Ped.

15

za - go - - de, -

ASTRUM

17

ripeti ad libitum con diminuendo

SOLO
vživeto

pevci, pianist in zborovodja
glasno zazehajo
(zehanje)

za - go - - de: - "bo, ko pri - de noč." [Aaaa...]

ČERNE Anej (rojen 1994) je predstavnik mlajše generacije slovenskih skladateljev. Njegovo glasbo izvajajo vidni slovenski solisti, zbori, komorne skupine in orkestri tako v Sloveniji, kot tudi širom Evrope. Večina njegovega opusa izhaja iz literarnih in na duhovnosti osnovanih dražljajev, ki sprožajo brezčasne, eksistencialne in transcendentne tematike. V svojih delih pogosto uporablja zvočnosti iz glasbene zgodovine in razumevanje korenin združuje s svežino vsakodnevnih senzacij.

Med njegovimi deli izstopajo: vokalna dela na tekste Srečka Kosovela : *Sredi noči*, *Oblaki življenja*, *Ajdovska deklica* (2011-2019); na gregorijanskem koralu osnovan albumski prvenec *Circum tempus* (2018) za ženski zbor, violino in godala; *Večna pot* za violino, violončelo in godala (2018); deli za godalni kvartet *Mottetto in delicatissimo* (2017-2018) ter *Čas za odpuščanje* za pihalni kvintet (2016).

Černe je študiral kompozicijo na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani pri Dušanu Bavdku in se izobraževal pri skladateljih, kot so Klaus Ager, Gary Carpenter, Gyula Fekete, Ulrich Krepplein, Marton Illes, Uroš Rojko, Vito Žuraj in ostali. Za skladateljski opus je leta 2018 prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo. Na isti ustanovi je magistriral iz glasbeno- teoretske pedagogike, deluje tudi kot skladatelj za otroke in mladino in kot glasbeni pedagog.

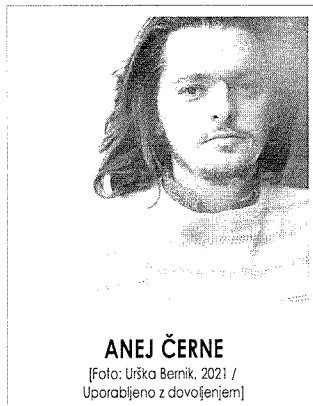
[2021]

ČERNE Anej (born 1994) is a representative of the younger generation of Slovenian composers. His music is performed by prominent Slovenian soloists, choirs, chamber groups and orchestras both in Slovenia and throughout Europe. Most of his oeuvre stems from literary and spiritual-based stimuli that trigger timeless, existential, and transcendental themes. In his works, he often uses sonorities from music history and combines an understanding of roots with the freshness of everyday sensations.

Among his works stand out: vocal works on the texts by Srečko Kosovel: *Sredi noči* (In the middle of the night), *Oblaki življenja* (Clouds of Life), *Ajdovska deklica* (The Heathen Maiden) (2011-2019); the album debut *Circum tempus* (2018) based on Gregorian chant for female choir, violin and strings; *Večna pot* (The Eternal Path) for violin, cello solo and strings (2018); compositions for string quartet *Mottetto and delicatissimo* (2017-2018) and *Čas za odpuščanje* (Time for Forgiveness) for wind quintet (2016).

Černe studied composition at the Academy of Music of the University of Ljubljana with Dušan Bavdek and studied with composers such as Klaus Ager, Gary Carpenter, Gyula Fekete, Ulrich Krepplein, Marton Illes, Uroš Rojko, Vito Žuraj and others. In 2018, he received the Prešeren Award of the Academy of Music for his compositional work. He holds a master's degree in music-theoretical pedagogy from the same institution, and also works as a composer for children and youth and as a music pedagogue.

[2021]



ASTRUM d.o.o., glasbena založba,
Cankarjeva 7, 4290 Trzinč.
T: (04) 59 25 800 · F: (04) 59 25 801
E: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 2.523/0102

M 979-0-709046-50-8

