

Ivan Florjanc

# Slovesna maša mladih

za enoglasje *ali/in* mešani zbor in orgle *ali* orkester



Orgelski izvleček

AS 4.421/02  ASTALUM

Ivan Florjanc

# Slovesna maša mladih

za enoglasje *ali/in* mešani zbor in orgle *ali* orkester

Orgelski izvleček

AS 4.421/02

ASTALUM

# Slovesna maša mladih

za enoglasje *ali/in* mešani zbor in orgle *ali* orkester

## 1. Gospod, usmili se

glasba: Ivan Florjanc (roj. 1950)  
2009

**Calmo, solenne** ♩ = ca. 76 *NEKATERI mf*

Glas (Vsi, ljudstvo)

Sopran  
Alt

Tenor  
Bas

Orgle

*mf*

(Ped.)

5

*vsi mf* *tratt.* **A** *a tempo*

Go - spod, u - smi - li se. Go - spod, u - smi - li se.

Go - spod, u - smi - li se Go - spod, u - smi - li se.

*tratt.* **A** *a tempo*

*tratt.* **A** *a tempo*

10

*NEKATERI m*

**ASTRUM**

*Poco più mosso* *f*

Kri - stus, u -

*Poco più mosso* *f*

Kri - stus, u -

*mf*

Je - zus, bo - žji Sin, ti si na - ša pot.

*f* *Poco più mosso*

14 *VSI* *tratt.* **B** *a tempo*

-smi - li se. Kri - stus, u - smi - li se.

-smi - li se. Kri - stus, u - smi - li se.

*tratt.* *a tempo*

*mf*

19 *NEKATERI*  
*mf*

Je - zus, bo - žji Sin, ti si na - še u - pa - nje. Go - spod, u - smi - li se.

Je - zus, bo - žji Sin, ti si na - še u - pa - nje. Go - spod, u - smi - li se.

*mf*

23 *VSI* *tratt.*

Go - spod, u - smi

Go - spod, u - smi - li se.

*tratt.*

*SOLO*

*mp*

## 2. Slava

Andante poco mosso (♩ = ok.102)

Glas  
(Vsi, ljudstvo)



Sla - va, sla - va Bo - gu na vi - ša - vah

Sopran  
Alt

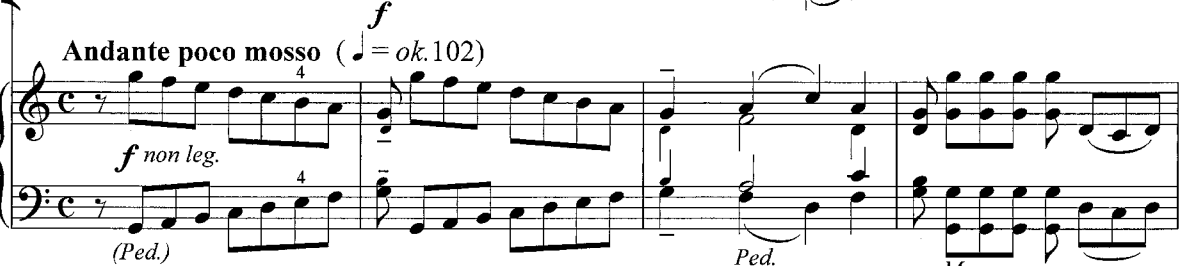


Sla - va, sla - va Bo - gu na vi - ša - vah

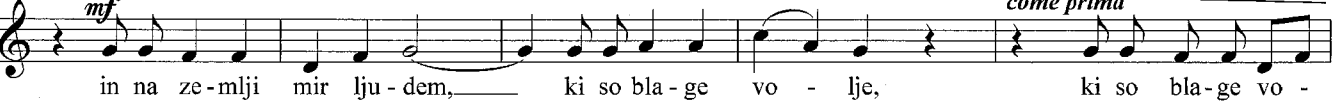
Tenor  
Bas



Orgle



5 *più calmo*



*più calmo*



in na ze - mlji mir lju - dem ki so bla - ge vo - lie. ki so bla - ge vo -

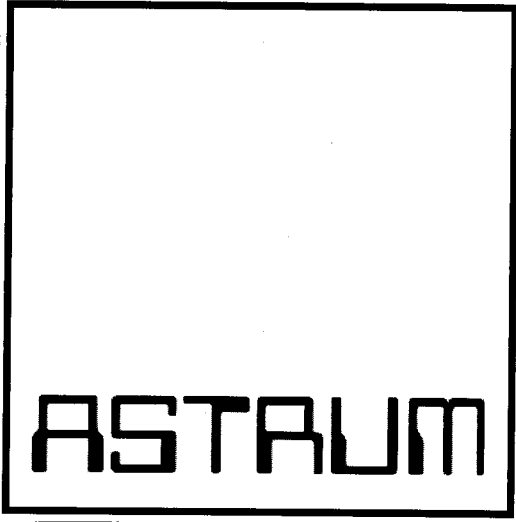
*mf*  
*più calmo*



*mf*  
*più calmo*



in na ze - mlji mir lju - dem ki so bla - ge vo - lie. ki so bla - ge vo -

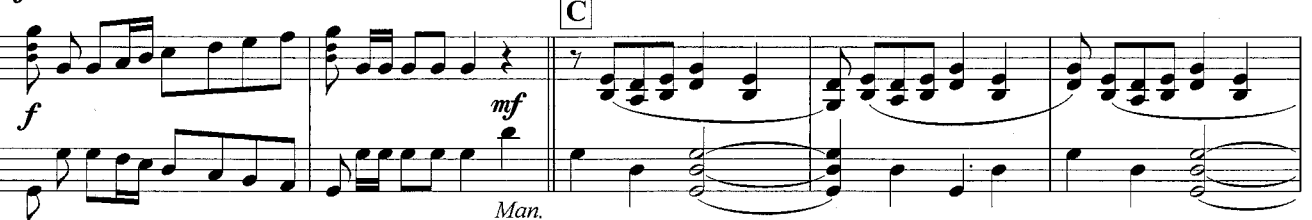


10 = *f*



in na ze - mlji mir lju - dem ki so bla - ge vo - lie. ki so bla - ge vo -

*f*



*mf*  
Man.

15

te, po-ve-li-ču-je-mo te, za - hva - lju-je-mo se ti za - ra-di tvo-je ve-li-ke sla - ve. *come prima*

te, po-ve-li-ču-je-mo te, za - hva - lju-je-mo se ti za - ra-di tvo-je ve-li-ke sla - ve. *come prima*

*Solo* *come prima*

*f*

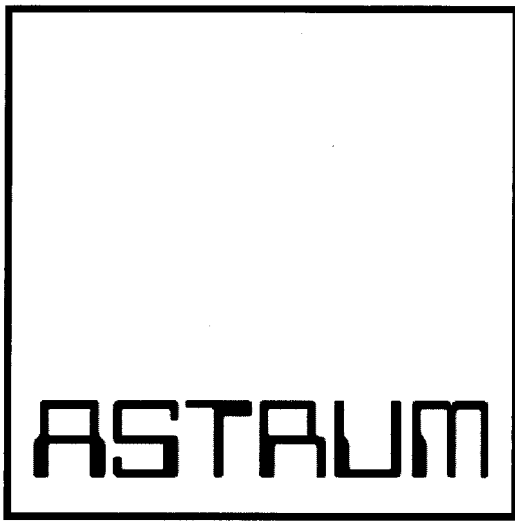
*Ped.*

20

*f* Sla - va, sla - va Bo-gu na vi-ša - vah in na ze-mљи mir lju - dem, —

*f* Sla - va, sla - va Bo-gu na vi-ša - vah in na ze-mљи mir lju - dem, —

*f*



25

— ki so bla-ge vo - lje, — la-ge vo - lje.

— ki so bla-ge vo - lje, ki so bla-ge vo - lje, ki so bla-ge vo - lje.

*mf*

*Man.*

30 **D** *mf*

Go - spod Bog, ne-be-ški Kralj, Bog O-če vse-mo-go - čni. Go - spod, e - di - no-ro-je - ni

*mf*

Go - spod, e - di - no-ro-je - ni

*mf*

Go - spod Bog, ne-be-ški Kralj, Bog O-če vse-mo-go - čni.

**D**

35 *come prima*

Sin, Je-zus Kri - stus, Go - spod Bog Ja-gnje Bo-žje, Sin O - če-tov, Sin O - če - tov.

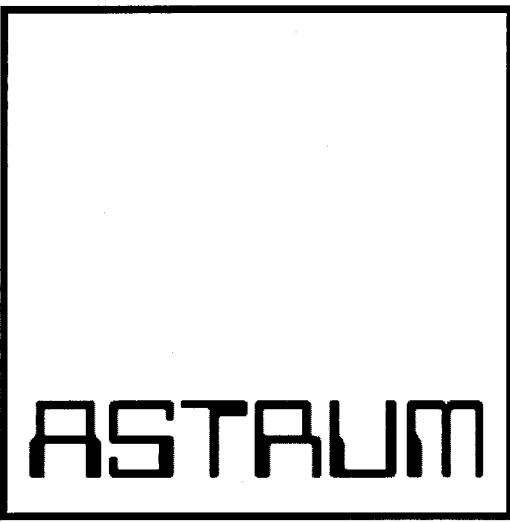
*come prima*

Sin, Je-zus Kri - stus, Go - spod Bog Ja-gnje Bo-žje. Sin O - če-tov, Sin O - če - tov.

*Solo*

*come prima*

*f*



40 *f*

Sla - va, sla - va Bo-gu in na ze-mlji mir lju-dem,

*f*

Sla - va, sla - va Bo-gu na vi-ša - vah in na ze-mlji mir lju-dem,

*f*

— ki so bla - ge vo - lje, ki so bla - ge vo - lje, ki so bla - ge vo -

— ki so bla - ge vo - lje, ki so bla - ge vo - lje, ki so bla - ge vo -

**E**

**Adagio, poco pesante** (♩ = ca. 51)

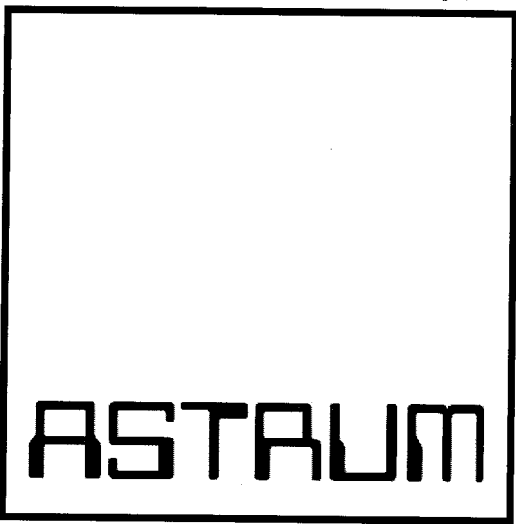
*mp*

-lje. **Adagio, poco pesante** (♩ = ca. 51) Ti od - jem - lješ gre - he sve-

-lje. Ti od - jem - lješ gre - he sve-

*mp*

**E**



- ta, u - smi - li se od - jem - lješ gre - he sve-

- ta, u - smi - li se nas. *simile* Ti od - jem - lješ gre - he sve-

*mf* *mf* *mf* *mp* *simile*



- ta, sprej - mi na - šo pro - šnjo. *mf* Ti se - diš na de - sni - ci O - če - to -

- ta, sprej - mi na - šo pro - šnjo. *mf* Ti se - diš na de - sni - ci O - če - to -

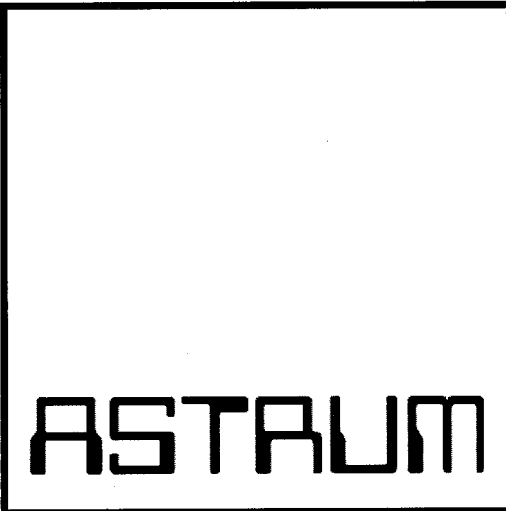
- vi, u - smi - li se nas. **F**

- vi, u - smi - li se nas. **F**

Tempo primo (♩ = ca. 102)

65 *come p.* *f* Sla - va in na ze - mlji

Tempo primo (♩ = ca. 102) *come pr* *f* Sla - va, sla - va Bo - gu na vi - ša - vah in na ze - mlji



Tempo primo (♩ = ca. 102)

*come prima* *f*

mir lju - dem, — ki so bla - ge vo - lje, ki so bla - ge vo - lje, ki so bla - ge vo -

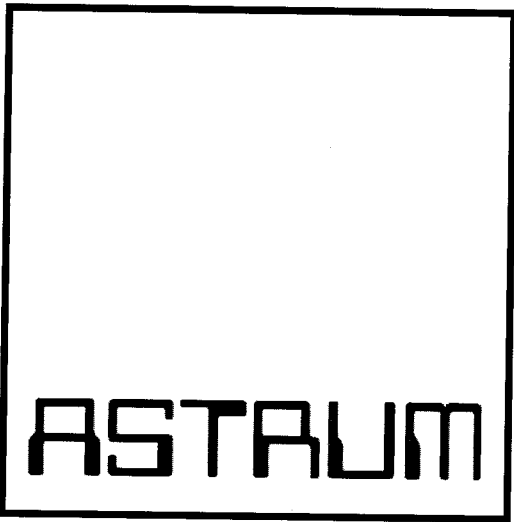
mir lju - dem, — ki so bla - ge vo - lje, ki so bla - ge vo - lje, ki so bla - ge vo -

- lje. **G** *mf* Za - kaj e - di - no ti si Sve - ti, e - di - no ti Go - spod, e - di - no ti Naj -

- lje. e - di - no ti Go - spod, e - di - no ti Naj -

**G** *mf*

*Man.*



- vi - šji, Je - zus Kri - stus, *f* - hom: v sla - vi Bo - ga O - če - ta.

- vi - šji, Je - zus Kri - stus, s Sve - tim Du - hom, s Sve - tim Du - hom: v sla - vi Bo - ga O - če - ta.

*Solo* *f*

*Ped.*

84 *come prima* *f*

A - men, v sla - vi Bo - ga O - če - ta. A - men. Sla - va, sla - va Bo - gu na vi - ša -

*come prima* *f*

A - men, v sla - vi Bo - ga O - če - ta. A - men. Sla - va, sla - va Bo - gu na vi - ša -

89

- vah in na ze - mlji mir lju - dem, — ki so bla - ge vo - lje,

- vah in na ze - mlji mir lju - dem, — ki so bla - ge vo - lje,

94

ki so bla - ge vo - lj

ki so bla - ge vo - lje, ki so bla - ge vo - lje.

**ASTAUM**

### 3. Svet – Blagoslovljen

**Andante, poco mosso** (♩ = ca.102) *f*

Glas  
(Vsi, ljudstvo)

Svet, svet, svet si ti, Go-spod, Bog vse-ga

Sopran  
Alt

Svet, svet, svet si ti, Go-spod, Bog vse-ga

Tenor  
Bas

*f*

Orgle

*f non leg.*

(Ped.) Ped.

4

stvar - stva.

stvar - stva.

Pol-na so ne - be - sa in zem-lja tvo-je sla - ve.

*mf*

*più calmo*

*fz mf*

*non leg.*

Man. Ped. Man.

**ASTAUM**

9 *come prima* *f*

Ho - - za - na na vi - ša - vah, ho - za - na na vi - ša - vah, ho - za - na na vi -

*come prima* *f*

Ho - - za - na na vi - ša - vah, ho - za - na na vi - ša - vah, ho - za - na na vi -

*come prima* *f*

(Ped.) Ped.

12

-ša - vah, ho - za - na na vi - ša

-ša - vah, ho - za - na na vi - ši

**ASTAUM**

o (♩ = ca. 51)

o (♩ = ca. 51)

**H** Adagio (♩ = ca. 51)

Man. Ped.

16 *mp sotto voce*

Bla - go - slov - ljen, ki pri - ha - ja vj - me - nu Go - spo - do -

*mp sotto voce*

Bla - go - slov - ljen, ki pri - ha - ja v'i - me - nu Go - spo - do -

*Solo* *mp sotto voce*

- vem. Bla - go - slov - ljen, ki pri - ha - ja vi - me - nu Go - spo - do -

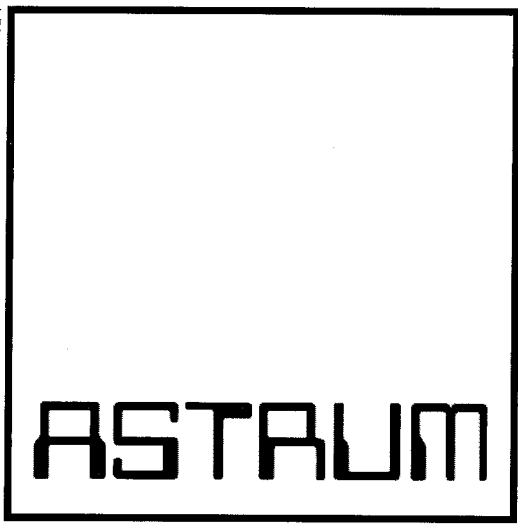
- vem. Bla - go - slov - ljen, ki pri - ha - ja vi - me - nu Go - spo - do -

*mf* *espressivo*

**Tempo primo**

- vem. - ša - vah, ho - za - na na vi -

- vem. Ho - za - na na vi - ša - vah, ho - za - na na vi -



**Tempo primo**

*mf* *f*

(Ped.)

- ša - vah, ho - za - na na vi - ša - vah, ho - za - na na vi - ša - - vah.

- ša - vah, ho - za - na na vi - ša - vah, ho - za - na na vi - ša - - vah.

Ped.

Man.

# 4. Jagnje božje

**Molto calmo** (♩ = ca. 62)

Glas (Vsi, ljudstvo) *mf* *odmev mp*  
Ja - gnje bo - žje, Ja - gnje bo - žje,

Sopran Alt *odmev mp*  
Ja - gnje bo - žje,

Tenor Bas *mf*  
Ja - gnje bo - žje,

Orgle *mp* *mp*  
(Ped.) Ped.

5 *VSI* *mf*  
ki od - jem - lješ gre li se nas.

*mf*  
ki od - jem - lješ gi li se nas.

**ASTRUM**

*Solo* *mf*

I

9 *mf* *odmev mp* *VSI* *mf*

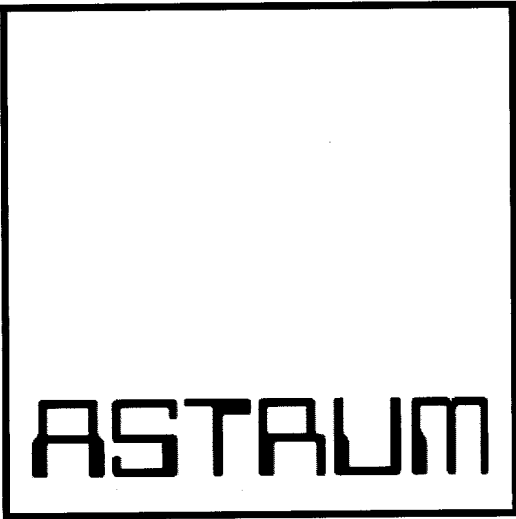
Ja - gnje bo - žje, Ja - gnje bo - žje, ki od - jem - lješ gre - he sve - ta,

*odmev mp* *mf*

Ja - gnje bo - žje, ki od - jem - lješ gre - he sve - ta,

*mf*

Ja - gnje bo - žje. *mf*



I

*mf*

*mf*

14 *mp* *pp*

po - da - ri nam mir, po - da - ri, po - da - ri nam mir.

*mp* *pp*

po - da - ri nam mir, po - da - ri, po - da - ri nam mir.

*mp* *pp*



Ivan Florjanc  
**Slovesna maša mladih**

za enoglasje *ali/in* mešani zbor in orgle *ali* orkester

1. <b>Gospod, usmili se</b> .....	2
2. <b>Slava</b> .....	4
3. <b>Svef – Blagoslovljen</b> .....	11
4. <b>Jagnje božje</b> .....	14

Na voljo so naslednje izdaje:

AS 4.421/01 **Orkestralna partitura** (v pripravi)

AS 4.421/02 **Orgelski izvleček** (za nakup enega izvoda)

AS 4.421/06 **Orgelski izvleček / Zborovska partitura**  
(za nakup več izvodov za izvedbo z zbori;  
na voljo so popusti za količinski nakup)

AS 4.421/20 **Komplet izvedbenega materiala**  
- **orkestralna različica** (v pripravi)

**Ivan Florjanc** (Polzela, 25. februar 1950) je leta 1981 diplomiral na Teološki fakulteti v Ljubljani, leta 1983 na Papeškem inštitutu za cerkveno glasbo v Rimu, na isti ustanovi leta 1987 diplomiral iz kompozicije, čez dve leti isto tam magistriral iz kompozicije in glasbene teorije.

Leta 1993 je postal profesor kompozicije na Papeškem inštitutu za cerkveno glasbo v Rimu, od leta 1998 pa je docent za glasbeno literaturo in glasbeno-teoretične predmete na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter bil nekaj let (od leta 1999) znanstveni sodelavec na ZRC Slovenske akademije znanosti in umetnosti.



Njegova pot v svet glasbe in njegova sedanja ustvarjalna in znanstvena zanimanja so ob diplomski in znanstveni magistrski delu, ob poglavljenem študiju renesančne glasbe in sodelovanju v skupini, ki je izvajala vse vrste srednjeveške glasbe, filogenetsko zastavljena. Temelji na široko zastavljenem teoretičnem in praktičnem zanimanju, ki ga vodi od skladateljskega ustvarjanja do muzikoloških in humanističnih raziskav.

Njegov opus vsebuje maše za različne zasedbe (*Modalna maša* za mešani zbor in orkester (1988), *Koralna maša* za enoglasni otroški zbor, dvojni mešani zbor in orkester (1989), ...), instrumentalne skladbe (godalni kvartet, klavirske variacije, skladbe za solistične instrumente), veliko zborovskih skladb in oratorij za soliste, zbor in orkester *Abraham et Isaac* (1989).



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,  
SI-4290 Trzin, Slovenia-Europe  
Phone: +386 (0)4 59 25 800 | Fax: +386 (0)4 59 25 801  
e-mail: info@astrum.si | www.astrum.si



8,95 EUR

M 979-0-709041-38-1

AS 4.421/02



9 790709 041381